









**مؤسسة البدر العقارية**  
 ٧٥٩ ٤٦٧٥  
 ٧٥٩ ٤١٤٢  
 ٧٥٩ ٤١٤٢











د. السليم

يؤكد اتساع المجال امام التجارة

بين المملكة وتايوان



رئيس وزراء جمهورية الصين ون تشينغ تشو مع وزير خارجية جمهورية الصين الدكتور سليمان السليم

تايبيه - واس - قام معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة بزيارة للصين الوطنية استغرقت خمسة ايام تلبية لدعوة من حكومة تايبيه.

وقد ضم الوفد نائب وزير التجارة السيد توفيق ابراهيم توفيق وعدد من المسؤولين الآخرين.

واجرى الوفد خلال الزيارة محادثات مع رئيس الوزراء الصيني من يون سوان وغيره من كبار المسؤولين علوة على جولات شملت وزارة الشؤون الاقتصادية ووزارة الخارجية ومؤسسات حكومية اخرى.

والتقى الدكتور السليم بصريح صحفي لدى وصوله الى مطار تايبيه قال فيه انه سيتنظم فرصة الزيارة ليعتبر على مشروعات التنمية في جمهورية الصين والتقدم الذي تم احرازه في كافة المجالات.

وقال معاليه ان هناك فرصا ضخمة للتجارة بين المملكة وجمهورية الصين.

جدير بالذكر ان واردات جمهورية الصين من المملكة وعلى رأسها البنزول تبلغ قيمتها ٦٤٣٥ مليوناً كما ان الصادرات في العام الماضي بلغت مائتين ٣٦٧ مليون ريال.

المنشقة على بريطانيا

بروكسل رويتر - قالت مصادر السوق الأوروبية المشتركة انه من المرجح ان تتعرض بريطانيا لضغط قوي اليوم لتقبل زيادات حادة في اسعار المنتجات الزراعية لدول السوق في مقابل التأييد الذي اعطته لها دول المجموعة في أزمة جزر فوكلاند.

ويبدأ وزراء زراعة دول السوق مفاوضات تستمر ثلاثة ايام بشأن اسعار المنتجات الزراعية في لوكسمبورج اليوم مع ضغط فرنسا خاصة من اجل زيادات كبيرة.

وكانت بريطانيا قد رفضت حتى الان قبول اسعار اعلی للمنتجات الزراعية - مستقلة كثيرا عن ميزانية السوق - دون تحقيق تقدم مواز بشأن مطالبها الخاصة بتخفيض اسهامها في عضوية السوق.

لاغوس اقل مدن العالم والرياض المدينة رقم

نيويورك/ا ب - كشف مسح اجريته مؤسسة الاعمال الدولية نشر امس الاول ان العاصمة النيجيرية لاغوس هي اقل مدن العالم خلال عام ١٩٨١ تليها مدينة طوكيو في المرتبة الثانية ثم العاصمة النرويجية اوسلو في المرتبة الثالثة.

وكانت مدينة سان فرانسيسكو الامريكية المدينة الثانية والعشرين بين دول العالم والاول في الولايات المتحدة تليها شيكاغو وبعدها نيويورك.

وبالنسبة للامريكيتين تعتبر العاصمة الفنزويلية كاراكاس اقل مدن الدنيا الجديدة وتأتي بعدها سان فرانسيسكو.

كما تبين من المسح ان اربعة من في العالم هي بينوس ايريس وديري جانيرو وساو باولو وتل ابيب تختل نسبة التضخم فيها بمعدل المئة بالمئة.

وقاما بل اقل عشرين مدينة في العالم بمدينة لاغوس ثم طوكيو - اوسلو - جاكارتا - بغداد - ايجيدان - هلسنكي - تايبيه - زيورخ - جنيف - ستغولره - طهران - ابو ظبي - كاراكاس - ديالا - الرياض - سيدني - عمان - داكار واخيرا لندن.

المفكرة

اسعار العملات الاجنبية بالريال

دولار اسفرائل	٣,٢٦٤	بريجه ماليزي	١,٤٨١
شلن نمساوي	٢,٢٤٢	جندل هولندي	١,٢٩١
ريال بحريني	٩,١٣	كرون نرويجي	٥,٦٥٦
فرنك بلجيكي	٧,٦٠	ريال عماني	٩,٩٨٧
دولار كندي	٢,٨٢	روبية باكستانية	٣,٠٧٣
كرون دنماركي	٢,٢١٦	بوسوليني	٤,٢٢١
جنيه مصري	٣,٧٧	ريال قطري	٩,٤٨٥
فرنك فرنسي	٥,٥١٢	دولار سنغافوري	٢,٦٣
مارك ألماني	١,٤٣٧	كرون سويدي	٥,٨٠٢
نراخا يوناني	٥,٥٤٧	فرنك سويسري	١,٧٦٧
دولار هونج كونج	٥,٤٤٩	درهم امارات	٩,٣٦٩
روبية هندية	٥,٧٧١	جنيه استرليني	٢,١٥
ليره ايطالية	١٠,٠٠	دولار امريكي	٣,٤٢٤
دينار ليرني	١١,٩٨	ريال يمني	٧,٥٩٥
دينار كويتي	١١,٩٨	أوقية الذهب	٣,٤٥٥
ليرة لبنانية	١١,٩٨	أوقية الفضة	٧,٢٠

المصدر بنك القاهرة السعودي

حركة الموانئ

يواخر فصل اليوم ميناء جدة الاسلامي اسم البخرة نوع البضاعة مديف بريز حديد ، علمه

بيتر حديد ، علمه

سعودي اميسور خفيف ، علمه

تويوتا حديد ، علمه

يونيفرس كلير شعر مكيس

ريما لهر مكيس بطيخ

كوستقاي خطين

لهر ، بطور سسم

سعودي اميسور خفيف ، علمه

تويوتا حديد ، علمه

يونيفرس كلير شعر مكيس

ريما لهر مكيس بطيخ

كوستقاي خطين

لهر ، بطور سسم

سعودي اميسور خفيف ، علمه

تويوتا حديد ، علمه

يونيفرس كلير شعر مكيس

ريما لهر مكيس بطيخ

كوستقاي خطين

لهر ، بطور سسم

سعودي اميسور خفيف ، علمه

تويوتا حديد ، علمه

يونيفرس كلير شعر مكيس

ريما لهر مكيس بطيخ

كوستقاي خطين

لهر ، بطور سسم

سعودي اميسور خفيف ، علمه

تويوتا حديد ، علمه

يونيفرس كلير شعر مكيس

ريما لهر مكيس بطيخ

كوستقاي خطين

لهر ، بطور سسم

سعودي اميسور خفيف ، علمه

تويوتا حديد ، علمه

يونيفرس كلير شعر مكيس

ريما لهر مكيس بطيخ

كوستقاي خطين

لهر ، بطور سسم

سعودي اميسور خفيف ، علمه

تويوتا حديد ، علمه

يونيفرس كلير شعر مكيس

ريما لهر مكيس بطيخ

كوستقاي خطين

لهر ، بطور سسم

سعودي اميسور خفيف ، علمه

تويوتا حديد ، علمه

يونيفرس كلير شعر مكيس

ريما لهر مكيس بطيخ

كوستقاي خطين

لهر ، بطور سسم

سعودي اميسور خفيف ، علمه

تويوتا حديد ، علمه

يونيفرس كلير شعر مكيس

ريما لهر مكيس بطيخ

كوستقاي خطين

لهر ، بطور سسم

سعودي اميسور خفيف ، علمه

تويوتا حديد ، علمه

يونيفرس كلير شعر مكيس

ريما لهر مكيس بطيخ

كوستقاي خطين

لهر ، بطور سسم

سعودي اميسور خفيف ، علمه

تويوتا حديد ، علمه

يونيفرس كلير شعر مكيس

ريما لهر مكيس بطيخ

كوستقاي خطين

لهر ، بطور سسم

سعودي اميسور خفيف ، علمه

تويوتا حديد ، علمه

يونيفرس كلير شعر مكيس

ريما لهر مكيس بطيخ

كوستقاي خطين

وفد إيراني في الخليج

ابو ظبي - ا ب - اقترح وفد تجاري إيراني يقوم حاليا بجولة في عواصم الخليج العربية تسير رحلات جوية منتظمة بين جنوب ايران وبعض بلدان الخليج العربية ، من اجل تصدير الفواكه والخضروات الإيرانية الطازجة الى هذه الدول .

واوضح نجلي كيشي رئيس هذا الوفد ورئيس الفرقة التجارية الإيرانية في تصريح اصحبه جوف تايمن بان رد الكويت كان ايجابيا للغاية وان رحلات طهران يومية او اسبوعية الى الكويت سوف تبدأ عند عودة الوفد الإيراني الى طهران .

وذكر كيشي ان بلاده تسعى الى تنمية التجارة مع جيرانها بهدف تعزيز الوفاق بين الدول المطلة على الخليج الذي يعد السلاح الوحيد القادر على مواجهة المأسرات الاستعمارية في المنطقة واضاف بان تنمية التجارة تعد الخطوة الاولى التي سوف يتبعها تعاون في المجالات الأخرى .

موبيل تسعى لوقف نشاطها في ليبيا

نيويورك - ا ب - اكدت صحيفة «ول ستريت» امس الاول ان شركة موبيل وهي الشركة البترولية الامريكية الثامنة التي تجري مفاوضات مع ليبيا من اجل وقف اوجه نشاطها في هذا البلد .

ورفض المتشاورون في خفر الشركة الادلاء بأي تعليق حول هذا الملف .

ومن المقرر ان يزاد رأس مال البرنامج الغذائي العالي خلال سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٤

حيث ان مؤتمرا للمساهمة في البرنامج عقد في شهر مارس الماضي في نيويورك وخصص ٦٨٠ مليون دولار لتمويل البرنامج الغذائي العالي .

علي عبدالله صالح يجتمع بوزير المالية العراقي

صنعاء ( واس ) اجتمع العبد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية مساء امس الاول مع السيد تامر زويقي وزير المالية العراقي ووزير التخطيط بالوكالة والسيد عبد الامر الاتاري رئيس الصندوق العراقي للتنمية الخارجية اللذان يزوران صنعاء حاليا .

وخلال الاجتماع الذي حضره الدكتور عبد الكريم الاتاري رئيس مجلس الوزراء اليمني بحث عدد من القضايا التي تهم البلدين خاصة في المجالات الاقتصادية وامكانية دعم المشاريع اليمنية في الخطة الخمسية الثانية من قبل العراق .

المشاركة في اعمال المؤتمر الثاني للتنمية اليمنية

وتنظيم الاجتماع الذي حضره الدكتور عبد الكريم الاتاري رئيس مجلس الوزراء اليمني بحث عدد من القضايا التي تهم البلدين خاصة في المجالات الاقتصادية وامكانية دعم المشاريع اليمنية في الخطة الخمسية الثانية من قبل العراق .

المشاركة في اعمال المؤتمر الثاني للتنمية اليمنية

وتنظيم الاجتماع الذي حضره الدكتور عبد الكريم الاتاري رئيس مجلس الوزراء اليمني بحث عدد من القضايا التي تهم البلدين خاصة في المجالات الاقتصادية وامكانية دعم المشاريع اليمنية في الخطة الخمسية الثانية من قبل العراق .

المشاركة في اعمال المؤتمر الثاني للتنمية اليمنية

وتنظيم الاجتماع الذي حضره الدكتور عبد الكريم الاتاري رئيس مجلس الوزراء اليمني بحث عدد من القضايا التي تهم البلدين خاصة في المجالات الاقتصادية وامكانية دعم المشاريع اليمنية في الخطة الخمسية الثانية من قبل العراق .

المشاركة في اعمال المؤتمر الثاني للتنمية اليمنية

وتنظيم الاجتماع الذي حضره الدكتور عبد الكريم الاتاري رئيس مجلس الوزراء اليمني بحث عدد من القضايا التي تهم البلدين خاصة في المجالات الاقتصادية وامكانية دعم المشاريع اليمنية في الخطة الخمسية الثانية من قبل العراق .

السوق الحثاري

الفرصة الأخيرة

في مخطط

حيا الصالحية

لوحة رقم ٢٦٩ ب / ١٤٠٢ هـ

مع اوشك المخطط على الانتهاء ولم يعد هناك الا فسخ مبددة

فلا تبغ الفرصة الثمينة فترتك

بادر بالحجز

الموقع

شرق الدوحة - شرق المطار الجديد

الأسعار

تبدأ الأسعار من ٢٤ ألف ريال

السوق الحثاري

الفرصة الأخيرة

في مخطط

حيا الصالحية

لوحة رقم ٢٦٩ ب / ١٤٠٢ هـ

مع اوشك المخطط على الانتهاء ولم يعد هناك الا فسخ مبددة

فلا تبغ الفرصة الثمينة فترتك

بادر بالحجز

الموقع

شرق الدوحة - شرق المطار الجديد

الأسعار

تبدأ الأسعار من ٢٤ ألف ريال

السوق الحثاري

الفرصة الأخيرة

في مخطط

حيا الصالحية

لوحة رقم ٢٦٩ ب / ١٤٠٢ هـ

مع اوشك المخطط على الانتهاء ولم يعد هناك الا فسخ مبددة

فلا تبغ الفرصة الثمينة فترتك

بادر بالحجز

الموقع

شرق الدوحة - شرق المطار الجديد

الأسعار

تبدأ الأسعار من ٢٤ ألف ريال

السوق الحثاري

الفرصة الأخيرة

في مخطط

حيا الصالحية

لوحة رقم ٢٦٩ ب / ١٤٠٢ هـ

مع اوشك المخطط على الانتهاء ولم يعد هناك الا فسخ مبددة

فلا تبغ الفرصة الثمينة فترتك

بادر بالحجز

الموقع

شرق الدوحة - شرق المطار الجديد

الأسعار

تبدأ الأسعار من ٢٤ ألف ريال

السوق الحثاري

شركة بكتل العربية المتحدة

تدعوكم للعمل مع

الهيئة العامة للتجديد والتطوير

في مدينة الجبيل الصناعية

وتعلن

عن حاجتها لمهندسين معماريين من حملة

الدرجات الجامعية البكالوريوس والماجستير

في الميادين التالية :-

الهندسة

الهندسة المعمارية

علم الكمبيوتر

هندسة البيئة

هندسة الملاحة الجوية

العلوم والاتصالات

وذلك لشغل وظائف شاعرة في ادارات المنشآت والتخطيط والمراقبة والدراسات العامة والإدارة

الهندسية بمشروع الجبيل

لمساندة الهيئة الملكية لتبديل وتشييد وتشغيل وصيانة مدينة الجبيل الصناعية .. وراتب

مغرية .. بالإضافة الى توفير السكن .. ومأوى ومرافق المياح .. وعلاوة الزواجر والفوائد

ان مدينة الجبيل الصناعية الواقعة والباعثة لدراسة في ازدهار مستمر .. وتسمى مدينة صناعية

ذات اكتفاء ذاتي .. وسيتم تزويج فيها القراء والقيم ايسلامية الخالدة .. مع معطيات الحضارة

الحديثة .. وستتوافر المعيشة العالمية الرفيعة .. وتتوفر بالمدينة الصناعية مائة الف عاكسة

المنظرة .. وارتفاع الترفيع الحديثة .. بجانب الميادين الضخمة وسرعة المرافق الجبيل الحديثة

جميع الوظائف تتطلب اقامة المتقدمين بالصفة الهندسية

ستجري المقابلات الشخصية بفترة شهر اثنون البدن بجدة

وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ جمادى الثانية ١٤٠٢ هـ الموافق ٢٠ ابريل ١٩٨٢ م

والاثنين ٢٧ جمادى الثانية ١٤٠٢ هـ الموافق ٢١ ابريل ١٩٨٢ م

في الفترة :- من الساعة ٩ صبا الى الساعة ٥ مساء

يرجى من الراغبين في تحديد موقعهم بالمدينة الصناعية الاتصال بالسيد / مسفر العامري / اخصائي

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠

شركة بكتل العربية المتحدة . والمتواجد في فندق «شيراتون البدن» هاتف ٣٣٠٠٠٠







## لقاء مع ( ستي معجبة )

# داية الأجيال

من صور حياتنا

الاجتماعية التراثية

( الحلاوة الربعى والعيش الشريك )

الصور التي اختفت هذه الأيام في الرحمانى

حقيقة .. نحن تقدمنا وتطورنا .. لكن هذا التطور والتقدم الذى طرأ في حياتنا .. من الطبيعى ان يفقدنا الكثير والكثير من المعالم التاريخية المتوارثة والعادات التقليدية المتبعة .. واكثر ما نفقد من تلك المظاهر ما يفقد الى الرابط بينه وبين الحديث .. بحيث لا يبقى منها الا ما يعلق بالذاكرة .. وحينما التفت صدفه ( بداية ) التي ولدت على يديها .. فرحت كثيرا حتى لكأننى كنت وليدة تلك الآونة .. لا أدري لماذا اعترانى هذا الشعور .. هل لأنها نقلت في صورة حبة عن الفرحة التي ارتسمت على محيا والدى .. والسعادة التي غمرت نفس امي بلذات .. ام ان الإنسان تواق طبيعته ان يحدثه عن صفوه .. عن طفولته .. فما بالنا بمن يحدثنا عن اول لحظات وجودنا .. وتسجيل حدث تاريخنا وخفقه مولد حياتنا وتبضعاتها ..

لا أدري .. فالمعروف سابقا ان الآمال .. والقلوب .. والأرواح جميعا كانت تعلق بين أنامل هذه الداية .. لأن الداية هي التي تشرف على ميلاد لحظة في حياة انسان .. ان هذه الداية تتولى المهمة لوحدها .. فتعمل وحيدة .. حيث لا يوجد طبيب مختص .. ولا غرفة عمليات .. ولا طاق صناعى .. ولا مستشفيات تستقبل اول ( ونة ) الم ..

لا شئ .. لا يوجد اى شئ الا الداية فقط .. فعندما تحين الساعة المتوقعة للولادة .. يرسل من يحضر الداية لتستقبل مهمتها التي طامها لها بالصبر وطول البال وسعة الصدر .. ويول كلمة ايمان وقوة الهية وهي ( بسم الله الرحمن الرحيم .. يد الله قبل يدى )

السابع والرحمانى !!

هنا يكمن ان اقول ان تطورا الحضارى قد حرما الكثير من بعض المظاهر التقليدية .. والتي عمرها من عشرين .. والتي طالت تأملت لها النفوس .. واشتاشت لها الأرواح .. وهو التقاء اطفال الحى والاقارب واشتراكهم في ( عصرية اليوم السابع ) وهو يوم ( الرحمانى ) وما يتم في هذا اليوم من تلك الامور الكحلة بالدعوات والتبارك .. يتقدم هذا المركب طفل وليد يحمل بين ذراعي ( الداية ) .. ورفاردي الفرحة وضحكات الصغار وشموخ الفرحة .. ترف هذا الصغير .. وهي تنهل الى الله .. بأن يحفظه ويرعا .. مبدئين قائلين :

يا رب يا رحمانى بورك لنا في الغلام هذا كله لم يكن يحرم الداية من محبتها والاشادة بفضلها وهي تحضن صغيرها وتحتويه بين حضنا اعضاضها .. حينما يقول لها الصبية والأطفال :

يا داية ما لعل مشيتك يا داية انت ويزركه اليوم تلقى في ذات الخمار مع داية الآباء والأجداد .. مع داية الأجيال التي منحها الله طول العمر والصحة .. بلان رات يتسبها من ولدوا على يديها آباء .. وامهات بل جدات .. والتي اخفاهن الان اصبحوا حقيقة آباء وامهات ..

سنى معجبة

الاسم التي اشتهرت به هو ( سنى معجبة ) .. هي لا تحتاج الى تعريف لبطاقتها الشخصية .. فهي اعرف من ان تعرف .. لا اعتقد ان احدا من اهل احياء مدينة جدة لم يسمح عنها .. اولم يولد له قريب على يديها ..

العمر الزمنى والعمر المهني

العمر عند الله .. لكنه في العقد الثامن .. اما العمر المهني فهو ثمانين بمر اول من ولد على يدى .. وعمره الان حوالى ( ٥٠ سنة )

مهنة التوليد اكتساب بالوراثة .. لا بالممارسة

هل مهنة التوليد اكتساب بالممارسة ؟

هنا في الحقيقة بالممارسة لأن ( سنى ) والدته زوجة .. كانت تعمل داية .. وقد تعلمت على يديها الشئ الكثير ولكن لم امارس هذه المهنة الا بعد ان تمكنت منها ..

اول البداية .. توام

حديثني عن اول ولادة لك وكيف كانت ؟



كانت الداية

تعمل لوحدها ،

فلا طبيب

مختص ولا

غرفة عمليات

ولامستشفيات

!



قبل هذا اليوم يكون قد تم توزيع الدعوة لاهمال الحى والجيران والاقارب وذلك باحضار اطفالهم لحضور الرحمانى ومشاركتهم الفرحة .. فتوزع في هذا اليوم ( الحلاوة الربعى والعيش الشريك ) .. وهذا النوع من الطوى نادرا ما نراها هذه الأيام .. ونادرا من يعرفها فهي تحمل عند الطوائى فيكون عنده الخبر من قبل يوم لعل هذه الحلاوة .. بالعدد المنع المطلوب مع اقراص العيش الشريك وتوزع جميعا للأطفال الحاضرين مع الشمع المنون الذى يضاه اثناء تادية مراسيم الرحمانى ..

« الزفة » تعبير عن زيادة الفرحة في ولادة البكر

لماذا كانت تعمل الزفة في يوم السابع ؟

— كانت بعض العائلات تعبر عن زيادة فرحتها .. وخاصة في ولادة البكر .. او ولادة ولد بعد شوق وعطش .. يعملون لن تكد عندهم زفة .. ترف فيه الام والولادة مع طفلها .. والاطفال جميعا من حولها يشاركونها الفرحة ..

رايتها في الطلق الصناعى الحديث

ما رايك في الطلق الصناعى هذه الأيام ؟

— انا لا احبذ الطلق الصناعى .. ولا ادعو اليه .. فالولادة لا تاتي الا بانن الله كما انه لا يحسن الولادة راحتها الكافية .. لكن من مزايها الداية .. انه لديها الجال الطويل وسعة الصدر .. ما يجعلها تقف امام المريضة بالساعات الطوال .. من دون ياس او ضجر او تزم وتذمر والله وتربح يديها للسماح بان يجيها .. هذا كله لا يعفيا من اجراء بعض التمرينات الخفيفة والعلاج السيس .. فكل عمل الداية يصاحبه الصبر والقوة والقدرة من عند الله .. يتيها ان الله افضل من استلام المشط والمقص واليد بشق البطن ..

وجود الولادة المتعسرة لم يفقدنا في يوم الام او الجنين

هل مرت وان صاففك حالات ولادة متعسرة ومما هي نسبة الحياة فيها بالنسبة للجنين واما ؟

— كان رينا يرتزنا على قدر نيتنا .. حتى الولادات كانت والحمد لله جميعها طبيعية .. وكانت كلها سهلة الا في حالات نادرة جدا .. قد يرجع لسفر من الولادة .. او كبر سنها .. او طول الفترة التي توقفت فيها عن الانجاب .. او حالات التوالم .. او اذا كان الطفل مسترخيا او قاعد فعدة لكن هذه الحالات تعد على الاصابع .. وبيتنا لم يتركنا لوحدها .. فارتفع يدى للسماح واقول باربى بك قبل يدى .. واسمى بالرحمن ..

الرمى في التسمية غوازي ومحمويات

ما انواع الرمي في التسمية ؟

كان الرمي الذى يضاه الرجال غاليا هي العملة الذهبية من غوازي ومحمويات وجنيهات ذهنية .. وغالبا ما تكون عملة ورقية ..

اما الرمي الذى تلقى النساء فهو متنوع من العملة الذهبية الى العملة الورقية الى بعض الهدايا للام والولادة او لطفها ..

الخلاوة الربعى والشريك في يوم الرحمانى

ملا كن يفعل يوم الرحمانى وما هي الاستعدادات اللازمة لهذا اليوم ؟

اول البداية ولادة متعسرة ( بتوأم : ولدين )

والاستعدادات مزودة بكافة الامتيازات والاجهزة الطبية والاطباء المختصين .. لكن للولادة سابقا كانت جميعها في المنزل وهو افضل مكان لها .. والداية هي التي تحضر للتوليد .. وتكون الولادة بين رعاية جميع الاهل والاقرباء هي ووليدها ..

زيارة الوالدة وانتفاخ البطن بعد الولادة

ما هي الأيام التي تخصصها لزيارة السيدة الوالدة بعد ولادتها ؟

بعد ان تلد الوالدة ويكتب الله لها السلامة .. ازورها لمدة يومين متتاليين اليوم الثانى والثالث .. وذلك للاطمئنان عليها وعلى طفلها .. ولحصول بعض التطبيبات التي افترضتها الوالدة هذه الأيام وهي التمرغ وشد البطن .. حتى اننى اشاهد هذه الأيام ظاهرة انتفاخ البطن بعد الولادة .. وهذا يرجع الى عدم وجود رعاية خاصة للوالدة من ناحية نوعية الطعام والشراب كما اننى احضر في اليوم السابع .. وذلك لاجراء مراسيم ( التسمية والرحمانى )

التسمية والرحمانى

في يوم السابع يتم الاستعداد له .. وذلك بسل المولد وتكبسه لجل واحل بلة ويكون الامل قد استعدوا يعملوا من اشهر مضت .. مطرزة بالترتق والخز .. ويكسبون قماش البتلة من الجريد النخيل ..

( وينصب المهد ) ويوضع فيه الرايد بعد ان تكمل عيانه ويكتب على جبينه اسم الله .. ويحمل المهد وفيه الطفل الى المكان المجتمعة فيه التابن .. فتكون التسمية .. ونك يان يؤذن المؤذن في اذن الرايد بالاذان والاقامة وتسميته بالاسم الذى اتفق عليه .. ويوضع عليه بعدد ما يسمى ( باليدى )

الليلة

والليلة .. وخاصة بعد منتصف الليل وقرب الفجر .. اننى بعد ان اولد الوالدة واربع ليبي يصادفنى عادة ( العسة ) وهو الحارس الليل .. فيجرب ان يراى يعرفنى ولا احد يعترض طريقى لأن معظم وقت عملى هو الليل ومعروف ما هو الغرض من خروجه .. كما ان الداية هي المراءة الوحيدة التي يسمح لها الحرف والتقليد بان تخرج من بيتها ليلا ..

ولادة المستشفى ام المنزل

ابها افضل ولادة المنزل ام المستشفى ؟

هنا .. لا استطيع ان افاضل .. خاصة في هذه الأيام ان الوالدة تحتاج للرعاية والعناية .. والندىا اتفهرت بالسبب في تبذل ..



هذه « الشريكة » كانت نصيب هذه الطفلة بعد حضورها « الرحمانى » المناسبة التي بدأت تخفى ..

دايتها ..

عدد الولادات في اليوم الواحد

كم عدد الولادات في اليوم الواحد تقريبا ؟

لا تحديد في العدد .. فحينما ياتن الرحمن يتم كل شئ بآمره .. فقد تاتي ايام بدون ولادات .. وايام لا استطيع ان اجلس فيها حتى للراحة الا ويلحقنى الطل .. فاضرج على الوقت بسرعة ..

الليل هو وقت اغلب الولادات

ما هو الوقت الذى تكثر فيه الولادة ؟ وفي اى وقت يكثر عليك الطلق ؟

اكثر الاوقات في الولادة هو

اول ولادة كانت لسيدة حامل بتوأم .. ولدين ) وقد كانت الولادة متعسرة .. وبفضل الله ورحمته تمكنت من توليدها ..

آخر وليد على يديها عمره اربع سنوات

ما عمر آخر وليد وكيف كانت ظروفه وصحته في ذلك الوقت ؟

لقد توقفت لفترة زمنية تقرباكثر من اربع سنوات .. فقد تدمورت سمحتى ولا استطيع ان اتحرك كثيرا .. لكنى خرجت في يوم من قبل اربع سنوات لأولاد سيدة اصرت وحلفت ان لا تلد الا على يدى

احمد

السيد

تحمل صغير

والكل يقضى لها



طفلى والمدرسة

ارجو من الله ان يوفقني في ايضاح جميع النواحي التي قد تسعد اطفالنا وتربطهم برياطمحة بالمدرسة .. او تؤلمهم ويتعدهم كل البعد عن الامل المرتجى منهم والسعادة المتوخاة لهم ..

فالحقيقة اننى لم اقدم على البحث في هذه المواضيع المهمة جدا للطفل والامل والمجتمع الا بعد ان عيشنت الطفولة مدة طويلة وذلك بحكم عملى كمعلمة ومربية اطفال .. واختيارى لهذه المهمة عن حب وشغف واستطعت خلالها ان اكتشف امورا كثيرة وهامة لا يستطيع ادراكها والشعور بها الا كل من عاش مع الطفل عن قرب .. واختلط به اختلاطا واقعيا .. فالاطفال ياتون الى المدارس من بيئات مختلفة وظروف متباينة .. هناك اطفال جاءوا من بيئة سعيدة متمعة ومتراطة .. وهناك اطفال ياتون من بيئة جاملة قاسية او بيئة مهملة لحق الطفولة .. وهناك من فقد احد والديه ويقدف بالثاني الشعور بالامان والطمانينة ..

بقلم : شهرزاد عبدالله

وتدريس الطفل .. ان يكون هادئ الطبع قلبه ملي بالحب والرحمة له نظرة انسانية لا تخفى .. بجانب الصفات الاخرى والمعرفة للسلوكيات المتوافرة في العلم ..

اخذت المعلمة .. الطفل امانة في اعناقنا فلنستحسن تربيته واعداده للحياة ونشعره بالثقة والامان ولناخذ بيده الصغرة المستقبل الكبير ..

سنبعث عن اسباب تقصير الطفل وتخله الدراسي وكيفية رفاقته ومساعدته على التخلص من تقصيره .. ونسوف نتطرق لبعض المشاكل التي يتعرض لها اطفالنا ..

ل و ن اختان الأولى تكبر الثانية بهما واحد ولكنهما التفتتا سويا بالمدرسة القريبة من دارهن .. الاب يبيح مع زوجته الثانية والام لا تعرف القراءة والكتابة ولديهما الكثير الكثير من المشاكل .. صغارها فزجها .. المعلمة تقوم ببيما في التقن يشرب الطفلين .. ان لم يحفظا الدرس اولم يتقنا قراءة الابية اولم يكتبوا الواجب ..

الاب في زيارته المسيرة لأطفاله تشكو الام من قسوة المعلمة وعدم قدرة الطفلين على استيعاب الدرس فيفضل الاب طبعها بالخبر والتهديد والتوبيخ ان لم يجتهدا ويتقنا يتشاجر مع زوجته لانه تزوجها وهي لا تفقه شيئا ..

الطفلة انما اصيبت بالهزال والاضطراب فهما لا يتناولن افطارهما اليومى قبل الذهاب الى المدرسة وذلك مائة الحلة النفسية والخوف الذى يفسر قلوبهم الصغرة من المعلمة ومن التوبيخ والتعزيع فما تذب هاتين الطفلتين ومن المسؤول ؟ الاب هو المسؤول الاول فامكانه اعطاء لطفه ساعة من وقته يوميا يتفرغ فيها لمرجة دروسهم واشعارهم بالاهتمام والرعاية .. الام بإمكانها الجلوس مع اطفالها ويحثهم عن مراجعة دروسهم حتى وان لم تعرف القراءة والكتابة .. والام لا يتأتى الا بتتبع عسكية والانضباط على الطفل وحده ..

تنتاب من المفروض ان لا يكلف الطفل في سنى دراسته الاولى بواجب منزل محتوم عليه تنقيده .. بل يجب عمل واجبه المدرسى في المدرسة وإشراف المعلمة او المظم ..

يجل كل مطع ومعلمة معرفة بيئة الطفل والام ان تكون هناك علاقة طيبة بين المدرسة والبيت ..

ويصراحة لا نستطيع تصحيح بيعة الطفل المنزلية كما نريد ونشتمى لكن بواسطة الاعلان والمصاحبة والاذاعة والتلفزيون يمكن توجيه الاطفال والنصح لكل مسئول عن طفل .. وهناك من يقتل وهناك من ليست لديه اذن صاغية .. والرجاء ممن هم مسئولون عن القيام بمهمة تعليم







# الحياة

## خطوات

## الشعور

# الفن

## رحلة مع القراء

لاشمس بلا خطوط ، وحتى تشرق شمس ملحقاً ويزداد استمرار منع عطشنا .. هذه قلوبنا فتحتها لكم .. لرسالتكم .. فهي همزة الوصل بيننا وصدى علاقتنا .. فيكمناكم واقتراحاتكم وانتقاداتكم يسكن بالحناءة الاستمرارية والعطاء ... فمرحباً بمنتاج أقدامكم ..

بها تمر عليها المناسبات المختلفة التي تفرحنا من بعض القراء تتناول موضوعات مختلفة ولكنها تتحد بما في كونها نفس حواء النديجة الأولى أولها علاقة بها وتريد أن تضيف إلى حياتنا لونا آخر يثبت فيها الحياة والدفء والجمال ..

يرأس في جوانب هذه الاقتراحات ش. من الغريبة أو للفرافة وهذا ملحوظي الفكر فيها وإذا اختلف مسار تفكيره عن البعض فليأخذ بأمره أي نقد أو تعليق أو إشارة عليه أو على أفكار القراء الواردة ..

لا بد من أن نخطط المرأة لملابسها الصديق عبد العزيز هوراني من جدة مازال عند رايه حول ضرورة تخطيط المرأة لا تفرق بين ملابسها وبين ملابسها التي ترتديها في

الوقت الذي يكون فيه في البيت أو في العمل أو في مكان آخر .. لكن لسبب التفكير في أن

إذا ما فكرت بهه أحيانا تتفقد ارتدتي في ليل مطلق كما وضعت أنت للمناسبات التي نرتديها

بالتحديد مثل عيد الأعياد وعيد الفطر وغيرها ولي مدينا لأفكار وهي لتتغير بمرور الزمن

للبس .. الرجل هو الذي يقرر ما عليه عندما يأتي عيد الفطر المبارك أو عيد الأعياد أو المصايف إذا أراد أن يصفى ألباسه

لها لمرأة فهي تشتري ملابسها حسب ألباسها التي تشتريها في البيت أو في العمل أو في مكان آخر .. لكن لسبب التفكير في أن

إذا ما فكرت بهه أحيانا تتفقد ارتدتي في ليل مطلق كما وضعت أنت للمناسبات التي نرتديها

بالتحديد مثل عيد الأعياد وعيد الفطر وغيرها ولي مدينا لأفكار وهي لتتغير بمرور الزمن

للبس .. الرجل هو الذي يقرر ما عليه عندما يأتي عيد الفطر المبارك أو عيد الأعياد أو المصايف إذا أراد أن يصفى ألباسه

لها لمرأة فهي تشتري ملابسها حسب ألباسها التي تشتريها في البيت أو في العمل أو في مكان آخر .. لكن لسبب التفكير في أن

إذا ما فكرت بهه أحيانا تتفقد ارتدتي في ليل مطلق كما وضعت أنت للمناسبات التي نرتديها

بالتحديد مثل عيد الأعياد وعيد الفطر وغيرها ولي مدينا لأفكار وهي لتتغير بمرور الزمن

للبس .. الرجل هو الذي يقرر ما عليه عندما يأتي عيد الفطر المبارك أو عيد الأعياد أو المصايف إذا أراد أن يصفى ألباسه

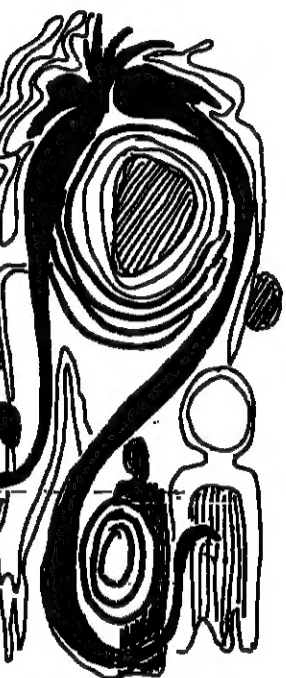
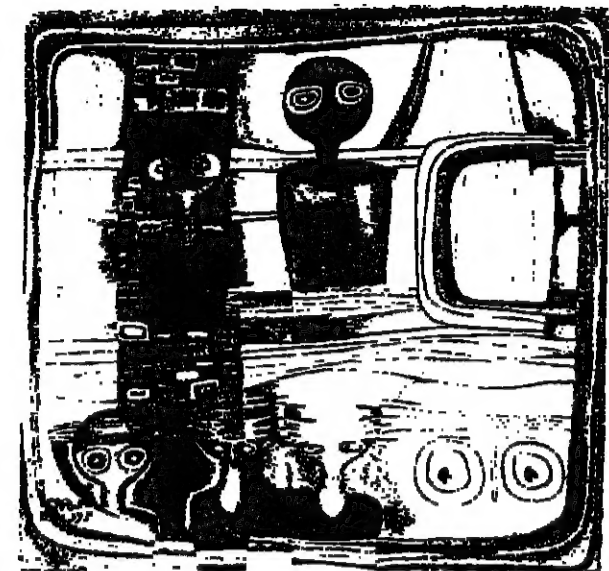
لها لمرأة فهي تشتري ملابسها حسب ألباسها التي تشتريها في البيت أو في العمل أو في مكان آخر .. لكن لسبب التفكير في أن

إذا ما فكرت بهه أحيانا تتفقد ارتدتي في ليل مطلق كما وضعت أنت للمناسبات التي نرتديها

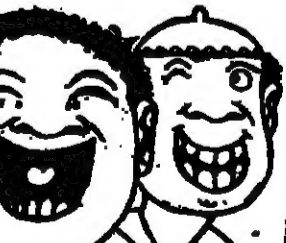
بالتحديد مثل عيد الأعياد وعيد الفطر وغيرها ولي مدينا لأفكار وهي لتتغير بمرور الزمن

للبس .. الرجل هو الذي يقرر ما عليه عندما يأتي عيد الفطر المبارك أو عيد الأعياد أو المصايف إذا أراد أن يصفى ألباسه

لها لمرأة فهي تشتري ملابسها حسب ألباسها التي تشتريها في البيت أو في العمل أو في مكان آخر .. لكن لسبب التفكير في أن



ذات الخمار .. وفي ملحق الأسبوع الملحق نشرنا جزءا كبيرا من ذلك النقاش الصريح وفي هذا الملحق كان من المقرر أن ننشر تكملة الحوار الصريح ولطروفي خاصة تأجيل نشر الجزء الثاني من هذا الحوار إلى الأسبوع القادم إن شاء الله ..



ذات الخمار .. وفي ملحق الأسبوع الملحق نشرنا جزءا كبيرا من ذلك النقاش الصريح وفي هذا الملحق كان من المقرر أن ننشر تكملة الحوار الصريح ولطروفي خاصة تأجيل نشر الجزء الثاني من هذا الحوار إلى الأسبوع القادم إن شاء الله ..

ذات الخمار .. وفي ملحق الأسبوع الملحق نشرنا جزءا كبيرا من ذلك النقاش الصريح وفي هذا الملحق كان من المقرر أن ننشر تكملة الحوار الصريح ولطروفي خاصة تأجيل نشر الجزء الثاني من هذا الحوار إلى الأسبوع القادم إن شاء الله ..

ذات الخمار .. وفي ملحق الأسبوع الملحق نشرنا جزءا كبيرا من ذلك النقاش الصريح وفي هذا الملحق كان من المقرر أن ننشر تكملة الحوار الصريح ولطروفي خاصة تأجيل نشر الجزء الثاني من هذا الحوار إلى الأسبوع القادم إن شاء الله ..

ذات الخمار .. وفي ملحق الأسبوع الملحق نشرنا جزءا كبيرا من ذلك النقاش الصريح وفي هذا الملحق كان من المقرر أن ننشر تكملة الحوار الصريح ولطروفي خاصة تأجيل نشر الجزء الثاني من هذا الحوار إلى الأسبوع القادم إن شاء الله ..

في الأسبوع القادم

الجمعية الخيرية

ما لها وما عليها

ذات الخمار .. وفي ملحق الأسبوع الملحق نشرنا جزءا كبيرا من ذلك النقاش الصريح وفي هذا الملحق كان من المقرر أن ننشر تكملة الحوار الصريح ولطروفي خاصة تأجيل نشر الجزء الثاني من هذا الحوار إلى الأسبوع القادم إن شاء الله ..



ذات الخمار .. وفي ملحق الأسبوع الملحق نشرنا جزءا كبيرا من ذلك النقاش الصريح وفي هذا الملحق كان من المقرر أن ننشر تكملة الحوار الصريح ولطروفي خاصة تأجيل نشر الجزء الثاني من هذا الحوار إلى الأسبوع القادم إن شاء الله ..

ذات الخمار .. وفي ملحق الأسبوع الملحق نشرنا جزءا كبيرا من ذلك النقاش الصريح وفي هذا الملحق كان من المقرر أن ننشر تكملة الحوار الصريح ولطروفي خاصة تأجيل نشر الجزء الثاني من هذا الحوار إلى الأسبوع القادم إن شاء الله ..

ذات الخمار .. وفي ملحق الأسبوع الملحق نشرنا جزءا كبيرا من ذلك النقاش الصريح وفي هذا الملحق كان من المقرر أن ننشر تكملة الحوار الصريح ولطروفي خاصة تأجيل نشر الجزء الثاني من هذا الحوار إلى الأسبوع القادم إن شاء الله ..

ذات الخمار .. وفي ملحق الأسبوع الملحق نشرنا جزءا كبيرا من ذلك النقاش الصريح وفي هذا الملحق كان من المقرر أن ننشر تكملة الحوار الصريح ولطروفي خاصة تأجيل نشر الجزء الثاني من هذا الحوار إلى الأسبوع القادم إن شاء الله ..



بوكالة العمادة لشؤون الطالبات للإشراف على النشاط الفني .. وتقبل الطالبات على تعلم ونتاج الأعمال الفنية بشكل ملحوظ ومتزايد ..

والحقيقة أن الفنون التشكيلية والمحاكاة أقرب لطبيعة المرأة لتتغلب وقت فراغها بأشياء مفيدة وجميلة ..

هل أقدم معرض خاص للطالبات يسكن ؟ .. ان معارض الطالبات التي تقام بوكالة العمادة لشؤون الطالبات تشترك فيها جميع طالبات الجامعة سواء من السكن أو الخارجي ..

والصالحات وموفرة الرسم والمنشآت لجميع الطالبات والمجال مفتوح لطالبات الخارجي بالاشتراك ..

ويوجد عدد كبير من الطالبات يحضرن يوميا لمزاولة فن الرسم وإنواع الفنون المختلفة ..

هل أقدم معرض خاص لشخصية داخل السكن بالنسبة للطالبات أم عليها أن تبحث عن جهة أخرى .. لتقديم فيها معرضها للوحاتها ..

هيا يا صابرة .. تعالى روشيني

هيا يا صابرة .. تعالى روشيني

هيا يا صابرة .. تعالى روشيني

هيا يا صابرة .. تعالى روشيني

هيا يا صابرة .. تعالى روشيني

هيا يا صابرة .. تعالى روشيني

لقاء : قماش آل سعيد - الرياض

في العصور السابقة كان الفنان البرار هو من يستطيع نقل الواقع حذافيره .. المفاهيم الآن تغيرت فالفنان هو من يستطيع أن يعبر عن مكونات نفسه من خلال معيشته للواقع أو الخيال

بشخصيته الخاصة فيضفي على العمل لحة الابتكار والإبداع .. الفنان المعاصر يمارس التشكيل الفني مستخدما أي خامه كأداة للتعبير أو الابتكار سواء القلم أو اللون أو الخشب أو الحديد أو القش ..

واندمجت المسيمات القديمة ( فن النصب - الزخرفة - الخزف - النحت ) تحت اسم فن تشكيل ..

الفن التجديدي .. ليس بالضرورة أن يكون التشكيل للعمل أو اللوحة التجريدية مكونا من مفردات واقعية أو يعتمد على التعبير ولكنه يعتمد كلية على العقل والفكر لإيجاد حلول مشكلة فنية بحتة وهو غالبا اتجاه يعتمد على التركيبات الهندسية وينتج عن تأثير العلوم والاكتشافات الحديثة والأشكال المجهرية الإلكترونية والحركة وتعتبر الفنون الإسلامية من أهم المصادر للفن التجريدي الحديث ..

ويسر ذات الخمار أن تبذل خطوات إحدى الشعوب في بلدنا في مجال الفن ..

البطاقة الشخصية : المكتورة ثروت حسين رويحي استاذة ووكيلة كلية التربية الفنية بالقاهرة .. ورئيسة قسم الرسم والتدقيق الفني ..

اشتركت في عدة معارض علمية في مصر والخارج .. واقتلت معرض خاصة في إنجلترا وفرنسا ومصر ..

حصلت على شهادتين معادلة للماستر والدكتوراه أحدهما في التصميم DESIGN والآخرى تخصص في فن التصوير PAIN TING

أي نوع من الفنون ميولك ؟ .. اتجاهي الفني تعبيري .. وأسلوبه يميل للزخرفة وأحب الألوان ..

عاشي الفنون التي تدرسيها بالجامعة ؟ .. أقدم بتدريس المواد الحرة في التربية الفنية في مركز الدراسات الجامعية للبيات هذا إلى جانب عمل

وفيات .. بالمدى الامهات ان يساعونا الان في سقي شجرة النجاح ونماء غرسه الفرحة التي تسم الأسرة .. كما بإمكانهم أن يقضين على هذه الفرصة بالحكم عليهما بالموات ..

هذه الأيام تستطيع ان نعمل فيها بلى .. من ترتيب الوقت ومراعاة الإبناء والبنات في الدراسة والاستثمار .. على أن نأخذ بعد إيمان ليست بالطويلة .. بفرحة الإبن أو البنت .. وبالتالي تقضي الأسرة بأكملها اجازة الصيف دون أن يكدرها اخفاق أي من أبنائها في دراسته ..

فهنا وينسب هذه الملاحظة .. التي اهتمس بها في أن كل أم .. عسى ولعل !..

اصل احمد

مدير ادارة الكلية ينتقد الرسم والمخرج

وصلت الى ذات الخمار رسالة من الأستاذ منصور غزالي العبدالله مدير الادارة العامة لكلية البنات بمكة المكرمة انتقد فيها الصورة التي ارفقت بالجزء الأول من المحاضرة ( شخصية المرأة المسلمة في القرن الكريم ) وركز الأستاذ منصور انتقاده على رسم الجزيرة ومخرجه .. ونحن بدورنا ننشر رسالته دون تعليق ..

المرأة المسلمة مطلقا لا ظاهرا ولا باطنا ولا خلقا ( بضم الخاء ) حيث أبرز الرسم ملامحتها التي نهى عنها الاسلام الخفيف وحذر منها كقص الملابس وزخرف زينة أمام الرجال كالشمس وغيره وكنت أوهل أن تنتزه صهيقتا المسلمة والتي تحمل اسم المدينة الطاهرة الشريفة أن تتشرف مثل هذا الرسم أو غيره مع هذه المحاضرة .. تأنيك أن يكون ضمن سطور محاضرة داخل كلية تربية

المرأة المسلمة مطلقا لا ظاهرا ولا باطنا ولا خلقا ( بضم الخاء ) حيث أبرز الرسم ملامحتها التي نهى عنها الاسلام الخفيف وحذر منها كقص الملابس وزخرف زينة أمام الرجال كالشمس وغيره وكنت أوهل أن تنتزه صهيقتا المسلمة والتي تحمل اسم المدينة الطاهرة الشريفة أن تتشرف مثل هذا الرسم أو غيره مع هذه المحاضرة .. تأنيك أن يكون ضمن سطور محاضرة داخل كلية تربية

## الرسم لا يمثل المرأة المسلمة

مرصعة على النهج الاسلامي وتؤكد ( ٢ ) أبرز مخرج الصمعية بعنوان واضح مسافة خلاقية ليس مكانها الحرف الكبير لأنها لا تمثل خلاصة

بإختصار معيب .. وهذا المبحث ستؤوله المحاضرة إذا ارادت النفاذ عن رأيها ومعقدتها .. فارجو ملاحظة ذلك مع الشكر الجزيل لتعاونكم في سبيل نشر التوعية الاسلامية والأنشطة المختلفة الهادفة .. سائين الله لنا ولكم التوفيق والصواب الذي يرضاه .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..



منصور غزالي العبدالله



لها مازالت تعيش حياة الزواج .. كيف يتم التوفيق بين اثنين أبناء حياة زوجية شديدة ؟

ولا اعتد أننا وصلنا إليهم إلى مرحلة حرجية يصعب علينا إجراء التوفيق بين الاثنين فشكلنا أسسنا بصرى رجاتنا السامية إلى مستوى الفخر في الجرائد والجلات ..

التي أرى على ألسن الخاب أن يعلن عن نداء نبيل في نفسه كما تعلن الشركات عن وظائف شاغرة لديها

الفرار ليس من أن يزج به في تجارة الاملاط وما يرتبط عليه من التعريض والشمس على الظن ..

في من لوي يهين تشييد بين رجل الحي الواحد في أحد المسجل لدى عدة كل حي يمكن تجنب الشك التي تكتسب واستبدال اقتراحها بما يفيها كل ما يراه

أن شاء الله .. ذلك التحية على محاولتك في التفكير والاعتماد .. وما رأي أخوتي ولخواتي القراء في هذا الموضوع ؟

الانتراج الثالث هو من الأخت ( اعتمد ياسين ) من مكة المكرمة بهدف توعية المرأة في بلدنا .. تغزل

ان الحياة ملحة لاستقبال نسلنا وبناتنا ليعيش العصور الثقافية والمخاضات العلية التي ترفع من مستوى التفكير والسلوك لدى البعض على أساس سليم ومن

المؤسف أن يعيق الكثير من نسلنا وتثقلنا عن حضور بعض المحاضرات العلمية الهادفة

الاسبوعية ليعيق ان الواجهة تزل التي اتيقن أكثر من مرة في الأسبوع

في بعض الأحيان فالكثير يغفل عن حضور بعض المحاضرات والزيارات العلمية على خصوصية المرأة

عامة .. لذلك فليأخذوا في الاعتبار فرصة تجميع النساء في بعض الأماكن لتوجيه التماس حول موضوع ما أو مشكلة ما حتى

يأتقنها ما لعلنا في مكة المكرمة توجد ( قابل قراير ) التي يده إليها الكثير من النساء والأطفال

فماذا لو أن المسؤولين في هذه الأمان يفهمون مكانا فيها في وقت محدد من الشهر لالقاء محاضرة علمية أو إجراء ندوة هادفة

يستطيعون البقاء من سيدات مجتمعنا الفاعلة للتحسينات أو حلويات الخبرة العلمية أو

التربية وغيرها .. وبذلك تعبر المرأة الفاعلة لتلبية لطلبها مصفون بجمع واحد فليحس لها في الوقت الذي تستفيد منه بالاستماع لندوة هادفة .. أرجو أن يجد اقتراحنا صدق لدى المسؤولين

والله ولي التوفيق ..

القصيدة للكتاب والصغار أيضا

القصيدة للكتاب والصغار أيضا

القصيدة للكتاب والصغار أيضا

القصيدة للكتاب والصغار أيضا

القصيدة للكتاب والصغار أيضا

القصيدة للكتاب والصغار أيضا

القصيدة للكتاب والصغار أيضا





# فلسطين

بإشراف: محمد محمود عبيدة

ثمن الانسحاب :

## واشنطن تزود إسرائيل بعشرين طائرة اف ١٥

طالب معقول يقضي بتزويد إسرائيل بـ ٢٠ طائرة اف ١٥ بقيمة ٦٠٠ مليون دولار.

تكرر مراسل صحيفة هارتس الإسرائيلية في واشنطن بأن الإدارة الأمريكية سوف تقدم إلى مجلس الشيوخ الأمريكي قريبا ورسميا قبل الانسحاب النهائي من سيناء طلبا بالمصادقة على بيع طائرات اف ١٥ إلى إسرائيل.

وكان النقاش حول هذه الصفقة قد استجد مع تجديد العمل بذاكرة التقادم الاستراتيجي بين الولايات المتحدة وإسرائيل.

وتستعد الإدارة الأمريكية لتقديم حملة نظافة تطوعية في رام الله والبيرة.

قام عدد من الضباط والضابطات والبرية بتجميع القمامات وتنظيف الشوارع والأرصفة ضمن حملة تطوعية وذلك بسبب تدهور خدمات البلديتين مؤخرا.

نكسر مراسل صحيفة هارتس الإسرائيلية أن ٢٨٠ دراهما مليوني للخدمة في الجيش الإسرائيلي غيرا للتسجيل في هويتهم الشخصية من دور إلى عرب مسلمين وذلك في محاولة منهم لتخلص من الخدمة الإجبارية في الجيش الإسرائيلي.

واضاحت الصحيفة بأن جهات ساعدت في عملية التجنيد التي تسعى لملء فراغ الخدمة الإجبارية على الشباب الذين قد تقل بل ٨٠ شابا من قريته شافا حور ومقتل الان بتهمة الفرار من الخدمة الإجبارية بين ١٣٠ شابا مليوني للخدمة في الجيش الإسرائيلي.

وان حوالي ٢٠٠ شابا آخر قد تمسكوا من قتلهم من الخدمة خلال السنوات الماضية وذلك من خلال اظهار عدم انتمائهم لخدمة.

واضاحت الصحيفة بأن جهات في الهيئات الشخصية للشباب الذين لا يعتبر تجنيدهم لخدمة في الدور عرب مسلمين مثل: المسيحيين أو الشيعة الآخرين.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

## بدء اعمال الدورة الطارئة حول فلسطين

# موقف حاسم للمجتمع الدولي ضد الكيان الصهيوني



كلمة فلسطين

الله اكبر يا امة الاسلام .. الله اكبر يا امة محمد يا امة التوحيد .. الله اكبر يا احفاد ابي بكر وعمر وعثمان وعلى .. الله اكبر يا سلالته الامجاد ويا اهل البطولة وصناع التاريخ .. الله اكبر يا امة انجبت خلد بن الوليد وابا عبيدة عاص الجراح وزيد بن الحارثة وموسى بن نصير وطريق بن زياد وصالح الدين وقوافل الابطال الميامين صناعات البطولة والمجد والفخر ..

الله اكبر يا امة الاسلام يا امة المايار .. اين هذا المليل الفافل عسا يحدث اليوم من فلك وبماض للاسلام والمسلمين .. اين هذا المليل مسلم من هذا الذي الخذل عليه فلا يتكلم ومن هذا الذي يطارد فلا يتكلم او يتكلم ..

هل تبلدت المشاعر وذابت الاجاسيس .. الا يوقظكم نداء الاقصى الذي استغاث بكم يوم الاحد الماضي حيث قتل فيه شبابكم .. الا ترق قلوبكم لصوت الاذان المخنوق وهو يقاتل عن مثالي الاقصى برصاص اليهود الم تستيقظ النخوة فيكم وانتم تسمعون وتجاهلون أحداث يوم الجمعة الماضي حيث أخرج المئات من شبابكم الفلسطينيين من رحاب بيت الله في الاقصى الجريح ومعتوا من تادية فريضة الجمعة بقوة السلاح .. الله اكبر يا امة الاسلام اذا كان هذا لايعرك مشاعركم ولا يوقظ جدوة الصماس في قلوبكم .. الله اكبر يا امة التوحيد اي فعل اشنع من وانتم تشاهدون .. واخرج المصلون منه ومنعوا من الصلاة فيه وانتم صامتون لا تتحركون يا امة الاسلام انه لطيف عظيم وبماض جلال هذا الذي يحمل بالاسلام اليوم .. ان فريضة الجهاد اذا لم تكن واجبة في مثل هذه الايام لمعتي تكون واجبة ..

بالاسم التالي مليار مسلم على قلب رجل واحد وهو قلب خالد بن عبد العزيز وفقوا ولفا المسلمين الابرار مع قائدهم وامامهم خالد بن عبد العزيز .. حيث وثقت المعالم الاسلامي بأسره من العمل ليوم كامل ويوم الاقصى الذي دعى اليه خالد بن عبد العزيز لم يتكلم بعد غلينا ان ننقل اليوم من مرحلة الاحتجاج الصامت الى مرحلة العمل بالتفكير .. وخالد بن عبد العزيز دعاهم جميعا للجهاد بالمال ليكون المقدمة للجهاد بالنفس لا بد ان تكمل اليوم يوم خالد .. يوم المسجد الاقصى .. لا بد ان تكمل يوم امام المسلمين كما اراده دعما وعونا ومؤازرة لاجواننا الفلسطينيين الذين يدافعون عن الاقصى والقدس وفلسطين بالحجارة والصفي لا بد ان تقدم المال لمن قدموا ارواحهم وقلوبهم فداها عن الاسلام وعن المقدسات .. فليكن ايها الشعب العربي السعودي البطل نتوجه اليك بهذا النداء

ان كل مواطن ومواطنة وكل مقيم فوق ارض بلادنا المقدسة مدعوون جميعا لتلبية نداء الله خالد نداء الاقصى الجريح .. فليكن لخدمة اخوانكم واخواتكم الذين يدافعون عن مسجدهم بالتبرع السنوي .. ومن جهر غلينا فقد غزى ..

محمد محمود سبيبه



مصلرة ٢٠ الف دونم من اراضي قرية صوريك - الخليل

استدعت سلطات الحكم العسكري امس الاول احمد مصطفى صبح رئيس مجلس قروي صوريك وستة مفاتير من القرية والبلدات بقرار السلطات بمصادرة ٢٠ الف دونم من اراضي قرية صوريك الواقعة في المنطقة الغربية - قرمة السن - شعب الساعدين - خلة الحزينة - شعب البري ..

وقد اعرب رئيس المجلس القروي في صوريك عن استيائه لهذا القرار ..

ومن المتوقع ان يقوم رئيس المجلس واحال القرية برلف قضية لدى المحكمة العليا الاسرائيلية ..

مواطنة سورية :

سيرة ناهي مواطنة سورية من هبة الجولان السورية المحتلة اصيبت بمرض الجذام ..

لقد رعت الهوية الاسرائيلية التي حاولوا فرضها على وعندئذ اطلقوا النار على فاصيت في يد وجر اخي ايضا عندها صرخة : الاختناق انه .. لدى عشرة اولاد ولاتمنحون لهم بالخروج من البيت فواصلوا اطلاق النار على وقالت اننا نرفض استلام الهويات الاسرائيلية التي يقوم بها موظفون من وزارة الداخلية العدو وفراد الجيش الاسرائيلي بالقلها امام وعندئذ اطلقوا النار علينا جميعا ..

بيج : الإذاعة العبرية معادية للصهيونية

انتقد مناحم بيج رئيس وزراء العدو إذاعة إسرائيل بالغة العبرية ووصفها بأنها معادية للصهيونية .. وقد وصف بيج مدير الإذاعة والتلفزيون الإسرائيلي بأنه يتصرف وكأنه يعيش في زمن الانتداب البريطاني يطلب من وزير التعليم تعيين مستمع خاص لرصد برامج إذاعة إسرائيل ب اللغة العبرية ..

مصادر أممية اسرائيلية : تعين اشخاص معتدلين بدلا من رؤساء البلديات المتطرفين

وقالت المصادر الاممية ايضا انه في المناطق التي يتواجد فيها مؤيدون ورام الله توجد شخصيات متعاضد رؤساء البلديات الحاليين واذا كانت هناك ضرورة فيمكن رؤساء بلديات من هؤلاء واشارت هذه المصادر في هذا الصدد الى حكمت المصري الذي يصارح بالشك في بيشة .. والى تميم الزبون من رام الله الذي سمع له بالعينة مؤفرا من عمان ..

وقالت مصادر اممية اسرائيلية ، انه في حالة احتفاء الإدارة المدنية في الضفة الغربية بقرارات محل مجالس بلدية اخرى ، فانه من الممكن تعيين اشخاص معتدلين لمسا من أعضاء روابط القرى خلفا لرؤساء البلديات المتطرفين ..

واضاحت تلك المصادر تقول اذا رفض اي من رؤساء البلديات في المستقل الاجتماع بمجلسون سيتم حل المجلس البلدي فوراً ..

ذكر السفارون ان عمان عبر الجسور ان السلطات الصهيونية منعت تصدير الحمضيات من الضفة الغربية الى الزبون الا بعد الحصول على تصريح خاص من رابطة القرى وقلوا ان عربات نقل كثيرة محملة بالحمضيات اجبرت خلال الايام الاخيرة على العودة الى اقلها لانها لم تكن تحمل تصريحا من رابطة القرى ..

منع تصدير الحمضيات الا بتصاريح من روابط القرى

منع تصدير الحمضيات الا بتصاريح من روابط القرى

منع تصدير الحمضيات الا بتصاريح من روابط القرى

منع تصدير الحمضيات الا بتصاريح من روابط القرى

وامم للتحدة ( الوكالات ) بدأت الدورة الطارئة للجمعية العامة للامم المتحدة والخاصة بفلسطين اعمالها امس حيث من المقرر ان تناقش القضية الفلسطينية في اطار عمليات القمع والقهر الذي يمارسه الكيان الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني وتأكيد لحقه في العودة الى ارضه وتقرير مصيره .. ومن المتوقع ان تحدث تحولات كبيرة في تناول المنظمة الدولية للمشكلة الفلسطينية والتي انضمت في مواقف الدول العربية والاسلامية ومجموعة عدم الانحياز والقوى الدولية الاخرى المحبة للسلام والمؤيدة لحقوق الفلسطينيين ..

ويؤكد المراقبون ان الاتجاه السائد لدى الدول الاعضاء اتخاذ قرارات حاسمة وعنفية ضد الكيان الصهيوني قد يتمثل في طرد وتعليق عضوية اسرائيل في المنظمة الدولية ..

وكان مكتب التنسيق التابع لجمعية عدم الانحياز والذي عقد مؤتمرا في الكويت اوائل الشهر الحالي قد قرر توجيه الدعوة الى اعادة استئناف اعمال دورة الامم المتحدة الخاصة بفلسطين والتي كانت قد علقت في ١٩٨٠م ..

ويجسد بذلك ان الانتفاضة العارمة التي تجتاح الضفة الغربية هذه الايام تلفت انتباه العالم الى معارسات القمع والتكديف ضد أبناء الارض المحتلة من قبل الاحتلال ..

ومن جهة ثانية كان مجلس الأمن قد ناقش طوال الاسابيع الماضية هذه

المعارسات والاعتداء على المسجد الاقصى من قبل الصهاينة فيما وصفه المراقبون بأنه اسبرع العدوان الدول لاسرائيل وتضييق الخناق عليها علنيا ..

الجرافات الاسرائيلية تستمر في تجريف الاراضي

استمرت الجرافات الاسرائيلية بالعمل في الاراضي الواقعة ما بين العيزرية ومستوطنة الخان الأحمر لاقامة شقق سكنية لاسرائيليين عليها ، وان هذه الاراضي كانت مخصصة لاقامة شقق سكنية عربية عليها لاقامة اللاجئين الفلسطينيين في المنطقة من قبل شركة الإسكان العربية .. ولقد السيد رشيد على حجازي احد اصحاب مشروع شركة الإسكان العربية بان هذا المشروع

قائم منذ عام ١٩٦٤ بهدف اقامة مساكن عليه للمواطنين العرب .. ولكن حسب عام ١٩٦٧ .. حالت دون تنفيذ هذا المشروع لعدم موافقة السلطات الاسرائيلية ..

بإصدار الرخص اللازمة للبناء ، وقد باتت مشروعها لتحتل المصطلح على رخص بناء بالمثل .. والان ما هم يستولون على الارض ويبدلون في تنفيذ مشروع خاص بهم ..

مدينة سكنية مؤظفلى الدفاع بالقرب من كفار سابا

تقوم شركة اسرائيلية للبناء حاليا ببناء اسكان سكني في الدفاع سيطلق عليها اسم « الف مشية » بالقرب من كزني شومرون وعلى بعد ١١ كيلو مترا من كفار سابا ..

وعلم بان المدينة اعدت لاستيعاب ١٨٠٠ أسرة غير ان الحكومة تقوم الان ببناء اراضي اضافية بالمنطقة لتوسيع المدينة ..

ومن المقرر ان يتم بناء ٥٠٠ شقة ، في المرحلة الاولى ، ويتم بالفعل بناء ٨٠ شقة منها حتى الان .. وفي المرحلة الثانية سيتم بناء ١٣٠٠ شقة سينتهي العمل بها خلال العام القادم ..

توقيف دغش البازي بتهمة الاحتيال

احيل الى محكمة الصلح في تل ابيب دغش البازي - ٤٢ سنة - من قرية الجيب بتهمة الاحتيال على شركة اسرائيلية اشترت منه اراض بقيمة ٢٠ مليون شيكل .. وجاء في اقرار الشركة ان المتهم كان يدبر الشركة الاسرائيلية ٦٠٠ يوم بقيمة ١٢ مليون شيكل وذلك في شهر تشرين الثاني عام ١٩٨١ .. وقامت الشركة بدفع مبلغ ٣ ملايين شيكل كدفعة اولى .. غير انه تبين فيما بعد ان الوثائق التي قدمها المتهم كانت مزيفة ..

الصهيوني بيتون رئيسا لبلدية رام الله

تكرر مبعوث صهيوني ان الكولونيل بيتون موشيه الذي كان يعمل حاكما عسكريا بمنطقة اريحا قبل اربع سنوات تم تعيينه رئيسا لبلدية رام الله ..

منع تصدير الحمضيات الا بتصاريح من روابط القرى

ذكر السفارون ان عمان عبر الجسور ان السلطات الصهيونية منعت تصدير الحمضيات من الضفة الغربية الى الزبون الا بعد الحصول على تصريح خاص من رابطة القرى وقلوا ان عربات نقل كثيرة محملة بالحمضيات اجبرت خلال الايام الاخيرة على العودة الى اقلها لانها لم تكن تحمل تصريحا من رابطة القرى ..

منع تصدير الحمضيات الا بتصاريح من روابط القرى

منع تصدير الحمضيات الا بتصاريح من روابط القرى

منع تصدير الحمضيات الا بتصاريح من روابط القرى

مواطنو هولندا يطالبون بفتح جامعة بيرزيت

نشرت صحيفة هارتس الإسرائيلية في رسالة موجهة للإسرائيليين موقعة من قبل أكثر من ٧٠٠ من الشخصيات والمؤسسات التعليمية والثقافية - الهولندية تندد بإغلاق جامعة بيرزيت من قبل سلطات الحكم العسكري في الضفة وتطالب عن استكمالها لتفكيك السلطات في شؤون الجامعة ..

وتعتبر هذا التدخل بأنه جزء من السياسة المتبعة في المناطق المحتلة والتي من شأنها ان تؤدي الى تآزم النزاع الاسرائيلي الفلسطيني والتقليل من فرص احلال السلام العادل والدائم في المنطقة ..

اغلاق غير معنل لجامعة النجاح

واصل « نوتس » الاحتلال الاسرائيلي وتلقين الطلاب على « نوتس » من الطلبة والمدرسين الفلسطينيين في جامعة النجاح الوطنية بتأجيل من الوصول الى الجامعة عبر المواجهات العسكرية للقاعة على مدخلها ..

واشارت مصادر مطلعة الى ان السلطات الصهيونية تنوي ابقاء الطلاب العسكريين والمواظين لفترة على جميع مدخلها ..

وقالت المصادر ان هذا الاجراء يتدرج في اطار عملية اغلاق الجامعة غير معنل رسميا ..

اعتصام الصحفيين الفلسطينيين احتجاجا على القيود الصهيونية

اغتنم مياقبات للفلسطينيين يوم ٤/٥ في مكتب الصليب الاحمر والقدس المحتلة من العشرة حتى الثانية عشرة احتجاجا على الرقابة العسكرية الاسرائيلية المتشددة على الصحف والمجلات التي تصدر في المناطق المحتلة وخاصة الجور والصحف وكذلك احتجاجا على القيود المفروضة على توزيع الجور والصحف في المناطق المحتلة ..

ومن جهة ثانية قررت الهيئات والمؤسسات الوطنية في الأراضي العربية المحتلة مقاطعة صحيفة القدس تعبيرا عن تضامنها مع صحفيي الجور والصحف اللتين منعتهم سلطات الحكم العسكري من الاعمال الصحفية ..

منع الاغا من السفر الى الخارج

منعت السلطات العسكرية الاسرائيلية في غزة المصور رياض الاغا رئيس الجامعة الاسلامية من السفر الى السعودية ولم تعرف بعد اسباب هذا المنع ..

منعت السلطات العسكرية الاسرائيلية في غزة المصور رياض الاغا رئيس الجامعة الاسلامية من السفر الى السعودية ولم تعرف بعد اسباب هذا المنع ..

منعت السلطات العسكرية الاسرائيلية في غزة المصور رياض الاغا رئيس الجامعة الاسلامية من السفر الى السعودية ولم تعرف بعد اسباب هذا المنع ..

منعت السلطات العسكرية الاسرائيلية في غزة المصور رياض الاغا رئيس الجامعة الاسلامية من السفر الى السعودية ولم تعرف بعد اسباب هذا المنع ..

منعت السلطات العسكرية الاسرائيلية في غزة المصور رياض الاغا رئيس الجامعة الاسلامية من السفر الى السعودية ولم تعرف بعد اسباب هذا المنع ..

منعت السلطات العسكرية الاسرائيلية في غزة المصور رياض الاغا رئيس الجامعة الاسلامية من السفر الى السعودية ولم تعرف بعد اسباب هذا المنع ..

منعت السلطات العسكرية الاسرائيلية في غزة المصور رياض الاغا رئيس الجامعة الاسلامية من السفر الى السعودية ولم تعرف بعد اسباب هذا المنع ..

منعت السلطات العسكرية الاسرائيلية في غزة المصور رياض الاغا رئيس الجامعة الاسلامية من السفر الى السعودية ولم تعرف بعد اسباب هذا المنع ..

منعت السلطات العسكرية الاسرائيلية في غزة المصور رياض الاغا رئيس الجامعة الاسلامية من السفر الى السعودية ولم تعرف بعد اسباب هذا المنع ..

منعت السلطات العسكرية الاسرائيلية في غزة المصور رياض الاغا رئيس الجامعة الاسلامية من السفر الى السعودية ولم تعرف بعد اسباب هذا المنع ..

منعت السلطات العسكرية الاسرائيلية في غزة المصور رياض الاغا رئيس الجامعة الاسلامية من السفر الى السعودية ولم تعرف بعد اسباب هذا المنع ..

منعت السلطات العسكرية الاسرائيلية في غزة المصور رياض الاغا رئيس الجامعة الاسلامية من السفر الى السعودية ولم تعرف بعد اسباب هذا المنع ..

اقامة ٦ مستوطنات في غور الاردن

اعلن عضو الكنيست يعقوب تسور في اجتماع لاجتماع حزب العمل في رحوبوت ان « شركة الكيبوتسات الموحدة » وشركة المستوطنات « تخطط لاقامة ٦ مستوطنات جديدة في غور الاردن »

اعتقال ٧ مواطنين بتهمة اختراق الحصار الاسرائيلي في الجولان

اعتقلت قوات الامن الاسرائيلية في الايام الاخير ٧ مواطنين من الجولان بتهمة القيام باعمال شغب ولحاحهم خرق الحصار الذي فرضه الجيش الاسرائيلي على قري الجولان ..

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.

وقالت الحامية فيلستينا لانغراه بوجد ٥ مواطنين من الجولان في سنين الـ ٢٠٠٠ وهم نجيب ملكيش وابنه محمد شاهين، وسليمان صديقي وقامت الحامية لانغراه بزيارة زعماء هبة الجولان في السجون الإسرائيلية والبأسع منهم ١١ شخصا.



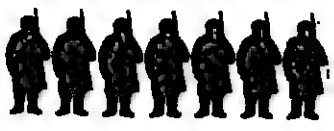




# ليست أحداث ولا سياسة جديدة وإنما

# خطة شارون

# حرب شاملة



وإذا ما انتصر الشعب الفلسطيني في اختصار القوة الحياتية وهذا امر شبه مؤكد - فسوف يصبح شعبا جديدا شاملا تاضعا مستعدا لإقامة دولة فلسطينية.

وسوف تطرأ علينا تحسن الاسرائيليين تقهيرات خفية لان مضاعفة هذه الحرب لن تقتصر على الأراضي المحتلة فهذه الحرب ليست حرب استعمارية تجري خارج اراضيها مثل حرب فيتنام انما حرب تجري في عقر دارنا.

وإذا عقر دارنا نرى مظاهر التفكير تتزايد وتتمثل في تقشير روح الوحدة والهيبة وتوسع مؤسساتنا الديمقراطية وتحويل خيرة ابنائنا الى سفاحين وانهار الاسس الاخلاقية والقواعد التي يقوم عليها جيش الدفاع الاسرائيلي وفساد القضاء وسيطرة قوانين السطواري بكافة انواعها وفرض خطر على المطبوعات وتمتع وسائل الاعلام وتشكيل مليشيات من المتعصبين القتلية وتدمير الفكر الجليل الجديد بتقنيته بشعارات الفخرية العنصرية وتصعيد الكراهية في كافة مناحي الحياة وتزايد الاستقطاب بين مؤيدي العرب ومعارضيه ودمج كافة القوى السياسية بجرها الى هذا السداسي الداخلي والخارجي الجماعي من الوطن الذي سيقوم به كل من يجد نفسه عاجزا عن معاشية هذا الواقع اما خارج دارنا فسوف نرى ان حفر هوات من الكراهية السوداء فحصل بين اسرائيل وكافة الشعوب العربية (ويهمهم المصريون) ان يؤدي الى اشد مكسب السلام التي تحققته فحسب بل سيؤدي الى قتل اي تطلع نحو السلام ينشأ خلال الاجيال المقبلة. وسوف تسير دولة اسرائيل كلها نحو طريق الضياع.

لا جدوى من نكاشات الان وعسى اعضاء حكومة اسرائيل وضمانهم لهذه الحكومة تتألف اليوم من شخصين هما: اriel شارون وبربر هذه الحرب

وتفادها ومنهم بين الاسير الذي يسير كالاخي الذي تدميه خرافات تكون (ارض اسرائيل الكاملة) (اليهودية) اما سائر الوزراء فهم جميعا من الاغبياء الذين لا يستطيعون شيئا سوى لوم (مواقفهم) ..

ولا فائدة ايضا من مخاطبة وعسى وضمان زعماء (المراخ) فهذه الكارثة الحزبية تترجمها الكراهية المتألمة وتقدمها البلية الباقية من الوعي.

في هذه اللحظة يتسع المجال امام قوى السلام الاسرائيلية والمعسكر الوطني الذي يتأيد باليهودية والانسانية وينقسم بفعل الاخلاق التي تلعب دورا حيويا. فاليمين تقع على مسكر السلام مسرلة تاريخية كبرى لانه وحده الذي يستطيع خوض كاح من اجل الامة لا يلد بل يمارس من جراه هذا الصراع القديم .. وهو وحده الذي يستطيع وقف هذه الحملة

الجنونية قبل فوات الاوان وان كان ارتكاب افعال سوف تفتت سمعتها الوطنية على مر الاجيال. ومعسكر السلام وحده هو القادر ان يخلص الامة لا يلد بل يمارس من جراه هذا الصراع القديم .. وهو وحده الذي يستطيع وقف هذه الحملة

الجنونية قبل فوات الاوان وان كان ارتكاب افعال سوف تفتت سمعتها الوطنية على مر الاجيال. ومعسكر السلام وحده هو القادر ان يخلص الامة لا يلد بل يمارس من جراه هذا الصراع القديم .. وهو وحده الذي يستطيع وقف هذه الحملة

الجنونية قبل فوات الاوان وان كان ارتكاب افعال سوف تفتت سمعتها الوطنية على مر الاجيال. ومعسكر السلام وحده هو القادر ان يخلص الامة لا يلد بل يمارس من جراه هذا الصراع القديم .. وهو وحده الذي يستطيع وقف هذه الحملة

الجنونية قبل فوات الاوان وان كان ارتكاب افعال سوف تفتت سمعتها الوطنية على مر الاجيال. ومعسكر السلام وحده هو القادر ان يخلص الامة لا يلد بل يمارس من جراه هذا الصراع القديم .. وهو وحده الذي يستطيع وقف هذه الحملة

الجنونية قبل فوات الاوان وان كان ارتكاب افعال سوف تفتت سمعتها الوطنية على مر الاجيال. ومعسكر السلام وحده هو القادر ان يخلص الامة لا يلد بل يمارس من جراه هذا الصراع القديم .. وهو وحده الذي يستطيع وقف هذه الحملة

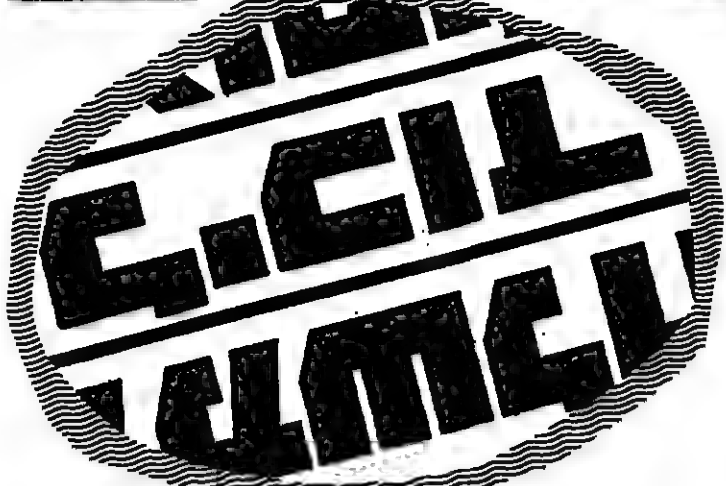
الجنونية قبل فوات الاوان وان كان ارتكاب افعال سوف تفتت سمعتها الوطنية على مر الاجيال. ومعسكر السلام وحده هو القادر ان يخلص الامة لا يلد بل يمارس من جراه هذا الصراع القديم .. وهو وحده الذي يستطيع وقف هذه الحملة

الجنونية قبل فوات الاوان وان كان ارتكاب افعال سوف تفتت سمعتها الوطنية على مر الاجيال. ومعسكر السلام وحده هو القادر ان يخلص الامة لا يلد بل يمارس من جراه هذا الصراع القديم .. وهو وحده الذي يستطيع وقف هذه الحملة

الجنونية قبل فوات الاوان وان كان ارتكاب افعال سوف تفتت سمعتها الوطنية على مر الاجيال. ومعسكر السلام وحده هو القادر ان يخلص الامة لا يلد بل يمارس من جراه هذا الصراع القديم .. وهو وحده الذي يستطيع وقف هذه الحملة

الجنونية قبل فوات الاوان وان كان ارتكاب افعال سوف تفتت سمعتها الوطنية على مر الاجيال. ومعسكر السلام وحده هو القادر ان يخلص الامة لا يلد بل يمارس من جراه هذا الصراع القديم .. وهو وحده الذي يستطيع وقف هذه الحملة

الجنونية قبل فوات الاوان وان كان ارتكاب افعال سوف تفتت سمعتها الوطنية على مر الاجيال. ومعسكر السلام وحده هو القادر ان يخلص الامة لا يلد بل يمارس من جراه هذا الصراع القديم .. وهو وحده الذي يستطيع وقف هذه الحملة



شارون ومنحهم ميسون قد اجازنا هذه التجربة على الاطلاق والا لكانوا قد توخوا الحذر الشديد لان كل فلسطيني يستشهد في المظاهرات يضيف الى زلزالته قوة ويخلق جيلا اقوى من اسلافه.

ان الحصار المدني هو السلاح الاساسي والحقيقي الذي يستخدمه شعب مفروض عليه حصار. وقد تسببت حكومة بيجسون بسلوها الشديد لمحق في خلق موقف ضخم دروز هضبة الجولان خلاله اروع مثل على استخدام هذا السلاح

باعتبار الوحدة والاصرار والصمود الامر الذي كان له اكبر اثر على مشاعر اشقاقتهم الفلسطينيين وتزيد هذه العملية تعقيدا عما كان عليه الحال بين السكان الذين في الجولان في ظل كاثرة سكانية ضخمة في الضفة الغربية وقطاع غزة بكل منها وقراها وتياراتها السياسية وطوائفها الدينية. ويبدأ تقاليم الاوضاع بسرعة شديدة في ظل الضغوط التي تخلفها عمليات القمع وممارسات (ميسون) في هبوط البدايات التي حلتها السلطات يرفضون العمل

ورجال البوليس العرب يداء في تقديم استقالات جماعية وقبضات الإدارة المدنية في المقاطعة الكاملة التي فرضها عليها كافة الضفة والقطاع. وتسببت هذه العملية في فتح ازمات للسلطات المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة بكل منها وقراها وتياراتها السياسية وطوائفها الدينية. ويبدأ تقاليم الاوضاع بسرعة شديدة في ظل الضغوط التي تخلفها عمليات القمع وممارسات (ميسون) في هبوط البدايات التي حلتها السلطات يرفضون العمل

ورجال البوليس العرب يداء في تقديم استقالات جماعية وقبضات الإدارة المدنية في المقاطعة الكاملة التي فرضها عليها كافة الضفة والقطاع. وتسببت هذه العملية في فتح ازمات للسلطات المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة بكل منها وقراها وتياراتها السياسية وطوائفها الدينية. ويبدأ تقاليم الاوضاع بسرعة شديدة في ظل الضغوط التي تخلفها عمليات القمع وممارسات (ميسون) في هبوط البدايات التي حلتها السلطات يرفضون العمل

ورجال البوليس العرب يداء في تقديم استقالات جماعية وقبضات الإدارة المدنية في المقاطعة الكاملة التي فرضها عليها كافة الضفة والقطاع. وتسببت هذه العملية في فتح ازمات للسلطات المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة بكل منها وقراها وتياراتها السياسية وطوائفها الدينية. ويبدأ تقاليم الاوضاع بسرعة شديدة في ظل الضغوط التي تخلفها عمليات القمع وممارسات (ميسون) في هبوط البدايات التي حلتها السلطات يرفضون العمل

ورجال البوليس العرب يداء في تقديم استقالات جماعية وقبضات الإدارة المدنية في المقاطعة الكاملة التي فرضها عليها كافة الضفة والقطاع. وتسببت هذه العملية في فتح ازمات للسلطات المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة بكل منها وقراها وتياراتها السياسية وطوائفها الدينية. ويبدأ تقاليم الاوضاع بسرعة شديدة في ظل الضغوط التي تخلفها عمليات القمع وممارسات (ميسون) في هبوط البدايات التي حلتها السلطات يرفضون العمل

ورجال البوليس العرب يداء في تقديم استقالات جماعية وقبضات الإدارة المدنية في المقاطعة الكاملة التي فرضها عليها كافة الضفة والقطاع. وتسببت هذه العملية في فتح ازمات للسلطات المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة بكل منها وقراها وتياراتها السياسية وطوائفها الدينية. ويبدأ تقاليم الاوضاع بسرعة شديدة في ظل الضغوط التي تخلفها عمليات القمع وممارسات (ميسون) في هبوط البدايات التي حلتها السلطات يرفضون العمل

ورجال البوليس العرب يداء في تقديم استقالات جماعية وقبضات الإدارة المدنية في المقاطعة الكاملة التي فرضها عليها كافة الضفة والقطاع. وتسببت هذه العملية في فتح ازمات للسلطات المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة بكل منها وقراها وتياراتها السياسية وطوائفها الدينية. ويبدأ تقاليم الاوضاع بسرعة شديدة في ظل الضغوط التي تخلفها عمليات القمع وممارسات (ميسون) في هبوط البدايات التي حلتها السلطات يرفضون العمل

ورجال البوليس العرب يداء في تقديم استقالات جماعية وقبضات الإدارة المدنية في المقاطعة الكاملة التي فرضها عليها كافة الضفة والقطاع. وتسببت هذه العملية في فتح ازمات للسلطات المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة بكل منها وقراها وتياراتها السياسية وطوائفها الدينية. ويبدأ تقاليم الاوضاع بسرعة شديدة في ظل الضغوط التي تخلفها عمليات القمع وممارسات (ميسون) في هبوط البدايات التي حلتها السلطات يرفضون العمل

ورجال البوليس العرب يداء في تقديم استقالات جماعية وقبضات الإدارة المدنية في المقاطعة الكاملة التي فرضها عليها كافة الضفة والقطاع. وتسببت هذه العملية في فتح ازمات للسلطات المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة بكل منها وقراها وتياراتها السياسية وطوائفها الدينية. ويبدأ تقاليم الاوضاع بسرعة شديدة في ظل الضغوط التي تخلفها عمليات القمع وممارسات (ميسون) في هبوط البدايات التي حلتها السلطات يرفضون العمل

ورجال البوليس العرب يداء في تقديم استقالات جماعية وقبضات الإدارة المدنية في المقاطعة الكاملة التي فرضها عليها كافة الضفة والقطاع. وتسببت هذه العملية في فتح ازمات للسلطات المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة بكل منها وقراها وتياراتها السياسية وطوائفها الدينية. ويبدأ تقاليم الاوضاع بسرعة شديدة في ظل الضغوط التي تخلفها عمليات القمع وممارسات (ميسون) في هبوط البدايات التي حلتها السلطات يرفضون العمل

ورجال البوليس العرب يداء في تقديم استقالات جماعية وقبضات الإدارة المدنية في المقاطعة الكاملة التي فرضها عليها كافة الضفة والقطاع. وتسببت هذه العملية في فتح ازمات للسلطات المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة بكل منها وقراها وتياراتها السياسية وطوائفها الدينية. ويبدأ تقاليم الاوضاع بسرعة شديدة في ظل الضغوط التي تخلفها عمليات القمع وممارسات (ميسون) في هبوط البدايات التي حلتها السلطات يرفضون العمل

ورجال البوليس العرب يداء في تقديم استقالات جماعية وقبضات الإدارة المدنية في المقاطعة الكاملة التي فرضها عليها كافة الضفة والقطاع. وتسببت هذه العملية في فتح ازمات للسلطات المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة بكل منها وقراها وتياراتها السياسية وطوائفها الدينية. ويبدأ تقاليم الاوضاع بسرعة شديدة في ظل الضغوط التي تخلفها عمليات القمع وممارسات (ميسون) في هبوط البدايات التي حلتها السلطات يرفضون العمل

الاشياخ السذج على مقربة من المدن الاسرائيلية ويعد ذلك يتحول هؤلاء السكان - الذين يحملون على الشقاق بمبالغ مرمية - الى خلايا تنضم بفرحها الى المدن الاسرائيلية.

وهكذا يتوالد لديهم حرص شخصي شديد على الحيلولة دون التوصل الى حل سلمى يجبرهم على ترك مسكنهم.

ان الحرب التي يشنها شارون على الشعب الفلسطيني لا يمكن ان يقتصر مداها على الضفة الغربية وقطاع غزة وإنما يجب ان تمتد الى تحطيم القاعدة الاقليمية المستقلة التي يستند اليها الفلسطينيون خارج حدود اسرائيل.

من هنا تنبع ضرورة غزو لبنان حيث تحتشد الان القوى السياسية الفلسطينية والقوات العسكرية والمؤسسات الادارية والاجتماعية التي تعتمد عليها الدولة الفلسطينية التي تجتاز طوفان الخاض.

ويأمل شارون ان يحقق باحتلال هذه المنطقة كلها - الممتدة حتى الدولة المارونية في شمال لبنان - قضاء مبرما - في كيان القرى الفلسطينية.

ومن غير الممكن ان ننظر بعين الجدية الى ما يطه شارون من تبريرات لغزو لبنان ان يقول انه يهدف الى: نقل هذه العناصر الفلسطينية الى الارض لكس تمام هناك دولة فلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية. ويهدف نوايا شارون الحقيقية الى تصفية الكيان الفلسطيني وليس نقله الى دولة مارة لان تأسيس حكم فلسطيني على الضفة الاخرى لنهر الاردن سوف يؤدي بالضرورة الى تقوية الكيان الفلسطيني حتى في الضفة الشرقية من نهر الاردن.

وفي الوقت الراهن تبدو فكرة اقامة الكيان الفلسطيني في عمان كتمويه على الهدف الحقيقي من شن هذه الحرب الا وهبوط النصفية الشاملة للوجود القومي الفلسطيني حيفا يتواجد حتى الان لم تعدت حدودها الى ياردن شارون شنها على لبنان في اطار حربه بسبب مساهمة الامريكيين ولكن لا توجد اي ضمانات لاستمرار هذه المعارضة حتى صباح الغد.

ويشكل عام واقف الامريكيون على تدمير الكيان الفلسطيني ولا يمكن معرفة وزن هذا الهدف في ميزان مصالح الولايات المتحدة بالمقارنة بمصلحتها الاخرى في العالم العربي.

ويتصل الهدف النهائي لهذه الحملة - بكافة عناصرها - في: تصفية الكيان الفلسطيني كامة وشعب وقومية.

تصميم لاصدته السياسية والاجتماعية والثقافية.

اجتثاث كعنصر سياسي من الساحة الدولية.

طرد صفوة السياسة والفكرية من الضفة الغربية وقطاع غزة.

تحويل الجماهير الفلسطينية في هذه المناطق الى نماذج بشرية هشة شديدة الاعتماد والضعف وربما طردها نهائيا من دولة اسرائيل.

هذه هي الحرب التي بدأت منذ اسابيع معدودة والتي تشهد الان فصولة الاولى.

يحدث كل هذا تحت شعار: محاربة منظمة التحرير الفلسطينية. وهذا اسلوب تقليدي فكل من يريد شن حرب يفتخر عدوا وفيها لغضا بقدر الاكسكان مشكل ومرمياهم من حقوق الماملل الاجتماعية والانسانية وبين مفادرة الوطن. ويهدف اغلاق الجامة فيما يهدف الى تحقيق هدف مائل وراء التقليل الشبان.

وتتوسط كافة العمليات الاقتصادية في الضفة الغربية والحكم وقطاع غزة لبرادة الحكم الاسرائيلي القاصر على خنقلها لاجراء واحد يتمثل في اغلاق الجصور المؤدية الى عمان وغيرها على السكان العرب لاجبارهم على الرحيل وتحاول تفتيش مصادر انزائهم عن طريق اجراءات مصادرة لارضهم. نجد حركة نشاط واسع لاجلال الاسرائيليين منهم في هذه الاراضي.



بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى



بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى



بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى



بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى

بقلوب افئرى



« الحلقة الأولى »

# الهجرة اليهودية

الهجرة الى فلسطين المحتلة  
والهجرة من فلسطين المحتلة

الدولة العثمانية  
ترفض اليهود  
وتحدد إقامة  
المهاجرين منهم  
باعداد قليلة



العودة الى ارض الميعاد هي « الفكرة الاساسية » التي قامت عليها الدولة الصهيونية التي تزعم ان العودة هي « النخبة التوراتي » للجنود اليهودية التي تفكر من منطق ان اليهود هم « شعب الله المختار » وهذه « الفكرة العنصرية الموهومة » هي البذرة الشيطانية التي تنمو وتتعاظم في المعتقد الصهيوني وهي نفسها التي ارسيت قواعد « بروتوكولات حكماء صهيون » اليهودية « الى فلسطين المحتلة كدراسة علمية واحصائية دقيقة لتوفير الراي العام العربي وكشف الحقائق الموضوعية عن مايجري في ارض فلسطين المحتلة

مضاعفات سيئة .. وهناك احتمالات للقيام بخطوات غير تقليدية وغير مفهومة في حد ذاتها لمهاجرة الفدائيين .. الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة ، وبالأخص تلك التي تنظمها الحركة الصهيونية ، مع علم جامعة اليهود في دول العالم حيث كانوا مضطرين في اسبانيا كانت محالمة التفتيش تلاعبهم ومن السانبا الانتقالات النارية لهم ..

موجات الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة

كان اليهود يمشون في دول مختلفة من العالم ، وهم موجودون بنسب متفاوتة في هذه الدول .. امريكا ، الاتحاد السوفياتي ، بولندا ، بريطانيا ، ألمانيا وفرنسا .. الخ فاختت الصهيونية العنصرية تعمل

مقدمة : ربطت الصهيونية حركة الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة « بفكرة العودة الى ارض الميعاد » فكانت الوكالة اليهودية تنشط في مختلف دول العالم من اجل تقديم هجرة اليهود الى فلسطين المحتلة ، ماخذها في ذلك وضع اليهود في دول العالم حيث كانوا مضطرين في اسبانيا كانت محالمة التفتيش تلاعبهم ومن السانبا الانتقالات النارية لهم ..

الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة من القوالب الاساسية لقيام دولة اسرائيل فهي تشكل الرافد الاساسي من القوى البشرية التي تحتاجها اسرائيل فبذرة القوى البشرية ساهمت في تطور المجتمع الاسرائيلي لانها كانت موجودة سابقا في مجتمعات متقدمة ومتطورة .. ونلاحظ اليوم كيف ان اسرائيل تعتبر من الدول المتقدمة تكنلوجيا ..

لذلك تشكل الهجرة اليهودية أهمية كبيرة عند زعماء الصهيونية كونها تشكل الحصب الرئيسي لبقاء دولة اسرائيل ، ول هذا الجبال يقول :

« ناهمو غولدمان » من كبار زعماء الصهيونية ان ( الحركة الصهيونية ستبني او تنهار ما سيتم بموضوع الهجرة وان هذا سيصبح الامتحان التاريخي لسبب وجود او بقاء اليهودية )

ولقد تأثرت حركة الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة بالأوضاع الاقتصادية والسياسية التي كان يعيشها اليهود في دول العالم ، فكانت حركة الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة فترات تكون كبيرة واخرى صغيرة وممرات تتوقف ، ول هذه الدراسة سوف نتعرض للحركة اليهودية منذ بدايتها وحتى عام ١٩٨١ ، متتالين المراحل التي مرت بها الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة .

١ - ما قبل قيام دولة اسرائيل ، والعوامل التي تأثرت بها حركة الهجرة اليهودية والتي فيها :  
١ - موقف الدولة العثمانية من الهجرة اليهودية الى فلسطين  
ب - نشاط الوكالة اليهودية  
ج - اوضاع اليهود في دول العالم

د - دعم الانجليز للهجرة اليهودية .. ما بعد قيام دولة اسرائيل والعوامل التي تأثرت بها حركة الهجرة اليهودية  
١ - قيام دولة اسرائيل ١٩٤٨  
ب - التسبيلات التي قدمتها الدولة لترغيب اليهود بالهجرة  
ج - مشكلة الاستيعاب والبطالة

د - تكوين وزارة خاصة بالاستيعاب والهجرة ، بعد ١٩٦٧  
٢ - حركة الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة منذ بداية الثمانينات وحتى اوائل الثمانينات والعوامل التي تأثرت بها

١ - السماح لليهود الاتحاد السوفياتي بالهجرة  
ب - حرب تشرين ١٩٧٣  
ج - الأوضاع الاقتصادية والامنية ، وريف الدعاية الصهيونية

وفي هذه الدراسة سوف نتعرض كذلك للهجرة العاكسة من فلسطين المحتلة والتي أصبحت تغفل بال المسؤولين الاسرائيليين وذلك لتزايد حجمها ، اسباب الكفة ، وراء هذه الهجرة العاكسة كذلك سوف نتعرض لاعداد اليهود والمؤمنين في دول العالم واخيرا ما هو موقف جامعة الدول العربية من حركة



في مقابلة  
حاييم  
بارليف  
مع اذاعة  
اسرائيل

اعداد - قسم الرصد العبري « بالمدينة »

المعلق : في اواخر الاسبوع الماضي تزايدت الاتهام لدى المصادر الاجنبية التي تتحدث عن احتمال قيام اسرائيل بعملية عسكرية قريبة ضد قوات منظمة التحرير في لبنان . كذلك أعلن المجلس العسكري الاعلى لهذه المنظمة حالة الطوارئ ، وزعمت موسكو انها من المتوقع حدوث هجوم اسرائيلي في اى لحظة . وذكرنا التقارير ان هناك محاولات امريكية لاقناع اسرائيل بالامتناع عن اى عمل عسكري في لبنان .

وفي يوم الثلاثاء الماضي اجتمع رئيس الوزراء متلحم بيجن وبصحبته وزيرى الدفاع والخارجية بقيادة حزب العمل لبحث ما يسمى « موضوعات أمنية وسياسية » ويستضيف برنامجنا اليوم واحدا من اقطاب الذين حضروا هذا الاجتماع غير العلاني ، وهو حاييم بارليف عضو الكنيست من المجرع ورئيس اركان حرب الجيش الاسرائيلي السابق ، ولا يعتقد بارليف ان الوضع الحالي يجر عمل عسكري اسرائيلي يورط اسرائيل ، على حد قوله ، في حرب على الساحة اللبنانية . وهو لا يبدى أهمية كبيرة لتزايد العمليات اللدائية في الآونة الأخيرة

بارليف : حقا ان الآونة الأخيرة شهدت عددا من الخبرات ولكن اذا قارنت ذلك بفترات سابقة فسوف تجد اننا مررنا بمراحل مماثلة بل وتزيد عنها في خطورتها

المدعي : هل تعنى بذلك ان منظمة التحرير لم تخضع وقف اطلاق النار مع اسرائيل على الحدود الشمالية ؟  
بارليف : وقف اطلاق النار لايسرى فقط على مايدور على طول الحدود مع لبنان وانما يحدث خرق اطلاق النار اذا ما حدث تسلسل داخل

بارليف : حقا ان الآونة الأخيرة شهدت عددا من الخبرات ولكن اذا قارنت ذلك بفترات سابقة فسوف تجد اننا مررنا بمراحل مماثلة بل وتزيد عنها في خطورتها

المدعي : هل تعنى بذلك ان منظمة التحرير لم تخضع وقف اطلاق النار مع اسرائيل على الحدود الشمالية ؟  
بارليف : وقف اطلاق النار لايسرى فقط على مايدور على طول الحدود مع لبنان وانما يحدث خرق اطلاق النار اذا ما حدث تسلسل داخل

قومي مؤيد مثل هذه العملية في الوقت الراهن ؟

بارليف : ينبغي التمييز بين اوضاع عديدة عند تقرير للقيام بعمل عسكري على ارض لبنان .. فهناك اوضاع اذا متطورت فانها تثير قيام اسرائيل بعمل عسكري .. وهناك اوضاع اخرى تهم اسرائيل للغاية وتثيرها ولكن اعتقد انه ليس هناك مجال لشن حرب بناء على هذه الاوضاع

المدعي : هل يمكنك شرح هذه النقطة ؟

بارليف : نعم .. اعتقد ان اليهود على طول الحدود يعني ان تعيش مستوطناتنا الشمالية في ظل هذه اوضاع اليهود حيوي لنا واذا ماحدث ما يفسد هذا الهدوء فعندئذ يتوافر لاسرائيل المبرر للقيام بعمل عسكري يمسو القضية ويوفر الهدوء .. ونفس السراي ينطبق على الشريط الحدودي فاذا ما قام الجيش السوري على سبيل المثال او الفدائيين ، بالنزول الى الجنوب واقتحام الشريط الحدودي فعندئذ سوف يتغير الوضع تقريبا مطلقا ان الفدائيين على حدودنا وهذا ايضا وضع يتعين على اسرائيل في طلب القيام بعمل عسكري يبعد الاوضاع الى مكانات طية

المدعي : طبعا الوضع الحالي لايمثل الاوضاع التي تصفها الآن بارليف : لا .. ومقابل هذا توجد موضوعات تهم اسرائيل للغاية مثل ضرورة خروج السوريين من لبنان وكذلك للفدائيين .. واذا وضعنا في الحسبان ان النظام اللبناني نظام محب للسلام .. وهذا امر تجتهد اسرائيل ولكن لا اعتقد ان وجود السوريين والفدائيين في حد ذاتهم يبرر قيامنا بخطة عسكرية من شانها ترويضنا في حرب

المدعي : بعد الاجتماع الذي عقد بين رئيس الوزراء ووزير الدفاع والخارجية وبين قادة حزب العمل الذي كنت معهم قل شمعون بيريز ان القتلى يعقوب

دعم اليهود وحتى يتمكنوا من شراء الارض في فلسطين ، كذلك بعد ان فشل اليهود في الحصول على اذن من الدولة العثمانية لشراء الارض واخذوا يدخلون الى فلسطين سرا عن طريق البر والبحر ، كذلك عن طريق الحصول على جنسيات امريكية وانجليزية مزورة .

ب - الموجة الثانية ١٩٠٤ - ١٩١٤

بلغ عدد المهاجرين اليهود الذين وصلوا الى فلسطين ٣٥ - ٤٠ ألف مهاجر .

في هذه الفترة تلاحظ تزايد في اعداد المهاجرين وذلك لعدة اسباب اهمها :  
١ - فشل الثورة الاشتراكية في روسيا ١٩٠٥ ، بعدها اخذ القياصرة يضطهدون اليهود مما دفعهم للهجرة .

٢ - في عام ١٩٠٥ اخذت الوكالة اليهودية في تنظيم الهجرة الجمالية الى فلسطين .  
٣ - في هذه الفترة تمكن زعماء الصهيونية وعلى رأسهم هرتزل - من الحصول على اذن من الدولة العثمانية عام ١٩١٢ بشراء الارض

عام ١٨٥٥ على شكل تجار ومزارعين ، ثم اخذ هؤلاء يحاولون شراء الارض وذلك من اجل بناء المستوطنات عليها لان ذلك يعني تهجير العرب واسكان اليهود بدلا منهم . ثم اخذت موجات الهجرة تتوالف على فلسطين في فترات مستمرة

١ - الموجة الاولى ١٨٨٢ - ١٩٠٣

بلغ عدد المهاجرين اليهود الذين وصلوا فلسطين ٢٠ - ٣٠ ألف مهاجر معظمهم من شرقي أوروبا وخاصة روسيا ، وذلك بسبب ملاحقة ( القياصرة ) لهم ، كذلك في هذه الفترة كان هناك محاولات من زعماء الصهيونية للحصول على اذن من الدولة العثمانية لتسمح لهم بشراء الارض في فلسطين ، الا ان الدولة العثمانية رفضت ذلك واجتذت تعمل على تحديد مدة بقاء اليهود في القدس عندما يحضرون اليها .

كذلك في هذه الفترة تشكلت الجمعيات اليهودية في مختلف دول العالم ، للجمعيات كانت تعمل على

١ - ما قبل قيام دولة اسرائيل ١٨٥٥ - ١٩٤٨ اول فوج من المهاجرين اليهود وصل الى فلسطين

بارليف : الوضع لا يبرر العمل العسكري الحالي ضد لبنان

كمبيوتر لاند  
تربطكم بكمبيوتر لاند  
افشاح  
معرض  
كمبيوتر لاند  
سوق جدة الدولي



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104









تَمْنِيَاتِنَا لَكُمْ بِالْفَوْزِ فِي الْمَسَابَقَةِ

.. وعلى الرغم من أن المسابقة كان مقدرًا لها مبالغ وهدايا لاستدعاء الجمهور إلى طريق الدأب، وحدث تشجيعًا كبيرًا من معالي أميين مدينة جدة ورجال الأعمال وأصحاب المؤسسات والشركات بمدينة جدة فزاد هواة هذا النوع من الألعاب، إلا أن

جوانن المسابمہ

[illegible]



**عالم آخر من الراحة والانتعاش تحملك إليه**  
 موديلاتنا الرائقة ...  
 سماعات الهواء الرطبة  
 مع رفوف  
 مؤسسة اسماعيل هارون دهلوي  
 ismail haroon dehlawi est.  
 الكريدو الجديدة  
 KDK

[illegible]

فيصله قاضى طوال فترة النيابة  
 وكيل العام  
 صالح عمر باران

مؤسسات إبراهيم شاكر  
Electrolux  
ماكينات غياطة الكترونية وكبس السريدي  
حدا - تلفون ٦٤٤٦٤٣٣

**بنك القاهرة السعودي**  
شركة مساهمة سعودية  
الدارة جدة / طريق المدينة عمارة الضيحاء العامة

مصفاة المياه المنزلية  
الحديثة "هيرلي"


[illegible]

عرفت ١٨٢٩-١٨٣٠ م  
 حجة / رمضان  
 عبد الله بن محمد بن عثمان  
 البرطاني / مؤسس  
 النصارى بن ١٨٢٨-١٨٢٩  
 الطائفة البرطانية / أمها  
 مؤسس ابن أمية الزبيدي  
 بعلبقت: ٤١-١٨٢٧  
 القصير  
 مؤسس عبد الله بن محمد بن عثمان  
 بعلبقت ١٨٢٩-١٨٣٠  
 مؤسس / أمها  
 بعلبقت ١٨٢٩-١٨٣٠

مؤسسة  
الم

للتجارة والمقاولات  
أفخر أنواع الأثاث المكتبي  
جدة - شارع خالد بن الوليد  
أمام الرئاسة العامة لتعليم البنات  
ت: ٦٥٣١٦٩٢ / ٦٥٣١١٥١

محلات السيلاني  
قسم السيار والمقر  
تقديم أهدأ أنواع السيار التي  
والأمر يتم جميع أنواعها  
مجرة رتبة المالك  
القاهرة الغربية - المكتبة -  
١٣١٤٢٥

**هزاع اضواء**   
 مأهونات اقيمت للرجال  
 اكبر وافخم مساحة عرض  
 للملبوسات الرجالية بالملكية  
 جدة طرحة المدينة - مقابل اللاسوند - ت: ٤٤٦٨ - ٦٦٠





**NORDMENDEL**  
 نوردمندى  
 شركة للتجارة العامة

**abbar**

جـدة ٥٦٥-٥٦٦ مكة المكرمة ٥٤٤١٧٨  
 ٥٤٤٢٢٦ - فاكس: ٨٩٤٥٥٣ - تليفون: ٨٩٤٥٥٣

مهراس  
ساکای  
مجموعه للسيارات والمعدات

توزيعه  
**نيويورك**  
مجموع للسيارات والمعدات





  
 ZY240H CARGO DUMP CONCRETE MIXER ALUMINUM VAN  


  
 TANKER CARGO CRANE REFRIGERATOR VAN  
 قسم - محركات السيارات والمعدات

**زيت كوفران**  
مجموع للسيارات والمعدات

قصصه محببة  
تعلن


**موسسه ناجی سیک**  
 عنده وصول کیا ہے منہ  
**الرحامہ البرطانی والرحامہ الیونانی**  
 منہ الاضافہ النالیہ :  
 ترافرنو ۛ جزییت ۛ دمع کرارۃ  
 مع ترابع ۛ کریم سبال ۛ کونانی  
بلا ترو حرایک ۛ بلا ترو سیلیا  
 ۛ مونا لیکو ۲۵۰۲۵  
 جاریۃ المانیلیتۃ (الفاس) بالان فاختہ  
 التسلیم فوراً بامعاضافۃ

لبريد من المداينة برفعت مراجعة :  
**مؤسسة ناصح كيك**  
 جهة : شارع المداينة  
 مركز الناصح  
 تلفون : ٦٧٢٠-١-٧ / ٦٧٢٠-٤٧

**مدينة المدينة**  
للمعلمين والمدرسات العامة

اسم : \_\_\_\_\_  
 مهنة : \_\_\_\_\_  
 عنوان : \_\_\_\_\_

وقفة : تكتب الأسماء والعناوين بخط واضح ..





تمهيدا لتصفيته :  
طهران ترغم  
قطب زاده  
على الاعتراف  
علنا بأنه  
دبر لاغتيال  
خميني

صالح قطب زاده وزير خارجية  
إيران السابق

الثورة - العسكرية في مؤتمر صحفي للبحر فور انتهاء  
حدث قطب زاده بأنه لا يعتقد أن أية الله  
شريعتمداري أبلغ بالواقعة رغم أن التحقيقات مازال  
جاريا حول هذه القضية .  
هذا وأكد قطب زاده الذي كان يرأس بدة زواجه  
داخلة وأيضا فصحى أنه كان يسعى للاطاحة بالحكومة  
وليس بنظام حكم الجمهورية الإسلامية .  
وأضاف أنه وافقت منذ البداية على الاقتراح لخمس  
بقتل الخميني لم احتجرت كيف تصرف .  
وكان من المقرر أن اتخذ قرارا النهائي خلال الأيام  
التي أعقبت اللقاء القبيح على .  
وخلال الـ ١٥ دقيقة التي استغرقتها الحديث بدأ على  
قطب زاده التورط الواضح وأخذ يبيت بكلمة تارة  
وبخاتمة على أصبح يده اليمنى تارة أخرى .  
هذا وإذ كانت السلطات القضائية الإيرانية للمرة  
الأولى أمام الاتهامات فبلاول وهو محام أرجنتيني  
الجنسية يلعب في باريس وعمل كوسيط بين قطب زاده  
والسلطات الأمريكية في قضية الرهائن الذين احتجزوا  
في السفارة الأمريكية .  
ومن جهة أخرى أعلن رئيس المحاكم الثورية التابعة  
للجيش أنه بعد إجراء محاكمة علنية للمتآمرين الذين  
تم اعتقال ٤٥ منهم على حد قوله ومن بينهم ثلاثة ضباط  
برتبة كولونيل في الجيش الإيراني .

اجراءات نقدية جديدة للقادمين الى مصر

١٥٠ ( مائة وخمسون ) دولارا أمريكيا  
للبنوك الأجنبية في موانئ الوصول  
عند دخولهم موانئ الوصول المصرية  
المختلفة . وقد بدأ تنفيذ القرار  
بالفعل حسبما لوضحت صحف  
قرار وزير التجارة المصري .

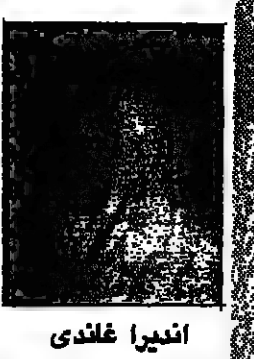
أحسن وأجود وألذ أرز  
متوفر في عبوات مختلفة  
في العالم



الوكالة: مجموعة الوكالات العامة - جدة - شارع فالح - برج نصيف - مكتب المجموع  
ت: ٦٤٣٣٣٩ / ٦٤٣٣٣٨ - الفروع: المدينة ت: ٨٢٤٨٧٥ - الرياض ت: ٤٠٧٢٤٨ - الخبر ت: ٨١٤٢٧٧٥

انديرا غاندي تزور واشنطن

واشنطن - الوكالات - أكدت وزارة الخارجية الأمريكية أول أمس ان  
السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند سوف تقوم بزيارة رسمية للولايات  
المتحدة الأمريكية في يوليو القادم تنبئة لدعوة من الرئيس الأمريكي رونالد  
ريغان .  
وأوضح الان رومبيرج أحد المتحدثين باسم وزارة الخارجية الأمريكية انه  
لم يحدد بعد موعد الزيارة ولا برنامجها .



انديرا غاندي

وزير داخلية اردني جديد

عمان - الوكالات - أعلن رسميا في عمان ان احمد عبدة مدير عام  
المخابرات الأردنية عين أول أمس وزيرا للداخلية خلفا لسليمان عراب الذي  
عين رئيسا لمجلس الشورى الوطني الجديد .  
وكلف طارق علاء الدين بقول مهام مدير عام المخابرات العامة . وكان  
الملك حسين - عامل الأردن - قد وافق مساء أول أمس على تشكيل مجلس  
الشورى الوطني الجديد الذي يضم ٧٥ عضوا وتستمر فترة ولايته عامين .



الولايات المتحدة تتمسك باتهامها لموسكو

باسم - تخدام الاسلحة الكيميائية

واشنطن - في رد على الادلة التي قدمتها الولايات المتحدة حول تورط  
الاتحاد السوفياتي في استخدام الحرب الكيميائية والجراثيمية اتهم الاتحاد  
السوفياتي المسؤولين الأمريكيين بالكذب وهو يحاول التمسك لمحاولات  
التحقيق في هذا الاتهام .  
وقد اشهرت الاتهامات السوفياتية ضد  
الولايات المتحدة في الأسابيع الأخيرة في  
محالات صحفية سوفياتية وأخرى موحى  
بها من قبل السوفييت . وتظهر الادلة  
الأمريكية استخدام الاتحاد السوفياتي  
وحلفائه مواد كيميائية وبيولوجية  
جراثيمية في خرق مذكرات المراقبة الدولية  
والقوانين .  
وتظهر الادلة الأمريكية أيضا ان الات  
من الناس الأبرياء الذين لا يمكن  
الفرقة في الدفاع عن أنفسهم قد قتلوا في  
لانس وكوبونشيا وأفغانستان .  
الاتحاد السوفياتي قد وقف في وجه جميع  
الجهود الرامية إلى إجراء تحقيق حيادي  
في هذه المزعومة أو وضع قيود دولية  
أكثر صرامة للامانة على حظر مثل هذه  
الاسلحة .  
وكان وزير الخارجية هيج قد أدرج في  
تقرير شامل نشر في ٢٢ مارس الماضي  
الادلة التي جمعتها الولايات المتحدة  
وتحفظت منها بصورة دقيقة حول  
استخدام المواد الكيميائية والبيولوجية  
الجراثيمية في جنوب شرق آسيا  
وأفغانستان .  
وجاء في التقرير ان الادلة والفي ولا  
يمكن التهرب منها . من ان للاتحاد  
السوفياتي صلة باستخدام هذه المواد  
القاتلة . وجاء فيه ان الادلة على  
استخدام الحرب الكيميائية والبيولوجية  
السامة جمعت الى الحد الذي لم يبد معه  
بإستطاعة الاسرة الدولية تجاهل  
التحدي .

وكذلك تمل اسلحة كيميائية الى دول  
أخرى .  
والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة  
مما من الدول الموقعة على الميثاقين .  
وقد أعلن عن ذلك فان تلك الأعمال  
تتناقض مع اعرف السلوك الدولي  
بالنسبة للحرب والتي تحظر على الدول ان  
تكون اليادسة باستخدام الاسلحة  
الكيميائية .  
وأشار مدير مكتب الشؤون السياسية  
المسكنة في وزارة الخارجية الى ان  
الاتحاد السوفياتي لم يوفر اخلاقا لاسلحة  
الدولية اي معلومات حول الخطوط التي  
اتخذتها من أجل التقييد بالحظر الذي  
يفرضه ميثاق ١٩٨٢ على إنتاج وتكديس  
الاسلحة البيولوجية والسامة .  
وتنص ديبان ان تحصل من موسكو على اي  
تقرير لانتشار مرض الجعش في مدينة  
سليودولسك نتيجة اسباب  
بدت غير طبيعية .  
وقد رفض السوفيات التخلي عن ذلك  
مشاورات حول انتشار جراثيمية ذلك  
المرض الميت متناقضين بذلك مانص عليه  
ميثاق ١٩٨٢ وتقول التقارير الغربية ان  
للسلالت المتلفة بالتقيد بالمعيار .

● خاص ( للمدينة ) :  
واشنطن - في رد على الادلة التي قدمتها الولايات المتحدة حول تورط  
الاتحاد السوفياتي في استخدام الحرب الكيميائية والجراثيمية اتهم الاتحاد  
السوفياتي المسؤولين الأمريكيين بالكذب وهو يحاول التمسك لمحاولات  
التحقيق في هذا الاتهام .  
وقد اشهرت الاتهامات السوفياتية ضد  
الولايات المتحدة في الأسابيع الأخيرة في  
محالات صحفية سوفياتية وأخرى موحى  
بها من قبل السوفييت . وتظهر الادلة  
الأمريكية استخدام الاتحاد السوفياتي  
وحلفائه مواد كيميائية وبيولوجية  
جراثيمية في خرق مذكرات المراقبة الدولية  
والقوانين .  
وتظهر الادلة الأمريكية أيضا ان الات  
من الناس الأبرياء الذين لا يمكن  
الفرقة في الدفاع عن أنفسهم قد قتلوا في  
لانس وكوبونشيا وأفغانستان .  
الاتحاد السوفياتي قد وقف في وجه جميع  
الجهود الرامية إلى إجراء تحقيق حيادي  
في هذه المزعومة أو وضع قيود دولية  
أكثر صرامة للامانة على حظر مثل هذه  
الاسلحة .  
وكان وزير الخارجية هيج قد أدرج في  
تقرير شامل نشر في ٢٢ مارس الماضي  
الادلة التي جمعتها الولايات المتحدة  
وتحفظت منها بصورة دقيقة حول  
استخدام المواد الكيميائية والبيولوجية  
الجراثيمية في جنوب شرق آسيا  
وأفغانستان .  
وجاء في التقرير ان الادلة والفي ولا  
يمكن التهرب منها . من ان للاتحاد  
السوفياتي صلة باستخدام هذه المواد  
القاتلة . وجاء فيه ان الادلة على  
استخدام الحرب الكيميائية والبيولوجية  
السامة جمعت الى الحد الذي لم يبد معه  
بإستطاعة الاسرة الدولية تجاهل  
التحدي .

مجلس الأمن تقة :

لما السيد زهدي الطرزي مرافق  
منظمة التحرير الفلسطينية في الأمم  
المتحدة فقد قال في كلمة مفاصلة أنه من  
غير الممكن السكوت على استمرار  
إسرائيل المستعمر وتحرشها بالواطنين  
العرب ووصف الولايات المتحدة بأنها  
رعية في يد إسرائيل وأن الولايات  
المتحدة بتأييدها المستمر لإسرائيل  
أما تؤيد دولة إرهابية وعلى حسب  
السلام العالي .  
وطالب الولايات المتحدة بإعلان  
التزامها ببنود اتفاقية جنيف الرابعة  
التي تلتزمها إسرائيل وفيه في حالة  
رفضها ذلك فإن الفلسطينيين  
سيجتنبون هذا الصمت بخاتبة تأكيد  
للارهاب الإسرائيلي .  
وكان مندوب الأردن استمرار الكيان  
الإسرائيلي في سياسته القمعية الوحشية  
ضد المواطنين في الأراضي المحتلة .  
ويعاد مندوب جيبوتي مجلس الأمن الى  
تتمثل مسؤولياته لا يحدث في الشرق  
الأسود والعمل على إيقاف انتهاك حقوق  
العرب في الأراضي المحتلة .

انديرا غاندي في مؤتمر صحفي ... تمة

بين الشرق والغرب .  
وقالت ان تلك الحركة التي بدأت  
عملها في حال جديد شرت ان مشكلاتها  
صعبة وكثيرة لدرجة لا يمكن معها  
الدخول في صراع مع الآخرين لصالح  
اي جانب .  
حركة عدم الانحياز :  
وأوضحت ان حركة عدم الانحياز  
لديها مواقف مستقلة في سياستها وتبنيها  
للاعمال والمواقف الدولية وهذا هو  
هدفها الاساسي .  
وأكدت انه لا يمكن على الدول  
الانضمام بحركة عدم الانحياز ان  
تتعاون بشكل وثيق حتى يسمع العالم  
صوتها وسط هذه الأحداث العالمية  
التي تقع بشكل مستمر .  
كما أكدت السيدة غاندي الاممية  
للحرب الجوانب بين الشمال والجنوب  
وقالت انه لا يمكن ان تكون الدولة  
قوة عسكريا او اقتصاديا لتعويض  
بمعدل عن العالم انها في الوقت نفسه  
تحتاج الى الدول الأخرى .

ومن مستقبل العلاقات بين الهند  
والهند أكدت دولة رئيس الوزراء الهندي  
على أهمية دور الهند في التسوية  
العالمية والتي ان الهند لا تدمع الله  
عليها بل بعبارة حكيمة مستترة ذات عقل  
راجع قدر من حل المشكلات الدولية كما  
انها تتمتع بروح استراتيجي دولي عام .  
وان سياستها تركز على المبادئ السليمة  
فيما يخص القضايا الدولية .  
التعاون التجاري  
وأعربت السيدة انديرا غاندي عن  
رغبة بلدها في توسيع مجال التعاون  
التجاري مع الهند وسماحة الهند  
بالإيرى العاملة الهندية . وتناولت  
رئيسة وزراء الهند في المؤتمر حركة  
عدم الانحياز ففصلت ان الى ان هذه  
الحركة خرجت الى حيز الوجود في وقت  
كان العالم يعاني فيه من انقسام شديد

وقد قامت الدولة الحكومة الأمريكية  
في استنتاج ان القوات الفلوسية  
والفيليتنامية العاملة بشرفاء  
السوفيت تستخدم منذ عام ١٩٧٥  
اسلحة كيميائية وأخرى سامة في  
اللاوس .  
والقوات الفيليتنامية تستخدم منذ  
عام ١٩٧٨ اسلحة كيميائية وسامة في  
كمبوديا . والقوات السوفياتية  
تستخدم مجموعة متنوعة من الأسلحة

من جهة ثانية طالب الكونغرس في  
الأمم المتحدة بتشكيل لجنة تحقيق محايدة  
لفحص الجندى الإسرائيلي الذي أطلق  
قنارا على الصليب في المسجد الأقصى .  
وكان الإسرائيليون قد أطلقوا يوم  
امس الأول ان الجندي المذكور الذي  
اتهم بتهمة القتل قد وضع تحت مراقبة  
لطاقم الامراض النفسية لتقرير ما إذا  
كان لاقا من الناحية العقلية لحاكمته أم  
لا .  
وهذه الجمعية العامة للأمم المتحدة  
دعوة خاصة من لاستكمال المناقشة  
للخامسة بالجمعية العامة ومجلس  
السلامة في الأراضي العربية المحتلة .  
وكانت الجمعية العامة قد اتخذت  
قرارا بالجمعية مطالبة بذلك حق  
الفلسطينيين بالعودة الى وطنهم وإقامة  
دولتهم المستقلة .

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا أيها النفس المظننة ارجعي إلى ربك راضية مرضية  
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم  
ينعي  
جميع منسوبي وقوافي  
شركة مصنع دلفن الصلب بحجة  
إحدى الشركات التابعة لشركة سعودية للصناعات الأساسية  
«سابل»  
الفقيد  
فهذه على خير الله رضا  
وتقديمه إلى معادة رئيس مجلس الإدارة الأستاذ / يوسف علي رضا  
وجميع آل رضا بأحر تعازيهم القلبية والمثلين المولى العلي القدير أن  
يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آلهم وذو لهبهم الصبر والسلوان  
إننا نسأله وإنا إليه راجعون



موتسه اورتانس القصاره	الدهام	موتسه الحارثه للشار	محسن مشيط
شارع شمس	شارع شمس	شارع شمس	شارع شمس
١٩٤١	١٩٤١	١٩٤١	١٩٤١



**أصحاب القادسية والطعام**

مركز التسوق العقاري  
مركز التسوق العقاري  
مركز التسوق العقاري

مركز التسوق العقاري  
مركز التسوق العقاري  
مركز التسوق العقاري

**نساج**

نقدم ٤٢ صندوقاً مجاناً لكل ٦٠٠ صندوق

بمناسبة حلول فصل الصيف ..

رصدت ٢٩ جمادى الثانية ١٤٢٨ هـ الموافق ٢٣ أبريل ١٩٨٢ م

**مركز التسوق العقاري**

مركز التسوق العقاري  
مركز التسوق العقاري  
مركز التسوق العقاري

مركز التسوق العقاري  
مركز التسوق العقاري  
مركز التسوق العقاري

## المدينة الرياضية



**مدير الكرة في الاتحاد :**

**هذه أسباب تواضع**

**مستوانا أمام النخيل**

**مدربا الشباب والأشبال سنخترهم من البرازيل**

● **من على بلخشويين :**

أوضح الأستاذ غازي كمال مدير الكرة في الاتحاد أسباب تواضع مستوى الفريق في مباراته أمام النخيل وخروجهم كاسبا المباراة بهدف واحد فقط قائلا :

**بطولة الجمهورية للسلاح الخميس**

تقام يومي الخميس والجمعة القادمين بطولة الجمهورية لسلاح الخميس (سيارات) وسيف مبارزة (رجال) وتقام البطولة بنادي السلاح المصري بالقاهرة في الرابعة ظهرا ويمنح نائى السلاح بالاسكندرية في هذه البطولة : نائى سلاح - سيدات - ايناس عبد الرحمن - هبة ابو شال - عيسى ابراهيم ومن لعبة سيف المبارزة : اللاعين سمر عبد المال - جمال عبد المال - خالد عبد الرحمن - عبد المنعم سالم - ايهاب مفرح - شريف محمود - خالد رفعت - هذا ويرافقهم المدرب ابراهيم علام مدرب نائى السلاح لاسكندرية .

## بعد فوزه على الصفا :

**احد يطير للكويت لملاقاة القادسية**

● **المدينة - مندوب المدينة :**

قبل مغادرتي للمدينة بثلاث ساعات انتهى فريق لحد لكرة السلة مباراته الاولى في كاس اتحاد السلة بفوزه على فريق الصفا ٥٧/١٠١ .

بدأ أحد المباراة بافترار مجموعة من لاعبيه الناشئين والابقاء على اللاعبين الاساسيين ضمن الاحتياطي والذين شاركوا مع بداية منتصف الشوط الاول عندما كانت النتيجة لصالحه ١٦/١٢ ومشاركة الاساسيين بنهى أحد الشروط ٢٨/٥٠ . وفي الشوط الثاني حاول مدرب أحد ( الكراي ) التركيز على الفريق الذي سيلعب المباراة الختامية في بطولة الخليج أمام القادسية الكويتي يوم غد في الكويت حيث لعب اسعد ابو جيل والتناوب مع عبد العزيز موسى في مركز صانع اللعب والمولد ومعاذ جناحان والشرقي والميسى لاعبا ارتكاز . ولم يشاهد الاثر في المباراة .. كما حاول الكراي تطبيق الفريق لعدد من خطط اللعب خاصة الدفاع المضاعف ليرتفع الفرق في النتيجة الى اكثر من الضعف ٣٧/٧٠ في الدقيقة العاشرة . الا ان دفاع أحد لم يكن بالدرجة الملمنة .

وفي المقابل قدم الصفا مباراة جيدة في حدود امكانيات الفريق .. ويضم الصفا عددا من اللاعبين الناشئين الذين يتوقع لهم مستقبل جيد . وبعد المباراة غادر أحد المدينة الى جدة ومنها غادر صياح اسس الثلاثة الى الكويت يكمل نجومهم المعروفين باستثناء عبد الرحيم لال .

وتكون بطة أحد من :  
الاستاذ احمد خطير رئيسا  
الاستاذ فايز عايش الاحمدى مديرا للفريق  
الاستاذ علي كرابي مديرا

والاخير / عبد العزيز شرقي ومعاذ ابو جيل وكمال العيسى وعبد العزيز المولد واسعد ابو جيل وعدنان عطا الله واهماد الابو الذي انضم للفريق في جدة ( وعبد العزيز موسى وعبد المحسن خلف وعبد الرحمن عبد ونيل علوه وعبد العزيز موسى )

## بدون التسليم والغانم النصر يقابل الاهلي

● **الرياض - ضمن استعداد الطائفة النصرانية لبراءة الاهل التي ستقام بعد غد الجمعة في دوري الاربعة لكأس اتحاد الطائفة بواصل النصر تمارينه في وقت لم يشارك فيه لاعبان من أبرز لاعبي الفريق هما عبد الله السليم الذي أصيب في مباراة الحزم حيث لم يستطع اكمال المباراة . وقد اعطاء طبيب النادي راحة . واهماد غانم الذي لم يشارك في التمارين ايضا .. ومن المحتمل ان يشارك كل من سعد الرشيد ومعيض العتيبي بدلا من هذين اللاعبين .**

## اتحاد الطائفة يقرر في اجتماعه الاخير :

**الموافقة على سفر القادسية للبحرين واصدار كتيب عن نشاط الاتحاد**

● **من الرياض - حمود العصيمي :**

عقد الاتحاد السعودي لكرة الطائفة اجتماعا له برئاسة الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد وحضور أعضاء مجلس الإدارة بمقر الاتحاد مساء اول امس وبعد النظر في جدول الاعمال المعروض على المجلس تم اتخاذ القرارات التالية :

الموافقة على اقتراح لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد بتعيين حكام الدور قبل النهائي للكأس كالتالي :  
مباراة الهلال والاتحاد حكم اول عبد الرحمن الاحمد / حكم ثاني احمد الضويحي / مسجل صالح محفوظ ..  
مباراة الاهلي والنصر حكم اول ابراهيم الطلي / حكم ثاني فهمي المنصور / مسجل جميل توي / مراقب زاهد قسي

الموافقة على تشكيل لجنة من رؤساء اللجان العاملة بالاتحاد برئاسة الاستاذ صالح الزيد نائب رئيس الاتحاد لمراجعة لوائح الاتحاد وانظمة

الموافقة على تكليف لجنة الحكام الرئيسية بتعيين خمسة حكام لتحكيم مباراة الجزيرة من الامارات والقادسية من الكويت في الشهر القادم بدولة قطر في بطولة اوائل اندية دول الخليج للدرى لكرة الطائفة

## الشنار لمباراة الشباب والهلال والمظهر لمباراة الاتحاد والاتفاق

● **الرياض - مكتب « المدينة » :**

تم تعيين حكام نور الثمانيه لكأس جلالة الملك في المباريات التي ستجري يومي غد الخميس وبعد غد الجمعة حيث يقود مباراة الوحدة والشكة في جدة طالع مكون من عبد الله الناصر وعبد الرحمن المذم وعبد القوي ويحكم التعاون والكويت

**ادفع النصف والباقى على سنة ونصف**

تقدم أحدث المتوديلات لتأثيث المنزل السعيد

غرف نوم . غرف طعام . صالونات . أثريهات . نجف وأباجورات . تحف وهدايا

بالإضافة الى مجموعة كاملة لأصحاب الأذواق الخاصة

سراير نحاس مضرد - دبل - طاولات ذات أشكال متعددة

**يسر مركز العمري للمفروشات والديكور**

فرع مؤسسة الخواة

أن ينفذ البشرى للإخوة المواطنين بتجديد فترة العرض الخاص بالاقساط لمدة شهرين

وبهذه المناسبة نهى الاخوة الذين استفادوا من العرض السابق ونقدم للإخوة الذين لم يستفيدوا من العرض السابق أحدث طوديلات لتأثيث المنزل السعيد

**مركز العمري للمفروشات والديكور**

فرع مؤسسة الخواة للشجارة

جدة: ت ٦٨٧٠٧٧ ص.ب: ٥٥٩٧ توكس: ٤٠٧٧٣ عمري اس.جى

الغنوان: كيلو ٣ طريق مكة - خلف مؤسسة الخيساء بجوار سفارة بنجلاديش



**فـيـشـر**  
**FISHER**

نوعية الممتازة والاداء الرافق  
ميراثه بن سليمان باهسل

الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية  
جدة - هاتف: ٢٤٣٣٣٠ - ٢٤٣١٨٧ - ٢٥١٧٩٦

المصخور... اغتسلت بالندى

A black and white photograph of a group of people in a park-like setting. In the foreground, a woman in a light-colored dress and hat stands near a wooden bench. Behind her, a group of people, including children and adults, are gathered around a large, rectangular wooden frame structure. The background shows trees and a fence.

## المتعة الحلال

إعلان كل من:  
 فراج في حضور الخليفة  
 وسعيد صالح الحميسي وجماعته  
 بأن الداعي الواقعة شرقة طارئة من الدولة ترقى  
 الخطر السريع والتي يدعي بن لادن أنه يملكها بموجب ملك  
 شرعي إنما ليست ملكا التي بن لادن  
 وأنهم هم المالكون لها ويحاربونهم وأنهم معاضون  
 ودعوى بن لادن فيها وقصتها منقوشة في المحكمة  
 الشرعية ونحن نمنع جميع مكاتب العقار من بيعها أو عرضها  
 للبيع ،  
 ونزجونه الجميع الاضلاع عن شراء الدار من المذكور حتى  
 انتهاء القضية من المحكمة



# إعلان وظائف شاغرة

**تعلن شركة متخصصة في إدارة نظم الحاسب الآلي (الكمبيوتر) والقائمة على تطوير نظم المعلومات بوزارة الحاسب الآلي في المملكة العربية السعودية والمكلفة حالياً بتنفيذ مشروع الحاسب الآلي بمصلحة الجمارك عن حاجتها الى الوظائف التالية:**

## مديرون (عدد ٢) [وظيفة]:

تتضمن مسؤولياتهم تعليم دورات معالجة البيانات وتطوير منتج الدورة، التدريب داخل الفصل وعلى العمل. يجب أن يكون المتقدم لهذه الوظيفة ذا معرفة تامة بنظم معلومات الإدارة وأن يكون ذا مهارات تدريبية. الخبرة اللازمة ثلاث سنوات على الأقل في نفس مجال العمل. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية وأن يكون ذا قدرات جيدة في اللغتين العربية والانجليزية. الوظيفة متوفرة في شهرينيو ١٩٨٢م.

## مهندس انشاءات ميداني (عدد ٢) [وظيفة]:

يشرف على انشاءات المشروع في الموقع. يجب أن يكون ملماً بجميع الأعمال الانشائية والمعدات الثقيلة. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية في الهندسة (انشاءات) مع الخبرة عشر سنوات في مجال العمل. الوظيفة متوفرة حالياً.

## مجدول (انشاءات) (عدد ١) [وظيفة]:

مسئول عن الأعمال الانشائية والمواد والمعدات. أن يكون ذا معرفة تامة بالجدولة الانشائية. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة فنية مع خبرة ست سنوات على الأقل في مجالات مماثلة. الوظيفة متوفرة حالياً. تعطى الأفضلية للوظائف المذكورة أعلاه للمواطنين السعوديين ومن ثم الجنسيات العربية والأمريكية. تبدأ الرواتب السنوية لهذه الوظائف من ٣,٠٠٠ دولار أمريكي الى ٥,٥٠٠ دولار أمريكي آخدين بين الاعتبار نوع الوظيفة والخبرة. تتضمن الفوائد المقدمة للموظفين سكن عائلي مفروش، تعليم الأطفال مجاني، تذكرة سفر من وإلى بلد الموظف الأصلي. دفع تكاليف الأطفال لمكان العمل. ٣٠ يوماً اجازة سنوية، تغطية أقساط التأمين على الحياة والأقساط الطبية، الاشتراك في الأرباح. مدة عقود الاستخدام سنة واحدة قابلة للتجديد.

## وظائف غير مهنيّة:

## كتبة تحضير بيانات (عدد ١٠) [وظيفة]:

مسؤولون عن استلام وترميز وتخزين الوثائق للتصوير المصغر. بعد اجراء عمليات التصوير المصغر، يقوم الكاتب بإعادة الوثائق إلى صاحب العمل. يلزم هذه الوظيفة بعض الخبرة المماثلة في هذا المجال. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون ذا قدرات جيدة باللغتين العربية والانجليزية وأن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية. الوظائف متوفرة في شهر سبتمبر ١٩٨٢م.

## مشغلو كاميرا (عدد ٤) [وظيفة]:

مسؤولون عن تفاصيل تشغيل الكاميرا مثل تركيب وفك الفيلم، تحضير معدات الكاميرا والوثائق للتصوير. مسؤولون أيضاً عن استعمال معدات التصوير المصغر، أن يكونوا ذا خبرة جيدة وبراعة في استعمال الكاميرا. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية ويفضل أن يتقن اللغتين العربية والانجليزية. الوظائف متوفرة في شهر سبتمبر ١٩٨٢م.

## كتبة ضبط الجودة (عدد ٢) [وظيفة]:

مسؤولون عن التأكد من أن بيانات الفيلم المصغر تطابق بيانات الحاسب الآلي بالإضافة الى صحة بيانات الفيلم المصغر النهائية. يلزم خبرة مشابهة وبراعة جيدة في هذا المجال. أن يكون ذا قدرات جيدة باللغتين العربية والانجليزية وأن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية. الوظيفة متوفرة في شهر سبتمبر ١٩٨٢م.

## مساعدو حاسب آلي (عدد ٢) [وظيفة]:

يساعد هؤلاء الأشخاص فنيي الحاسب الآلي في تحضير ادخال وأخراج الوثائق، معالجة الطلبات وتحضير الوثائق المخرجة للتنفيذ. يلزم بعض الخبرة المماثلة. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية ويفضل أن يتقن اللغتين العربية والانجليزية. الوظائف متوفرة في شهر أغسطس ١٩٨٢م.

## فنيو تخميص ونسخ أفلام (عدد ٢) [وظيفة]:

مسؤولون عن تشغيل تخميص الفيلم المصغر، وجهاز نسخ الفيلم. الخ. وسوف يعملون على تخميص الفيلم المصغر، اجراء ضبط الجودة الأولية للفيلم، نسخ لفات ديازو، وحفظ الفيلم الأصلي. الخبرة اللازمة ١ - ٢ سنة مع براعة جيدة في هذا المجال. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية وأن يتقن اللغتين العربية والانجليزية. الوظائف متوفرة في شهر أغسطس ١٩٨٢م.

## رسام (عدد ١) [وظيفة]:

أن يكون ذا مهارات في اعمال رسم وتصميم وتخطيط الانشاءات. أن يكون ذا خبرة في تحضير وفهم الوثائق والمواصفات. الخبرة اللازمة ٣ - ٥ سنوات وأن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية. الوظيفة متوفرة حالياً.

تعطى الأفضلية للوظائف المذكورة أعلاه للمواطنين السعوديين ومن ثم الجنسيات العربية والأمريكية. تبدأ الرواتب السنوية لهذه الوظائف من ١,٠٠٠ دولار أمريكي الى ١٧,٠٠٠ دولار أمريكي آخذين بين الاعتبار نوع الوظيفة والخبرة. تتضمن الفوائد المقدمة للموظفين السكن أعزب مشترك، اجازة سنوية مدتها ٣٠ يوماً، تذكرة سفر سنوية من وإلى بلد الموظف الأصلي، تغطية المصاريف الطبية والمشاركة في الأرباح. مدة عقود الاستخدام سنة واحدة قابلة للتجديد. ساعات العمل بكافة الوظائف من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الخامسة مساءً وتشتمل بعض الوظائف على قترق عمل. يجب أن تشتمل جميع الطلبات على نبذة عن الحياة الدراسية والخبرة العملية والرواتب السابقة.

## مشرف - تحضير البيانات وعمليات التصوير (عدد ١) [وظيفة]:

مسئول عن تجميع وتخزين الوثائق للتصوير المصغر والتي تتضمن فهرسه البيانات وتطبيق نظم استرجاع البيانات. الخبرة اللازمة ثلاث سنوات على الأقل في مجال معدات التصوير المصغر مع خبرة في الاشراف. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية وأن يتقن اللغتين العربية والانجليزية. الوظيفة متوفرة في شهر أغسطس ١٩٨٢م.

## مشرف - التصوير المصغر (عدد ١) [وظيفة]:

مسئول مبدئياً عن تدريب فريق التصوير المصغر على تشغيل معدات التصوير المصغر وضبط الجودة. الخبرة اللازمة خمس سنوات على الأقل في مجال معدات التصوير المصغر وله خلفية واسعة في مجال الاشراف. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة ثانوية فنية ويفضل أن يتقن اللغتين العربية والانجليزية. الوظيفة متوفرة في شهر أغسطس ١٩٨٢م.

## مهندس وصيانة (عدد ٢) [وظيفة]:

مسؤولون عن تركيب وصليح وصيانة جيع معدات التصوير المصغر. يساعد الادارة على تدريب فريق التصوير المصغر على تشغيل المعدات. الخبرة اللازمة ثلاث سنوات على الأقل في مجال تصليح وصيانة المعدات. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية في الهندسة (كهرباء). الوظيفة متوفرة في شهر أغسطس ١٩٨٢م.

## مشرف تدريب - (عدد ١) [وظيفة]:

مسئول عن تدريب فريق صاحب العمل على نظام تخزين واسترجاع التصوير المصغر. مسؤول أيضاً عن تطوير التدريب على العمل لموظفي التصوير المصغر التابعين للشركة. الخبرة اللازمة خمس سنوات على الأقل في نظم التصوير المصغر، والمهارات التدريبية ضرورية. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة اتقان اللغتين العربية والانجليزية وحائزاً على شهادة جامعية في الادارة.

## خطاط فني (عدد ٢) [وظيفة]:

تتضمن مسؤولياتهم تحضير الرسومات التفصيلية، تصميم وتخطيط النماذج، توضيح الكتيبات الفنية. الخبرة اللازمة ثلاث الى اربع سنوات في مجال الفنون التخطيطية والأساليب التقنية للمصممين وخبرة في الكتابات الفنية. الشهادة الثانوية الفنية ضرورية. وظيفة واحدة تتطلب اتقان اللغتين العربية والانجليزية بطلاقة. الوظائف متوفرة في شهرينيو ١٩٨٢م.

## مبرمج (عدد ١) [وظيفة]:

تتضمن هذه الوظيفة تطوير وصيانة معدات أجهزة (IBM) المتطورة، نظم TP, DBMS, CICS, OS/MVS, الكمبيوترية. الخبرة اللازمة خمس سنوات على الأقل على تطبيقات COBOL (CICS/VS Command level) يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية ويفضل أن يتقن العربية والانجليزية. الوظيفة متوفرة في شهرينيو ١٩٨٢م.

## مدير تدريب (عدد ١) [وظيفة]:

مسئول عن توجيه جميع النشاطات التدريبية في المشروع بما في ذلك فريق الاشراف، تحضير الخطط والجدول التدريبية، التنسيق مع فريق صاحب العمل في جميع الموضوعات التدريبية وتحضير تقارير تقدم الأعمال التدريبية. الخبرة اللازمة ثمان سنوات على الأقل في مجال تدريب فريق صاحب العمل وذلك في استعمال نظم معلومات بواسطة الحاسب الآلي. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية في الادارة ويفضل أن يكون ذا قدرات جيدة في اللغتين العربية والانجليزية. الوظيفة متوفرة حالياً.

## مبرمج نظم (عدد ١) [وظيفة]:

تتضمن هذه الوظيفة تكوين وتركيب ومراقبة وصيانة نظم تشغيلية نوع (IBM) باستعمال نظم TP, DBMS, CICS, OS/MVS, الخبرة اللازمة خمس سنوات على الأقل على النظم المذكورة. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية ويفضل أن يكون ذا قدرات جيدة في اللغتين العربية والانجليزية. الوظيفة متوفرة حالياً.

## مشغلو حاسب آلي (عدد ١) [وظيفة]:

مسئول عن تشغيل الاطارات الرئيسية للحاسب الآلي. الخبرة اللازمة خمس سنوات على الأقل على تشغيل معدات (IBM) وأوامر CICS, MVS/VM/IES - 2, واجراءات تصميمات (JCL) يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية. ويفضل أن يكون ذا قدرات جيدة في اللغتين العربية والانجليزية. الوظائف متوفرة حالياً.

## مبرمج بيانات (عدد ١) [وظيفة]:

تتضمن هذه الوظيفة تطوير وصيانة نظام CICS, IBM OS MVS/VS/IES - 2, DBMS, TP, الخبرة اللازمة خمس سنوات على الأقل على التطبيقات العملية. نظام تخزين واسترجاع البيانات في (OS) التصميم الأساسي للبيانات مع معرفة تفصيلية في CICS, COBOL, IDMS, ADABAS, IMS, يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية ويفضل أن يكون ذا قدرات جيدة في اللغتين العربية والانجليزية. الوظيفة متوفرة في شهرينيو ١٩٨٢م.

ترسل الطلبات الى:

السيد/ صالح الفوزان مدير ادارة الحاسب الآلي بمصلحة الجمارك  
ص.ب: (٣٤٨٣)  
الرياض المملكة العربية السعودية

يجب أن تسلم كافة الطلبات قبل ٢٧ أبريل ١٩٨٢م.  
وأن تكون مكتوبة باللغة الانجليزية.





# الحصم والبكم

ومعاهد  
الامل !!

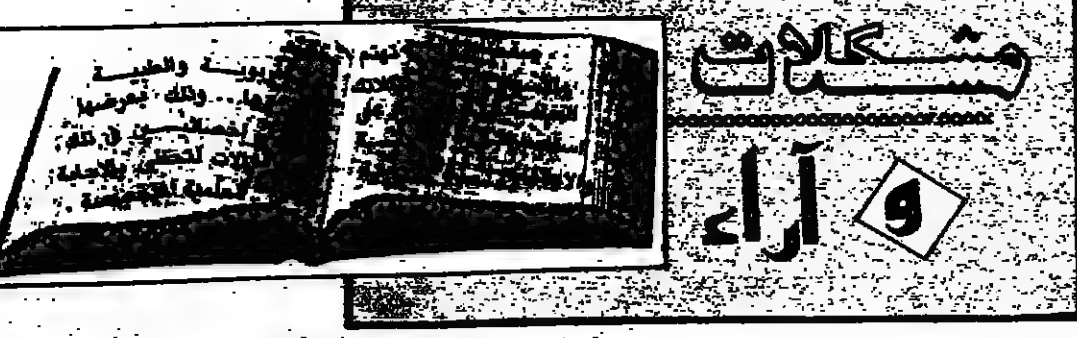


زيد المسلط

المعقولون فئة تحظى في بلادنا هذه الأيام بعناية خاصة لاسيما بعد  
على تجاوز محتهم وذلك عن طريق تأهيلهم لأعمال تقتسب مع  
قدراتهم واستعداداتهم .. وفي مقدمة هؤلاء المعقولين ممن يحظون  
بتلك العناية والرعاية فئة الصم والبكم فقد أنشئت معاهد الامل في  
المملكة لتساعد هؤلاء على تجاوز مشكلتهم وذلك باعدادهم لخوض  
غمار الحياة في مجالات يمتلكون اسس النجاح والتفوق فيها ..  
وقد كان لهذه الصفحة لقاء مع الاستاذ زيد المسلط مدير ادارة  
تعليم الصم بوزارة المعارف حيث جرى هذا الحوار :

□ معاهد تعليم الصم متى بدأت وكيف عملها في الوقت الحاضر ؟  
- اول معهد أنشئ لتعليم الصم والبكم كان في الرياض عام ١٣٨٤  
هـ .. ويبلغ عدد المعاهد في المملكة الآن ١٢ معهدا منها ( ٦ ) معاهد  
للبنين و ( ٦ ) معاهد للبنات ويبلغ عدد الطلبة والطالبات فيها ١٠٩٢ طالبا  
وطالبة

□ ما هي المراحل الدراسية التي تضمنتها تلك المعاهد ؟  
- المرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة وهناك عدد من المعاهد التي تخرجون من المرحلة المتوسطة للتخصص في اعمال السكرتارية والطباعة ويتم التخطيط حاليا لانشاء ثانوية فنية ( مهنية ) للصم □ ما هي انواع المهسن او الاعمال التي يتم تدريب الصم عليها في المعاهد ؟  
- يتم تدريب البنين على الطاعة والتصوير بانواعه وكذلك التمديدات الكهربائية اما بالنسبة للبنات فيتم تدريبهن على اعمال التريكو اليدوي والالات والخياطة والالة الكاتبة وغيرها □ جهاز التدريس في المعاهد ما هي مستوياتهم ؟  
- معظم المعلمين في هذا المجال لديهم ديبلوم تخصص في تعليم الصم بالإضافة الى مؤهل تربوي وفنائه دورات خاصة لاعداد المعلم الوطني للعمل في هذا المجال بعضها بعدد داخل المملكة وبعضها في الخارج ، والنية تتجه الى التوسع في هذه الدورات لاعداد الكوادر الوطنية المتخصصة □ ما هي الوسائل التي تستخدم في تعليم الصم والبكم ؟  
- هناك الاجهزة السمعية الجماعية نظام السوب - الفاشة التلفزيونية لتعليم بعض الصم بالإضافة الى - المسطرة - وهي ضرورية لتعليم الاسم على نطق الحروف ومخارجها □ ما هي المميزات التي يحظى بها الدارس في تلك المعاهد ؟  
- هناك قسم داخل المعاهد يتكفل بالغذاء والسكن المريح والملابس وادوات النظافة وادوات المكتبة بالإضافة الى مكافأة شهرية وكذلك التاحة الفرصة للمتخرج للعمل في المجالات التي تم اعداده لها وفق نظام الخدمة المدنية .. فضلا عن الاشراف النفسي والتربوي داخل تلك المعاهد على مدى ٢٤ ساعة □ ما هي شروط الالتحاق بتلك المعاهد ؟  
- ان يكون المتقدم مصابا بصم جزئي او كلي وان لا تقل نسبة نكته عن ( ٧٠ ٪ ) □ ما هي طبيعة المناهج في تلك المعاهد ؟  
- المناهج مستمدة من التعليم العام وفي اطار السياسة التعليمية في المملكة وتختلف المعص من حيث التوزيع والتشكل الذي يتناسب مع الطالب الاصح فهناك بعض المواد الخاصة مثل مواد التربية السمعية وتربية النطق وتصحيح الكلام □ ما مدى اقبال المعوقين على تلك المعاهد ؟  
- الاقبال يزداد عاما بعد عام .. خاصة وان عام ١٩٨١ كان عام المعوقين وقد كان هناك مردود ايجابي من حيث الاقبال نتيجة التوعية المكثفة التي تمت في الندوات والنداءات عن طريق اجهزة الاعلام المختلفة حيث ساهمت في القاء الضوء على تلك المعاهد وامكاناتها ومميزاتها .. ونأمل ان يوفقنا الله في مواصلة الجهد لتحقيق الغاية



# علم النفس في حياتك

اليومية !!

في الاسابيع الغائت بينت كيف ان التحليل النفسي ليس هو علم النفس .. واليوم احاول ان اوضح تعريف علم النفس

علم النفس الحديث هو الدراسة العلمية للسلوك الانساني بهدف وصف هذا السلوك .. ومحاولة التنبؤ به في المستقبل ثم البحث عن اسبابه واخرها محاولة التحكم في هذا السلوك وتغييره .. لنفرض ان مديرا جديدا قد اخذ مكان الاول في العمل ، وتريد ان تعرف من يكون هذا المدير .. هل سيكون متصليا بكتاتوره .. ام متسامحا طيب القلب .. فلذا كنت ممن يحكم على الناس بمظهرهم الخارجي ..

واعتقد ان معظم الرجال من ذوي العواجب الكثيرة عادة ما يكونوا متشددين متسلطين في تعاملهم ؛ فلذا تكون قد قررت من هو مديرك الجديد بناء على المظهر فقط .. ام عينا لا تكاد تبين من غزارة شعر الحاجبين !! ولكن هناك طريقة افضل في الحكم ، وهي ان تضع اقتراحاتك حول المدير من طريق ملاحظة تصرفاته لفترة معينة .. وفي خلال فترة الملاحظة هذه تحاول ان تخلق عدة اهداف ..

اول هذه الاهداف هي ان تضع وصف للخصائص السلوكية للمدير وتصرفاته .. هل دائما يقول : يا ملا .. عندما يسير بين المكاتب .. هل يبدو غامضا عندما تترك باب مكتبه .. هل تبدو في ملاحظاته دائما ما يتودد للموظفين الانكفاء المتقنين للانشاء في عملهم .. ولكنه يحترق المتقنين في تصحيح التسمية ويقابلهم ببرود وازدراء .. بذلك تكون قد حددت الكيفية التي ترتبط بها الخصائص السلوكية للموظفين بخصائص سلوك المدير ، او بمعنى اخر .. طريقة

التي يتصرف بها هذا النحو .. ولكن هناك هدف ثالث يحق ذلك وهو محاولة فهم لماذا يتصرف المدير بهذه الطريقة ؟ هل تعلم في منزل العائلة ان يكاد المظف الذكي ؟ ام هل هو لفتة من موقف تبه يعله لمية الشرائح او يساعد ابنه المتأخر في الرياضيات الحديثة !! ولنا باستقراء بحث عن الاسباب وراء سلوك الانسان .. وتكونت هذه الاهداف التي استعملتها في محاولة فهم مديرك .. هي نفسها التي يستخدمها المختص النفسي في دراسة السلوك الانساني .. فهو

هل تعلمين يا سيدتي .. ان اول ما يخلق الله من اعضاء الانسان القلب فلن بداية تشكيل قلب الجنين تكون في الثمانية عشر ١٨ اليوم الاول للحمل .. ولعل تعلمين انه تبدأ فترات قلب الجنين في نهاية الاسبوع الثالث للحمل وله بالاكتمال ان تستمعي الى القلب الثاني الذي تعمل به بواسطة سماعة الطبيب .. جهازا تخرج الصوت الطبي ..

وهل تعلمين يا سيدتي ان الرأس يشكل نصف حجم الجنين في الاسبوع الاول للحمل .. وهل تعلمين ان استماعتك لمحوب مع الحمل عند تلك الفترة تعرض قلب وضع الجنين الى اصابات عضوية وتشوهات خلقية تكون سببا في اعاقة فلكم بدى الحياة .. هل تعلم عزيزي الاب ان الخدمات الملطفة من طلاق اوسه بعملية الزوجة لثبات الحمل لها تأثير سري على حياة الجنين ونموه الانتظام بعد الولادة ..

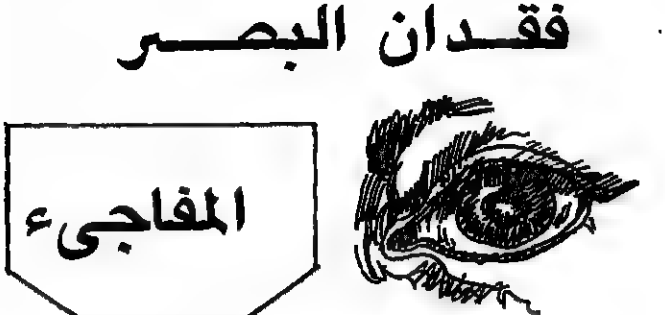
ايها الاب العزيز ايتها الام العزيزة من اجل صلاتكما وسلامة طفلكما اتينا التالى : ١ - مرحلة طبيب مختص بالنساء والولادة منذ اليوم الاول للحمل واستمرارية المراجعة حتى وضع الجنين ٢ - عدم تناول الزوجة الحمل لادوية الادوية استشارة الطبيب .. ضرورة تجنب لم الزوجة قبل الانجاب ويفضل بعد الخلطة بذلك لاسباب التالية : ١ - في بعض الاحيان قد تحمل المرأة تركب ا - اتش سالب في الدم ويحمل الرجل ا - اتش موجب فيكون لدى الجنين ا - اتش موجب فتبقى الام لجسم مضادة في الدم المتدفق الى الجنين فينتج في الحمل الثاني او الثالث دم كريات الدم الحمراء لدى الجنين ٣ - اذا كانت نتيجة تحليل الدم يوجد فيها ا - اتش سالب بالاكتمال في الوقت الحاضر اعطاء الزوجة حقنة ( زوقام ) قايما لثلاثين يوم تتع من بناء اجسام مضادة في دم الام الذي ينتج فيه دم كريات الدم الحمراء لدى الجنين

ج - ان وجود فقر الدم الشديدي لدى الحمل قد يعرض الجنين الى اصابة قلبية من علاجها قبل الحمل ٤ - عدم الاكثار من الشدة كس ٥ - السن المناسبة للانجاب ( الجنين المناسب للانجاب ) ان يكون عمر المرأة بين العشرين والثلاثين ٥ - تجنب الاماكن المزدحمة والبساتين والحدائق والمباني كاشافي والقبور والمباني ٧ - شايها والقهوة والمقهي في

وقد عرضت هذه المشكلة على الاستاذ اسماعيل الفولي الاختصاصي بعيده الاسفل للجنين جيدة .. حيث قال : الحقيقة يا اخ عبد الله .. ان ظاهرة الخجل لكثيرا ما تكون في المرحلة التي قبل سن عمر ١٠ وانه بدون شك انك القاب الاسفر لاختصاصك البيانات وبالتالي جميع رغباتك وطلباتك جيدة .. ولكنك تفتقر بين اخية كلين بنات وبالتالي قد اكتسبت حين هذا الشعور بالخجل لانه يافعل يكون الخجل اكثر ما يكون عند الاناث عنه في الذكور .. وهذه غريزة طبيعية لديهن من ثم فان هذا الشعور بالخجل يعد جزءا من الكون وان في شأن الخجل ان يجعل لا تتطبع الكليات بصورة طبيعية في جميع مواقف الحياة .. وبالتالي يظل من مقدراته وشعوره بالثقة لاستغلال فرص الحياة .. وقد علم الاستاذة

عبد الله بن طاهر السلمي لخبير .. بالمملكة الشرقية

وقد عرضت هذه المشكلة على الاستاذ اسماعيل الفولي الاختصاصي بعيده الاسفل للجنين جيدة .. حيث قال : الحقيقة يا اخ عبد الله .. ان ظاهرة الخجل لكثيرا ما تكون في المرحلة التي قبل سن عمر ١٠ وانه بدون شك انك القاب الاسفر لاختصاصك البيانات وبالتالي جميع رغباتك وطلباتك جيدة .. ولكنك تفتقر بين اخية كلين بنات وبالتالي قد اكتسبت حين هذا الشعور بالخجل لانه يافعل يكون الخجل اكثر ما يكون عند الاناث عنه في الذكور .. وهذه غريزة طبيعية لديهن من ثم فان هذا الشعور بالخجل يعد جزءا من الكون وان في شأن الخجل ان يجعل لا تتطبع الكليات بصورة طبيعية في جميع مواقف الحياة .. وبالتالي يظل من مقدراته وشعوره بالثقة لاستغلال فرص الحياة .. وقد علم الاستاذة



# فقدان البصر

المفاجيء

ما هي اسبابه ؟ وكيف يمكن علاجه !

ما هي اسباب فقدان البصر فجأة ؟ وهل ممكن حدوث ذلك في عين واحدة دون تأثر العين الاخرى ؟ وما هي امكانيات الشفاء ؟

المرسال : سالم ياسعبد : جدة

نعم يمكن ان تصاب احدى العينين بالعشى المسجى بينما تظل العين الاخرى دون تأثر وذلك يرجع للسبب الذي من اجله فقدت العين المصابة البصر وهناك اسباب متعددة لفقدان البصر الكلي او احدى العينين كالتهاب العصب البصري او ارتفاع نسبة البولي في الدم وقد ينتج عن اصابات الرأس ان تتأثر العين بحدوث نزيف داخل او قطع العصب البصري واحيانا قد تؤدي اصابة المريض بعرض نفسي ان يشكون من فقدان الرؤية على الرغم من عدم وجود اي خلل عضوي بالعين

اجابة : بقلم : د . متولى البنا

واخيرا بعض المواد الكيميائية مثل مادة الكيكلير قد تؤثر ايضا على ابصار العين .. اما عن اصابة احدى العينين بالعشى دون تأثر الاخرى فهذا ممكن حدوثه كاستسداد الشريان الرئيسي القدي للشبكية او اصابة الوريد الرئيسي للشبكية باستسداد كما في حالات الجلطة في تلك الحالات يجب ان يبدأ العلاج فورا بمجرد حدوث ذلك لانه في خلال ٦ ساعات ممكن ان تسترد العين ابصارها مرة اخرى اذا عرلج المريض العلاج المناسب اما اذا تأخر العلاج ٢٤ ساعة فلان استرداد البصر مرة اخرى يكون مستحيلا .. كذلك اصابة احدى العينين بالياه الزرقاء وتعرضها لارتفاع حاد في الضغط وفي تلك الحالة كلما كان العلاج سريما كانت النتائج افضل والخسائر اقل .. كذلك حدوث نزيف في الجسم الزجاجي للعين او نزيف الشبكية او الاتصال الشبكي والتهاب العصب البصري لاجدى العينين كذلك هناك حالات نادرة يكون فقدان البصر فيها لمدة اقل من ١٠ دقائق ثم تسترد العين ابصارها مرة اخرى كما يحدث في المرعى الذين يشكون من ضغط دم مرتفع قد يحدث شيق في الشريان الرئيسي القدي للشبكية فتحدث الاعراض وتسمى هذه الحالة اموروز فيبيكاس .. وينصح في هذه الحالات ان يعرض المريض نفسه فورا على الطبيب بمجرد احساسه بالاعراض تجنبيا لمضاعفات قد يكون ثمنها غالبا الا وهو فقد البصر ..

انفصال الشبكية .. ما هي اعراضه ؟

ماذا تعني كلمة « الانفصال الشبكي » وما هي اعراضه ؟

خالد عبد الملك : مكة المكرمة

وقد عرضنا المشكلة على الدكتور عبد الله البنا فكانت الاجابة كالتالى :

تعني كلمة انفصال الشبكية في العين ما يحدث جرح في احدى طبقتي الشبكية مما يسمح بفقاد سائل من الجسم الزجاجي بين طبقتي الشبكية وبالتالي يفصلهما عن بعضهما ومن هنا جاءت تلك التسمية .. اما اعراض الانفصال الشبكي فتتلخص في الاتي

اولا : يلاحظ المريض ومضات ضوئية شديدة امام عينيه .. فلاش .. في الناحية المعاكسة لكان الانفصال في الشبكية ثم بعد ذلك تظهر بقع مظلمة امام عينيه وتكون ثابتة في ميدان النظر وبعد ذلك ومع الوقت بان الله تستطيع ان تتغلب على ظاهرة الخجل لديك .. وتغنى عليها كلية .. ومن ثم تجلب لنفسك الراحة والطمانينة والتقدم في الحياة .. والله الموفق ..

اجابة : اسماعيل الفولي

وافق القدرة على التصرف ..

وحيث التصرف .. ولا تتردد عن القيام باى دور ايجابي في المناقشة في

في التحمل اى موقف والتحدث فيه بسلامة الراى وقوة اليقظة والبرهان

لقد قمنا بتحويل استفسارك الى احد المختصين في القانون ونحن في انتظار اجابته

الاخ الدكتور حسين ابو يسره : الاخ فاروق عبد الرحيم

نرحب باستفسارك في هذه

الاجابة : بقلم : د . متولى البنا

الاجابة : بقلم : د . متولى البنا

الاجابة : بقلم : د . متولى البنا

الاجابة : بقلم : د . متولى البنا



# أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل

أشعر بالخجل







# أكبر معرض دولي للكتاب في الجزائر

المعرض يضم مليون ونصف المليون كتاب



الجزائر : افتتح صباح الخميس الماضي في الجزائر العاصمة أكبر معرض دولي للكتاب يقام في أفريقيا والعالم العربي وتشترك فيه ٢٨٥ ناشرا ومنذ يوم الاثنين ٢٦ دولة من دول أوروبا الغربية والدول الاشتراكية والعالم العربي وأفريقيا ..

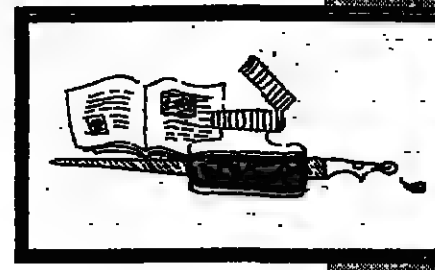
ويقدم هذا المعرض أكثر من مليون ونصف مليون كتاب ابتداء بالقرآن الكريم المجلد تجليدا فآخر وانتهاء بالكتب المتخصصة للمبتدئين والطب ومروا بالقصص المصورة وروايات المغامرات .. وتباع بأسعار تتحدى أي تنافس ..

ويعرض نحو ٢٢ ألف كتاب طبعت مؤخرا على مساحة ١٢ ألف متر مربع بينها ١٨ ألف كتاب للبيع .. وتتوسط الفخائن العربية والفرنسية إلى حد كبير في هذا المعرض الدولي للكتاب في الجزائر والذي يشترك فيه نحو مائة من أشهر الناشرين الفرنسيين إلى جانب ١٠٢ من دور النشر في الدول العربية وخاصة دور النشر اللبنانية .. ويسمح بدخول المعرض مجاناً وهو ماعتبر أمراً استثنائياً وقد تدفق عليه في اليوم الأول لافتتاحه آلاف من محبي الكتب الذين اتجح لهم تخفيض نسبة ٤٠٪ في أسعار الكتب ..

وقد ازداد اقبال الجمهور بصفة خاصة على دور النشر اللبنانية التي تباع كتب أطفال باللغة العربية التي زاد طلب الآباء لها مثل الكتب التي طبعت لأول مرة ومجموعات الكتب المترجمة عن الأدب العالمي وطبعات من القرن الكريم ..

وقد شغل الجمهور أيضا بعض الكتب التي طبعت في فرنسا وخاصة كتاب حرب الجزائر تأليف هنري أليج .. دار نشر تان أكتويل .. دار نشر الأمانة العامة .. وهذه الكتب المعرض فقط وليست للبيع ..

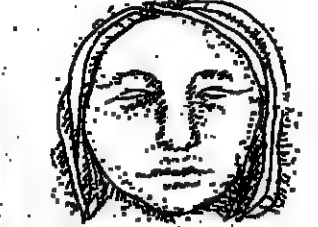
ويلاحظ المتفرجون الجزائريون الذين أشرفوا على إقامة هذا المعرض الدولي الأول للكتاب إلى جيل هذا الجيل الثقافي استطلاعاً للرأي لتعديد احتياجات الجمهور ورسم سياسة جديدة على هذا الأساس لاستيراد الكتب .. وتردد في الأوساط الرسمية أن



## المدينة الأدبية

جوته في الذكرى الخمسين بعد المائة لوفاته نظم الشعر .. وكتب الرواية

فرانكفورت / وب / ١/ يشهد هذا العام الاحتفاء بذكرى واحد من عبقرة القرن التاسع عشر الذين طبعوا بصماتهم على العديد من مناحي الثقافة والعلوم ( أمير الشعر ) كما يحلو للامثال أن ينادوه جوته الذي جوته الذي توفي في ٨٢ عاماً قبل قرن ونصف قرن من الزمان



### واكتشف أحد عظماء الفكر

قليل من الذين هم الذين سجلوا حضوراً حياً في شباب الثقافة والحركة المختلفة .. فبعد ذهاب الأسطورة الإيطالية التي كانت تسمى ليوناردو دافينشي الرسام ، المصمم ، المهندس الذي عاش في الحلقة بين القرنين الخامس عشر والسادس عشر لم تجب الأرض عبقرياً من ذات الحجم تقريباً إلا بعد ظهور هذا الشاعر الألماني ..

قليل من الذين سجلوا حضوراً حياً في شباب الثقافة والحركة المختلفة .. فبعد ذهاب الأسطورة الإيطالية التي كانت تسمى ليوناردو دافينشي الرسام ، المصمم ، المهندس الذي عاش في الحلقة بين القرنين الخامس عشر والسادس عشر لم تجب الأرض عبقرياً من ذات الحجم تقريباً إلا بعد ظهور هذا الشاعر الألماني ..

والاحتفاء بذكرى جوته يمثل في مجموعة من الأعمال تنشر عبر خارطة العام الجاري وتتمثل إلى انحصارها في المصورة .. وبنو سائر الأماكن فإن طبعاً خاصاً سيكون لهذه الذكرى في اثنين من المدن الألمانية على جانبي الحدود الحدودية التي يفصل بين شطري ألمانيا الأولى فرانكفورت التي شهدت مولده على الجانب الغربي في الثامن والعشرين من أغسطس عام ( ١٧٤٩ ) لاوين من الأسر الكبيرة في الدولة الألمانية هما المجلس جوان كاسبار جوته ونوجته كاترينا كاترينا ..

والثانية فيمار الكاتنة في الشق الايمن من الأرض الألمانية وفيها قضى جوته ريعاً طويلاً من سنوات عمره .. حيث جعل فيها مستقراً له وحيث توفي فيها .. ( ٢٢ ) مارس سنة ١٨٣٢ ..

في سنوات شبابه درس جوته القانون في لينز واستمر سبوعاً .. وخلال ثلاثة سنوات من ممارسته للمحاماة خضع نقابة المحامين بفرانكفورت رافع في ثامن وعشرين قضية قبل أن يبرز نجمه الشعري في قصيدته الرومسية التي سماها « ننوات العاشق » ونقل فيها صورا من الحياة الريفية الأوروبية .. وبالنسبة لكثيرين في أنحاء العالم فإن اسم جوته مقترناً برأئته « فابست » المسرحية الشعرية التي تدور حول الطموحات والتطلعات البشرية ، مستوحياً فكرتها من أسطورة المائبة راجت في العصور الوسطى ومختلطة فيها من أدب وساحر المثلث هو الدكتور فابست الذي باع روحه للشيطان واشترى بثمنها المعرفة والوقو .. وقد حظي الكثير من أهل الثقافة والمتابعين للآداب الكلاسيكية بمشاهدة هذه المسرحية التي سيتم عرضها على مسارح العالم المختلفة لحياء لذكرى شاعرها ..

هناك أيضا العديد من الأعمال المسرحية التي جالت بها فريحة فون جوته ولا تقل في روعتها من فابست مثل « لاجورنت » التي يحكي قصة الكونت لاجورنت لاجورنت الذي تمرد على نظام الحكم الإسباني في القرن السابع عشر ..

أبدى جوته ميلا إلى الكلاسيكية التي أخذت أدائها وفنونها شكلها مميزا في نفسه بعد سفره إلى إيطاليا وبقائه فيها طيلة الفترة من ١٧٨٦ و١٧٨٨ .. واتضح هذا الميل في مجموعته من الأعمال المسرحية التي ألفها وألهمها على أرضية كلاسيكية ..

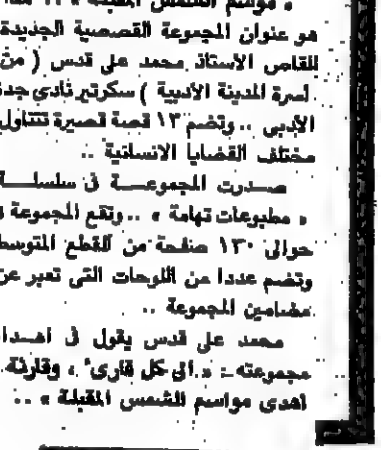
من الأثر الثقافية التي خلفها جوته ثلاث روايات رئيسية أحدها « احزان فريت الصغير » التي تعد من ألبان السيرة الذاتية أما الروايات الأخرى فـ « مايستر فابست » « مايستر الماهر » و « مايستر الماهر » التي ألهمها الشاعر مارتن جوتش فرتنا وعلوما أخرى ، ولضافة إلى كونه رجل دولة ومعلم فقد كان يجيد الحديث بست لغات يجيد في الطبيعة وأفكاره في العلم ونظريته حول الألوان والتي غم فيها العلم الطبيعي إلى الفلسفة .. أما في علم الأحياء فقد كان واحداً من علماء التشريح وله يدور الفيلسوف في اكتشاف أحد معالم الله من « مايستر الماهر » « مايستر الماهر » « مايستر الماهر » ..



### في الأدب العربي الحديث

عن دار العلوم للطباعة والنشر في الرياض .. صدرت الطبعة الثالثة من كتاب الدكتور يوسف عز الدين لعام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .. ولدى سبق طبعه في العراق .. وهو مجموعة بحوث ومقالات نقدية .. تدرس القواعد والجنود الأولى لحركة الأدب العربي الحديث .. وتطوره مقترناً بما جرى على الحياة العربية من تطور .. يقول المؤلف في تمهيد الكتاب بـ ( مهمة الأدب المعاصر ) : ( والفكر العربي يمر بمراحل تاريخية طويلة ، وشبهه روايت القرنين الطويلة .. فما لذي يشيره لو تطور مع الجديد ولم نفسه مع الحداثة العربية الجديدة ) ..

يدرس المؤلف في بداية كتابه : ( التيارات الأدبية في العراق ) .. وجزءها العربية منذ القرن التاسع عشر .. كتمهيد لدخوله في دراسة الأدب الحديث والتي يبدؤها في : ( أثر الفكر في الأدب الحديث ) راصداً تيارات ( ١ ) التيار الديني .. وجمال الدين الأفغاني ( ٢ ) التيار العربي - القومي من النصف الثاني من القرن التاسع عشر ( ٣ ) قديم والجديد في التيارين ( ٤ ) تيار الاشتراكية ( ٥ ) تيار العلم .. ثم يدرس المؤلف الجديد من خلال أمثلة ( ٦ ) تجديد معروف



### في الأدب العربي الحديث

عن دار العلوم للطباعة والنشر في الرياض .. صدرت الطبعة الثالثة من كتاب الدكتور يوسف عز الدين لعام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .. ولدى سبق طبعه في العراق .. وهو مجموعة بحوث ومقالات نقدية .. تدرس القواعد والجنود الأولى لحركة الأدب العربي الحديث .. وتطوره مقترناً بما جرى على الحياة العربية من تطور .. يقول المؤلف في تمهيد الكتاب بـ ( مهمة الأدب المعاصر ) : ( والفكر العربي يمر بمراحل تاريخية طويلة ، وشبهه روايت القرنين الطويلة .. فما لذي يشيره لو تطور مع الجديد ولم نفسه مع الحداثة العربية الجديدة ) ..

يدرس المؤلف في بداية كتابه : ( التيارات الأدبية في العراق ) .. وجزءها العربية منذ القرن التاسع عشر .. كتمهيد لدخوله في دراسة الأدب الحديث والتي يبدؤها في : ( أثر الفكر في الأدب الحديث ) راصداً تيارات ( ١ ) التيار الديني .. وجمال الدين الأفغاني ( ٢ ) التيار العربي - القومي من النصف الثاني من القرن التاسع عشر ( ٣ ) قديم والجديد في التيارين ( ٤ ) تيار الاشتراكية ( ٥ ) تيار العلم .. ثم يدرس المؤلف الجديد من خلال أمثلة ( ٦ ) تجديد معروف

## الأدب العربي الحديث

للدكتور يوسف عز الدين

الزماوي ( ٢٠ ) الزماوي .. الشاعر القلق ويرصد فيه : عصر الزماوي المحال بالأحداث السياسية والمضطرب بين فترتين .. القرن التاسع عشر الشامد المتحضر والعشرين المتوثب الذي حدثت فيه القفلة - الزماوي والحضر العشوائي - احتلال العراق - ثورة الزماوي - الزماوي والرسائل - الهراة والزماوي ( ٢٠ ) أبو القاسم الشابي : ثورة وشاعر ( ٤٠ ) محمد رضا الشيباني .. ودوره ( ٥٠ ) محمد علي اليقطيني ( ٦٠ ) المشاي ومحمد الهادي ( ٦٠ ) خيري الهندي ( ٧٠ ) عبد الحسنة الكاشاني ..

ينتقل المؤلف لاستكمال دراسة الأدبية إلى القصة .. من خلال : مقدمة في القصة العراقية ثم إلى الشعر الحر من خلال : نشأة الشعر الحر العراقي .. كاشفاً من بداياته قبل نازك الملائكة والسياب منذ ١٩٢٠ م ومودداً تصوص من تحليله مع دراسة من سبب التجديد ومشيراً إلى نازك ويد ثم مفرداً دراسة من الشاعرة فدوى طوقان ..

يدرس المؤلف في كتابه المشتل على ( ٢١٢ ) صفحة من القطع الكبير .. الأدب العربي الحديث من الخارج .. محاولاً توضيح دور الأحوال الاجتماعية والبيئية في تحول الشاعر ..

## خلعة الوقت

شعر : عادل اديب آغا

يقطعنا معا حد السنين .. وغفلة العمر الضنين .. تنوس .. تصبح فجأة .. ودهيشة .. وتصبح مضماً مرعباً وتكون لحناً كالغدا ، له السبيل العذب ، والوعد - الخراب .. ولحظة البحث الاصيل : يهل لون الصبح متحداً باغنية الوداع .. أنا وقلبي أنت إذ تأتي ، وأنت في تخرج خلعة الوقت فتصنع من لبيب الوعد صوتاً ، أنه صوتي .. تكون على فمي .. ويكون بين سريري .. موتى الموت وأنت منجس .. كنح الفل .. كالفلولف المتجدد .. الحق الغني بكنهة الن الخرافي الذي سميت الزعتر .. فلا تكبر .. ولن اكبر ..

فمعدنا يطوف سحابت الزمان الصغير .. وينطوي .. ويكون قبل بداية الميلاد ، بعد جفاف ليل الموعد الأكبر يهل بنا كوسيقى بلون الصبح متحداً باغنية الوداع .. وتلتقي فتكون .. أنت الحب .. والصوق .. والنغم العميق .. وقبله الأشياء .. أنت العشق والزجعي .. وطعم الأرض .. والمطر الكريم وأول الأشياء .. أنت أنا .. وفحن الأرض .. واللغة - العذاب وآخر الأشياء .. أنت السنون .. وانفقتني .. أه من وعد السنين .. أه من أه الانين .. أنت السنون ومزقتني ، فانفقتني على المدى .. أنت السنون وقيدتني .. فانفقتني على المدى .. وعرفت كيف أكون صوتاً حارقاً .. وعرفت .. حطمت .. الصدى ..



تتوه .. أنا بكيت .. وأنت تنهل الدموع على منك كما البدي .. والسحر .. تنظفي المقاهي في شقاء يدي .. كذاكرة من الإسفنج يصعد لون فجر كالغبار .. نضج .. تتجدد المواعيد المدماة الودودة .. هكذا .. ليهل لون الصبح متحداً باغنية الوداع .. أنت الفصول ومزقتني .. أه يا طعم الحداد .. أنت السنونو بركنتي .. فانفقتني من الرمد .. ومضيت أنت .. تركت في جلدی ابساعتك العنيفة .. والفراق .. ففكرت أن الليل يجمعنا .. تداعي صوت موك في .. فانفلتت خطاي .. أنا وأنت .. وغفلة الليل البعيد .. تسير كالغرياء .. دون سماء .. تحمل اسمنا الأبدى من عكا إلى الميناء .. من ( تنك ) الحميم .. نحو قلبك .. تتعب الدنيا .. وتتعبنا الشموع .. معنا نضج .. معنا نضج .. أنا بكيت .. وأنت تنضي مثل طيف الحزن حين دخلت قلبي عاندا يبنى وبين وداع اغنيتي .. واغنية بصوتي : أه .. يا صوتي الذي حمل الجليل ، وعانق الموت الشقائي - الفلسطيني .. حين تحلقت في « نرب » المنفي حروف دمي .. سهرت أنا وذاكرتي التي عصرت بكاء كان منك إلى يصعد فجر أغنية بلون الدمع مزوجاً .. بطعم الدم .. منتظراً .. وثاني شاركا حلمي الذي يمتد ، يصبح غيمة .. ويؤوب .. ثم يهل لي .. يا لوني الصبحي متحداً باغنية الوداع ...







## مع عرفات الجريدة

بقلم : حسن عبد الحى قزان

بيتنا في مواقع بعيدة عن العمران  
وبعد كل مئذنة ..  
والبيداء .. والهاتف طابع مد  
الشبكات اليوم .. ويسقط في يد  
السؤالين عن هذه المرافق .. ولا  
يمكن والحالة على ما كانت عليه في  
تلك الأيام إلا أن يتخوتوا عن تلبية  
تلك المطالب ..  
مثل هؤلاء الناس تنتفع أوداجهم  
حقاً .. ويولون .. ويصرخون .. ثم  
يأتون الصحف يثبون شكواهم  
بالإضافة إلى عشرات البرقيات التي  
ترسل إلى جلالته العظم والى  
سرمول الاعداد والى الوزراء العتيد  
في يوم واحد تتلوه برقيات في أيام  
آخر ..  
وبالتحقيق يتضح أن هؤلاء قاموا  
ببناء هذه المنازل بون ترخيص وفي  
غلة من أعين البلديات وعلى أراضي  
لا يملكونها .. وأنها في أماكن بعيدة  
من المستحق توصيل هذه الخدمات  
إليها إلا إذا تهابت لها التجهيزات  
الاساسية وبكلفة غالية الثمن ..  
بالإضافة إلى شرط وجود كتاتفة  
سكانية معينة تستحق تقديم هذه  
الخدمات إليها ..  
وهذه التجهيزات .. تحتاج إلى مئات  
اللايين من الريالات .. وهذه المئات  
لم تكن لتتوفر بسهولة كما قد يظن  
وفي تلك الأيام وبأذاث سواء كان هذا  
من القطاع العام .. أو القطاع  
الخاص ..  
وكانت هذه الحقائق تنبأ بنا  
عن اللد الذي يتعاصر مع أبسط  
قواعد التساوي بين المسافة  
والجهد الرسمية الأخرى ..  
والكلام موصول ..

■ إلا أننا لم تكن تلك تدعى ان  
الدولة لم تكن تسمى كل هذا .. ولكن  
المسافة نورها وعرض وجهة نظر  
للمواطن وتطلعاته .. مضاعفاً إليها ما  
يقوله المسؤول المباشر تجاه تلك  
المطالب بعد ذلك ..  
■ ثم يأتي دور النقد وسيل  
الخصائص التي تصاحبه .. وتتأثر  
به ..  
■ إننا لم تكن تنقذ إلى النقد لجرد  
أن النقد وحده هو الوسيلة  
للإصلاح .. بل لأنه الطريق الأمثل  
لفتح باب الحوار على مصراعيه ..  
كأن مشاركة تسهم فيها الصحافة  
بدور فعال تتل به مطلب وتطلع  
للمواطن إلى السؤالين عنه وعن  
رغبته .. فإذا ما خرج النقد عن هذا  
النطاق الهادف البتة .. فإنه يكون  
بمثابة معول إثارة تحمل في معناها  
الهدم وما يجر إليه من شئ مستكره  
لا داعي له ..  
■ ولذلك لم يحدث قط أن وجهنا  
بالاستهجان والاستهزاء .. بل كنا  
نواجه بطرح الاسكار والحوار  
حولها .. سواء كان بالمواجهات  
الشخصية .. أم عبر رسائل الرد  
والإيضاح .. والتي كانت تحمل البنا  
أسباب ضعف الامكانات .. مع  
البشرى بأن نضمة ما قد يكون في  
الطريق إلى ترقية هذه الامكانات ..  
■ كما وأن النقد في حد ذاته ليس  
مناه .. أو تغاضي .. عن الجهد  
التي تبذل لرفع مستوى كافة  
الخدمات والتطلعات لأن مثل هذه  
الخدمات تخضع لواقع الطلب ..  
والترسيخ فيه .. مع التطور المستمر  
الذي يعتمد على دراسات وأبحاث  
وضخمة تصاحبها جهود واسعة  
ومضنية ..  
■ مثلاً : كنا نعرف أناسا يبنون

تستعين من مصادرها الاساسية  
يتمكن بأكبر معرفة الاشكالات  
للحيلة بها .. ثم يسيل بالتأثير ابداء  
الرأي - من اصحاب الاختصاص  
فيها - كمحاولة تساعد على ايجاد  
حلول مفيدة ..  
■ ونحن عن القول بأن مثل هذا  
السلوك .. لا بد أن يصاحبه الجهد  
المنهني .. والسكدة للتوسيع  
بالإضافة إلى معرفة الجوانب التي  
يراد الكشف عنها .. لمعرفة بخلها  
الذرية وغير الذرية .. خاصة وأن  
السؤالين في تلك الادارات والمصالح  
كانوا يعيشون على الامال التي  
يملكون الوصول إليها لتحقيق  
المتطلبات حسب التوسع المنشود  
الذي يتطلعون اليه ..  
■ مراقب الهاتف والبريد واللاسلكي  
والنساء والمجسري والكورساء  
والمصحات والاسعاف ووسائل  
النقل .. ويقتطع الطرقات وغيرها ..  
تعتبر ذات حساسية فريدة ولانها  
عند كل مواطن .. ذلك لأن كل من  
يبنى بيتاً .. أو يفتح متجرًا .. أو  
يطلب الالتصاق عنه .. بل والهروب  
منه .. ثم كيف نضيم هذا وأسرته  
بأسرع وقت ممكن ..  
■ لكن لما كانت هذه التطلعات  
تحتاج إلى تجهيزات اساسية .. فإن  
المسؤول يشعر بمسؤوليته لتحقيق  
هذه المطالب .. بيد أن امكاناته في  
تلك الأيام لم تكن ميسرة على النحو  
الطلب ..  
■ من هذه الزوايا الواضحة بدأ  
تحركنا الصحفي لعرض المطالب ..  
ثم الاستفسار عن امكانات  
تحقيقها .. وأوقات السدى تحتاج  
اليه ..

مشواري  
(٤)

الكلمة .. والحرية .. !  
وانطلاقاً من مبدأ احترام  
الكلمة .. وتبني الحرية الصحفية  
التي كنا نستشعر قيمتها ..  
وعندها .. اتفقا على أن نتناول  
« عرفات الجريدة » كل اللواصيح  
التي والمستقبلية بسلوب علمي  
يعتمد على الدراسة الواقعية  
والاحصاء القارن .. واستقصاء  
الحيث والتروى للتمكن من الوصول  
إلى الحقيقة التي تشهدها الدولة ..  
ويطمئن اليها القارئ ..  
■ ذلك لأن أي صحيفة لا تبنى بهذا  
القدر من المعلومات .. والاعتناء بمثل  
هذه الامور فأمر بها أن تلي في دولة  
المعلومات ويحي من التنصت  
والضيق .. وهذا ما لم تكن  
لنضامه .. فكيف اذا غصنا فيه ..  
وهذا يتسبب ايضا على ما  
يسمى .. بالبلقية .. والمبالاة ..  
والهزيمة مما يثيره عينا صحفيا ..  
يجب الابتعاد عنه .. بل والهروب  
منه .. ثم كيف نضيم هذا وأسرته  
بأسرع وقت ممكن ..  
■ ولما كنا نعلم ان نحتاج إلى  
المسؤول يشعر بمسؤوليته لتحقيق  
هذه المطالب .. بيد أن امكاناته في  
تلك الأيام لم تكن ميسرة على النحو  
الطلب ..  
■ من هذه الزوايا الواضحة بدأ  
تحركنا الصحفي لعرض المطالب ..  
ثم الاستفسار عن امكانات  
تحقيقها .. وأوقات السدى تحتاج  
اليه ..

## سر ادبي يذاع لأول مرة : من كشف وجود شعرينشأت في ديوان



### القصة كما عرفها

بقلم : د. يوسف عز الدين

عزرت الاخ الايراني وعسى ان يرد  
الديوان فقد أصبح من وثائق تاريخ  
الادب الحديث ..  
وكان كمال بين علمين .. الفرحة  
بان شعره وصل إلى مرحلة معاصرة  
لخلفه شعر الدكتور ابراهيم نجلي  
الأم والندس لضياع شعره ونسيان  
ذكره ..  
وحدثت الى العراق مع احلام  
الصديق كمال نشأة - لم يكن قد  
أخذ « الشعرينشأت » في الحسابة  
والشعره والآن الذي سوف يعرض به  
عما أصابه من حيف ..  
ومرت الأيام وانطوت الذكريات  
وجاء الدكتور كمال نشأت الى العراق  
مع زوجته وابنته ونسيان الموضوع  
حتى تغفل الصديقان الكريمان  
الشيخ الشخص ود - حمود بآثاره  
تكريات العذبة - فكيف له لغيره  
باتصاف بالامر فرد على جواب  
ستعرف منه ان للشككة لم تلف  
واستمرت ..  
ولما نلاه بانق الله ..

جرت مسجلة على صفحات المدينة الغرام عن شعر الزميل الدكتور كمال  
نشأت وكيف تسرب إلى ديوان للشاعر ابراهيم نجلي وكنت اطلع على بعض  
مداد بين الصديقين العزيزين الشيخ عبد الحميد مفتاح والدكتور نور  
الدين حمود .. وبهذه المناسبة لابد ان ابراه للصديق والدكتور فلول مرة  
اسمع فمعدرة عن تاريخ النشأت لان المدينة لاتصل إلى دائما ..  
زعم حمود على قراعتها .. ويظهر ان المصنف طالت والحوار مازال مستمرا  
مع ان القضية قد انتهت وقضى الامر الذي يتحور في فيه .. وقد كان من فضل  
الديانة ان ايقظت ذكريات الدراسة في الاسكندرية من «ساجد نوما» المصنف  
وكراما الذي استلهم وطال ..

وقد اسهمت في احتفالات الشعر  
بالربيع والبحر وحفلات التصانف  
التي كان الطلاب يوصون فيها  
القدامى ويستقبلون بها الجدد  
منهم ..  
كان كمال نشأت شبيبا ايجابيا  
والدكتور ابراهيم نجلي فقد كان رائد  
الشعر الجيداني ونحى ان يكتب له  
مقدمة «لجميعة الشعرية» التي  
اجتمعوا واتصل بها وسلمه الجموعة  
وكان سمرورا - لان الدكتور ابراهيم  
وعده بتكليفه الطلب غير ان اللابالية  
وعده اخذني الى مجالس الشعر  
وغوص الدكتور بالتخ الخفلة  
ولامد اخرى لم يكتب الكلمة  
لطبعها كمال بعد بأس ومراة ..

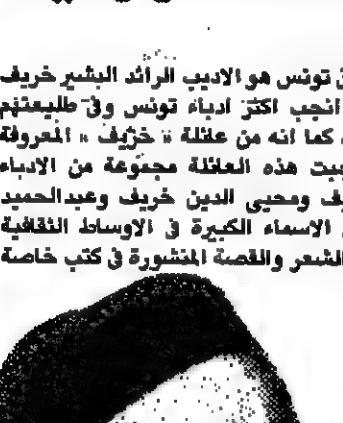
ان أيام الدراسة أيام العمر  
الجميل وعزة الشباب .. وصداقتها  
تبقى كالمسرة الفواحة في جيب  
السر وصحاري المفرة ..  
في الاسكندرية تعرفت على نخبة  
طيبة من شعراءها وكثيها وشعراء  
مصر بصورة عامة بواسطة الصديق  
الدكتور كمال نشأت فله من الجدارف  
والاصفاء عدد كبير من الشعراء  
والفنانين والمبدعين وكان الصديق  
العزيز يرد غربي ويأش إلى واسع  
بلقته وقد اخذني الى مجالس الشعر  
الجميلة في البيت والمنتديات ول  
«مقهي النيل الكبرى» التي ارجو  
انها مازال تدنو الشعر واللان ..

وكمال نشأت شاعر رقيق  
الاحساس متفاني العاطفة طموح  
الجرس .. ويملك الصبغة والرياسة  
كان يحش عن حياته ومشوته  
ويشكو في بنة وشجونه عندما كان  
يتلقى من شعره وهي من اوائل بن  
تعرفت عليه عندما كانت كلية الاداب  
قرب ترسة المحمدية في ( مصر )  
يكنى اسمها الى بداية مستطيل  
على كنف البحر المتوسط اخذتها نمر  
بعد جلاء الطليان وقد اتقنت بعدها  
مقار الجامة الاسكندرية ..

وجود البناية على البحر وجو  
الكلمة الجميل وحياها السلطنة  
برواح الجنة في الشباب كانت لهم  
الشعر حيا دائما وتوحيا بالفرص  
الرائق وكان الطلبة والطالبات ينجون  
في حلاوة الكلمة وجميل المجلدات في  
خلال هذا الجو العبق بالشباب  
وقد فاضت القرعة فاصدرت  
مجموعتي الشعرية ( في ضمير  
الزمن ) وانا ما ازال طالب علم ..  
وكان كمال كمالا لث به دقة  
علمية بارى في بواكيرها حتى تتم  
القصيدة لاني اعرف بمن كان يظن  
شاعره متعززا الى المشاركة والنشر  
وكانت من اول القصائد التي نشرها  
( شعر ) في جريدة الزمان التي كان  
يشارك في صفتها الادبية الشاعر  
المرحوم ( الاسمر ) ..

## ندوة حول رائد الرواية التونسية

البشير  
خريف



تونس - مكتب المدينة :  
ان اول من كتب الرواية الطويلة في تونس هو الاديب الرائد البشير خريف  
من مواليد الجنوب التونسي الذي انجب أكثر ادياء تونس وفي طليعتهم  
الشاعر الكبير ابي القاسم الشابي .. كما أنه من عائلة « خريف » المعروفة  
بإهتمامها بالثقافة والادب وقد انجبت هذه العائلة مجموعة من الادياء  
والشعراء نذكر منهم مصطفى خريف ومحمدي خريف وعبد الحميد  
خريف ومحمد خريف .. وكلهم من الاسماء الكبيرة في الاسماء الثقافية  
التونسية ولهم انجاز غزير يعقل في الشعر والفن والفن والفن والفن  
او في المجالات والفراندا ..

وتكريما لاديب البشير خريف صاحب  
رواية « الفلة » في عراجهنا .. وه برق  
الليل .. نظم المركز الثقافي الدولي ندوة  
ادبية حول البشير خريف وآثره الادبي  
تواصلت يومي ٢٠ و ٢١ فبراير الماضي  
بمشاركة عدد من احيائه ومن الاسرة  
الجامعين والادباء والفنادر ..  
لماذا البشير خريف ؟

هذا السؤال الذي يمكن ان يتبادر  
الاذهن .. والواقع ان الجواب بدوي  
فهو اول من كتب الرواية في تونس ووضع  
اسسها وعلى حساب صمته تتساءل النقد  
والكتاب ..  
لكن المركز الثقافي الدولي بالمعاصير  
دعا الى هذه الندوة من اجل تحسيس  
الوسط الادبي والثقافي بأهمية الرجل ..  
وقال مدير هذا المركز في افتتاح  
الندوة :  
- ان البشير خريف من القصاصين  
التونسيين المعاصرين السلف احسن  
القصاص منذ اوائل الاستقلال فكان يرا  
جديدا قد اطل على حياة تونس الادبية  
بديانة من حبه درياني .. ثم « برق  
الليل » ثم « الفلة » في عراجهنا .. والذي  
سيطلع علينا بقصص مخطوطة لم ننشر  
بعد ..

واضاف :  
- ان البشير خريف .. قص علينا  
قصصا رائعة .. فقد قص علينا الزفاف  
بالجمال الذي هو قوام تجربته الفصحى  
كما اشار الى ذلك في ملتقى القصاصين  
المغاربة لعام ١٩٦٨ ..

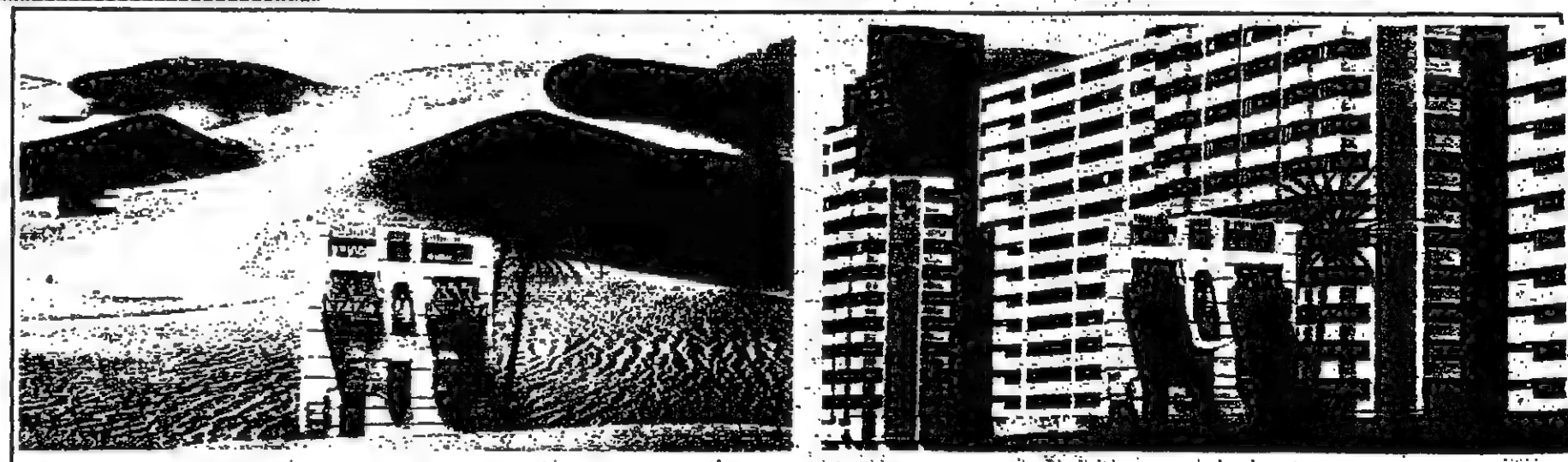
وبين الدكتور الاديب رشاد الحمازوي  
مدير المركز الثقافي الدولي بالمعاصير ان  
المركز يهدف الى البشير خريف رجلا ومفكرا  
قد زود القصة التونسية بأول مثال لب  
وتنحى به مثال القصة الطويلة الذي فتح  
لأدبنا وكسر حاجبها .. فتمت انطلاقة  
الادب القصصية الاخرى واليه تعود  
وممن الكتاب الذين فضلوا الكتابة عن  
الشعرية .. او الدعوة الى اديولوجيات  
البشير خريف هل هو سلفي ام  
محدث ؟

قدم الشاعر الشاب اسم قنص .. اذ  
مهمة موضوعها « الضمون بير السلفية  
والحدثة في ادب البشير خريف » ..  
فيها على السلفية الدنيوية والتربية  
الاسلامية مضمنا حديثي عن رد  
« الفلة » في عراجهنا .. وكيف ان بن  
انتاج المجتمع التونسي شخصيات ولذا  
وحوارا ميثا ان البشير خريف ر اء  
وقصصه على عادات وتقاليد ويمر ك ان  
يصيها بالفك والانتشار في افر شويج  
انثوية وفكرية وثقافية تتميز بالسبع  
خريف عن غيره من كتاب السلف  
والحدثة ..  
وتحدث الشاعر الاسعد ..

الندوة وقال في مستهل حديث  
« الحرية الحق كل ادب اصلي يسعى  
اليه في الكتابة وغير الكتابة .. لان الادب  
في صميمه صراع مع الواقع فبعد تحديله  
الى مزيد من طلاقة الحركة ..  
الانسان يحب او يكره او يبنى حرك  
الانسان يتخيل العالم في صور مسكرة  
ويخترع اشكال الفن واساليب الحب  
والفن لمن كان خلقا فهو خلق مزيج من  
الحرية .. والحرية للانسان الفدر او  
الفن او الطبيعة او الشعب او الامة ..  
وقال بعد هذه المقدمة :  
- ليس هذا التعديد من خد ..  
الادب وانما عليه ادينا التونسي الصديق  
على مدى أكثر من نصف قرن .. قبل كان  
الطاهر الحداد او الشابي او المسمى او  
الدويعاوي الا نوات من الرشد او  
الفنانة من الشعرية الى الفصح ولكن  
تيرات تنفق في دفعة الحرب بعد حلول  
الطاهر الحداد ان يجر المرأة بوجوه  
الاسلام وحاول الشابي ان يستنشد  
الصباح الجديد وحاول الدراجي ان  
يرى الطهر حيث التلوث والثرة حيث  
الفقر وطمنا المسمى كيف تكسر  
بالتوايس ..  
واضاف قائلا :  
هكذا الادب التونسي نشيد واسد  
للحرية وبين فاتحة التشديد وامدادات  
الماصرة هناك نفمة فريدة تقوم كالجبه  
بين الطرفين وترد علينا اصدا .. ملحم  
الحرية تدرى من المجتمع التونسي من  
عصر « برق الليل » في القرن السادس  
عشر الى عصر الدويشوق و اراسد  
الضربيات قد تشتغل احوال البشير لا  
اننا نجد في ادب البشير خريف صوب  
واحدة : التخل من اشكال العرب  
المختلفة التي تكبل الفئات والسعوب  
العربية هي رق و « برق الليل »  
وليس من جهة الحسنة فانعتقت على صر  
من البشير خريف خلا و الانساني و  
حدثا البشير خريف عن تطور برق الليل  
من وضع العبد الى وضع الانسان الحر  
ان عتقه قبل ان يصير رسيب كن ..  
راى بوجه الحسنة فانعتقت على صر  
انسانية .. هنا نذكر الرجل عن « برق  
المرأة وتحرر المرأة عن صرير الاح ..  
الثاني : الحطوا والحرار .. سى  
سليم البرجي لطيفة وفوزية فدا اللدى  
دائما موجود ..  
ويحيط بهذه الملمحة للشاعر « برق  
الليل ملحة اخرى هي طمس السد  
وانخرام السلطان الحفري والذ ..  
التهدى بالفرز الاسي ..  
المقاصيد تتبدل وتغير ..

المرزوقي عن رواية « برق الليل »  
مستأنلا هل هي رواية تاريخية .. تعرض  
فيها الى الرواية الرومانسية التاريخية  
عند العرب والايان وبخاصة في فترة  
ما بين الحربين التي عرفت ترجمت عربية  
متعددة لكثير من الروائيين الفرنسيين  
والانجليز وقال :  
الرجوع الى التاريخ كان من  
الوسائل التي ساهمت في الرواية  
التاريخية ولم تنشأ البلاد التونسية  
عن هذا التيار وضرب مثلا برواية  
« سلفا تركية » للكاتب المسرحي  
محمد الحبيب الذي توفي من ستينين ثم  
« اميرة الجسم » لزين العابدين  
الموسوي ..  
وقال : ان رواية « برق الليل »  
للشاعر خريف ذات اطار تاريخي كما ان  
الكثير من احداثها له صلة وثقى  
بالتاريخ واما المادة التاريخية فمتوفرة  
جدا من ذلك وجود شخصيات بارزة  
مثل خير الدين بربروس التي يصفها  
الكاتب وصفا دقيقا كما يصف لياس  
وسلاح ولغة واخلاق ذلك العهد كما  
يذكر احداثا بارزة كصعرة باب سويقة  
في العاصمة التونسية ..  
واكد الشاعر ويض المروزي ان  
رواية « برق الليل » التي تصف عهد  
دخول الاتراك الى تونس بأنها تمثل  
خروج الكاتب عن المألوف ان يند الكاتب ملام  
تاريخ الملوك والامراء والوصول بد  
الى التاريخ البومسي الشعبي  
المعاش .. تاريخ الشعب في افراحه  
واتراحه وفي كلاله للغزى ..  
وقال المتحدث ان في « برق الليل »  
عناصر تاريخية كلاسيكية تميزت  
بخصائص اخرى من نوع السك  
الجديد .. وهي فتح باب التشبيه للمحب  
الفصحى التونسية واود ان ايسر  
عشق ادب البشير خريف بان اللذي  
نتجه لانتاج مسلسلات اداعية وربما  
لتلفزيونية من ادب البشير خريف ..

الحرية في ادب البشير خريف  
هذه الدراسة تحل ب الا  
توقيع بكار من الجامعة التونسية ..



## تطورت الأزمنة والوقت واحد

انكابلوك incabloc  
لايزال يساهم  
بقيادة التقنية ساعات  
وست اند

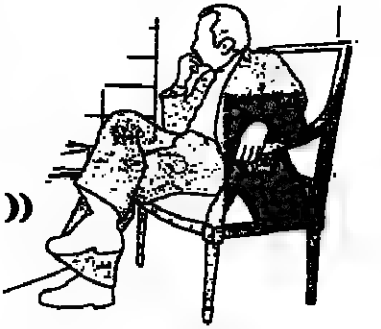
مائة عام مضى وست اند  
السويسرية تصمم وتنتج الساعات ذات  
الدقة المتناهية منذ عام ١٨٨٦ وحتى  
يومنا هذا .. تغيرت أشياء كثيرة في العالم  
الا دقة ومتانة ساعات وست اند  
كثيرون حاولوا وما زالوا يحاولون تقليدها  
وتكن ساعات وست اند مازالت  
الرائدة .. وفخورة بجودتها وسنوة  
ومتانة الساعة السويسرية سوست  
باعتبارها ساعة وست اند السويسرية  
كأفضل ساعاتهم ..

التوقيت الذي يسدوم



جولة الثقافة الأسبوعية

سمير ذكرى مخرج  
«حادثة النصف متر»



كوميديا سوداء  
لواقع اسود

تسلسلتي .. هناك نقاش حول قضايا قومية واجتماعية .. غير ان موضوع المقاومة مطروح كقضية اكثر الحاحا وجذرية .. وعلى محكمات تنبئ مصداقية طرح القضايا الاخرى

لقد انتهى التطور الدرامي في بناء شخصية البطل .. فنيا .. وبحلقة سلكية .. غير مفاجئة هل تحدثنا عن تصوريه الفني لهذه النهاية ..

هل انتهت نكسة ١٩٦٧ .. ام انها ما زالت كما هي ؟ الفيلم وراق البطل في مشواره الحياتي .. وراق في اختياره ونهاية هذا الاختيار اوصلته الى حيث بدأ .. اي ان رحلته لم تخرج من حلقة المغرقة .. التي لم تمنع من عودته لافته .. افكره .. الذي فشل عندما لامس الواقع .. ان سقوطه .. صبحي .. في علامته الشخصية .. هو سقوط من جانب آخر في النكسة .. وصبحي الذي بقي اسير فكره في دائرته المغرقة لن يستطيع خلق أية لحظة تصاعدي بالاتجاه الايجابي ..

اختياره في نهاية الفيلم هو الحدث الاهم .. والتطور الاهم .. سقوطه في المصلحة الخاصة وليس في .. انا .. والشاغل الذاتية هذه المرة ..

هذا الاختيار .. فيه بذور هزيمة جديدة .. ومن هنا جاء اغلاق الباب عليه في المشهد الاخير واكتنا تعود الى البدء .. دما تمشي في .. فلتنا .. مرضية كانت ام مصلحية .. فان النكسة ستلازمتنا باستمرار ..

عنوان الكتاب الجديد للكاتب علي زهير .. بعد كتابه : التحليل النفسي للذات العربية .. والصادر ايضا عن دار الطليعة في بيروت .. يحاول الدكتور علي زهير في هذا الكتاب تحديد الذات العربية .. وشرحها وتفصيلها .. ليفترض مسامحة .. علم البطولة .. في الذات العربية .. محاولا فهم هذا العلم وتحديد فيه ضمن منهج التحليل النفسي .. وضمن ملاحظته التاريخ القوي والوجداني والاجتماعي لهذه الذات منتظلا من ان دراسة الابطال يمكن ان تكون عاملا مساعدا في فهم الانسان المستقر والمستبكر ..

وعلى غرار ماوضع الدكتور علي زهير في علم الكرامات .. من مقومات وطرائق في البحث والدراسة .. فانه يضع مركزات منهجية محاولا ان يبعد عنها صفات التراثية او الانسانية ..

يدرس الكتاب .. علم البطولة .. من حيث هو دراسة نقدية لمنهجية لظاهرة البطل نفسيا واجتماعيا .. ويطرح بمسيرة الجماعة البشرية عبر عراصات في مجالات السياسة .. ويحلل .. الرغبة عند الانسان في ان يقتل او يشخص خلا .. اذا كان قد عرض مشكلة او درس حلقة عقلية فردية او جماعية ..

لم يثر اي فيلم في مهرجان دمشق السينمائي .. ما اثاره .. فيلم المخرج السوري سمير ذكرى من هزيمة .. ومن بلبلة .. حالت بين عرشه .. سوى بحلقة واحدة زحمت الصالة بالمتفرجين ..

من «حادثة النصف متر» المأخوذ من قصيدة صبري موسى بلنتاج المؤسسة العامة للسينما في سوريا .. والذي اخذ في مرحلة الكتابة زمنا له .. تحدث سمير ذكرى في رده على اسئلة كثيرة .. تصي بعضا من جوانب هذا الفيلم الجديد في اسلوبه تقتطف جزءا منها ..

ما الذي جعله تختار فترة النكسة زمنا لفيلمك .. مع ان الرواية الاصلية لا تنتهي لهذه الفترة ؟

تأخذ نكسة ١٩٦٧ أهمية خاصة .. من حيث ان تأثيرها ما زال مستمرا حتى الآن .. وهي كما يقال في الدراما .. ذروة انكسار المرحلة التي سبقتها لقد رايت تقصيرا في تحليل اسباب تلك المرحلة باكتفاء .. والتي تتسبب على مجمل الواقع العربي .. حامله لا تكتسب اخرى مستتبيلة .. مهما نوعت اشكالها .. ورايت ان دراسة نكسة ١٩٦٧ هي دراسة لحظة .. كلاسيكية .. في اسبابها .. وعواملها وتطورها المستمر حتى الآن ..

لاقي فيلمك بعض الإبريكات في عرضه ضمن المهرجان .. هل تريد التحدث عن ذلك ؟

في رأيي ان الامر عادي فحين لم تتعود على اسلوب الحوار العادي البسيط واحترام الراي الآخر .. فما بالك بفيلم يحتاج مشاكل خطيرة في حياتنا ..

ما اطمح اليه هو التوصل الى قدرة تحقيق مستوى من الكوميديا الواقعية التي تسمى الكوميديا السوداء .. غير ان هذا ليس سهلا ابدا .. حادثة النصف متر .. هي العمل الاول من هذا الطريق .. وقد تبين من خلال العروض القليلة التي جرت للفيلم ان هناك اشياء كثيرة وصلت للجمهور عبر هذا الاسلوب .. كما ان هناك اشياء لا زالت موضع جدال .. في هذه الرحلة على ان استمع كثيرا .. وارجو ان تسبح افرض اخرى لعرض الفيلم .. بشرط اخرى بديهية كي تستلبي ل مناقشة مع فئات مختلفة من المشاهدين .. استطيع بعدها ان اخرج باستنتاجات احد فيها لنفس قبل كل شيء ..

الخبرات والاخطاء وسوء الفهم والتجاهلات كذلك .. مما يساعدني على تطوير هذا الاسلوب الصعب .. لكن المحجب لنفس العرض الاول كان مطمئنا .. بالرغم من شروط العرض المتوفرة .. وقد لاحظت ان الفيلم كان قريبا من القلب .. وكان تجارب الجمهور صحيحة .. ضحك في لحظات الضحك .. وامس بالخوف والخضرة في لحظات اخرى ..

في الفيلم الحديث كقصة للقائمة الفلسطينية كقصة صفيحة تم التركيز عليها .. ضمن الخط التصاعدي في بناء شخصية بطل الفيلم .. هل يمكن الان بعد مرحلة النكسة .. ان تعتبر ان لهذه الثقافة المصلحية .. المقاومة .. تأثيراتها على الواقع .. على الانسان الحادي كما كان من قبل ؟

بالطبع .. وفي الفيلم فان مدى سلبية او ايجابية و التنازع .. هو ابتعادا او اقترابا من المقاومة .. والتي تأخذ اولوية على كل القضايا الاخرى .. اجتماعية كانت ام



قطاع  
البطولة

والفرجسية  
في الذات العربية

عنوان الكتاب الجديد للكاتب علي زهير .. بعد كتابه : التحليل النفسي للذات العربية .. والصادر ايضا عن دار الطليعة في بيروت .. يحاول الدكتور علي زهير في هذا الكتاب تحديد الذات العربية .. وشرحها وتفصيلها .. ليفترض مسامحة .. علم البطولة .. في الذات العربية .. محاولا فهم هذا العلم وتحديد فيه ضمن منهج التحليل النفسي .. وضمن ملاحظته التاريخ القوي والوجداني والاجتماعي لهذه الذات منتظلا من ان دراسة الابطال يمكن ان تكون عاملا مساعدا في فهم الانسان المستقر والمستبكر ..

وعلى غرار ماوضع الدكتور علي زهير في علم الكرامات .. من مقومات وطرائق في البحث والدراسة .. فانه يضع مركزات منهجية محاولا ان يبعد عنها صفات التراثية او الانسانية ..

يدرس الكتاب .. علم البطولة .. من حيث هو دراسة نقدية لمنهجية لظاهرة البطل نفسيا واجتماعيا .. ويطرح بمسيرة الجماعة البشرية عبر عراصات في مجالات السياسة .. ويحلل .. الرغبة عند الانسان في ان يقتل او يشخص خلا .. اذا كان قد عرض مشكلة او درس حلقة عقلية فردية او جماعية ..

بالطبع .. وفي الفيلم فان مدى سلبية او ايجابية و التنازع .. هو ابتعادا او اقترابا من المقاومة .. والتي تأخذ اولوية على كل القضايا الاخرى .. اجتماعية كانت ام



من الكثير - الليل الذي عرف عن الشاعر محمود درويش .. إضافة الى شعوره .. انشاء زيارته للكويش .. اخلاصة للشعب اخلاصة للأن ..

من هنا كان ابتعاده عن المهرات .. ويقتل في المقلبات الصحفية .. التي يفشل ان يجزئها في وقتها .. ويحدد منه على الأغلب .. لاكتبرا .. وانما حرصا منه على الشعر .. وحرصا منه على الإبداع ..

وفي حديثه مؤخرًا الصحافة الكويش .. انشاء زيارته للكويش .. استهل محمود درويش حديثه بـ : «تحدث اليكم .. بعد فترة من الصمت ..

ما عرف مني من انني ارفض اجراء المقابلات الصحفية .. هو صحيح .. لانني اؤمن بأن على الشاعر ان يكتب لا ان يفسح كتابته .. ويدافع عنها .. سواء في اللقاءات او في ممارسة نقد ..

موقفي هذا تعرض لتفسيرات شاذها سوء الفهم .. غير اني ارفض اليوم بازائه ..

كثرة الاحاديث مع الشعراء نوع من تضييق الطاقة واستعمال من جانب كثير من الصحفيين .. ويحل نحو القضية اكثر منه محاولة لكشف أسرار العملية الشعرية ..

تلبية لفرغكم .. ورفيقي في الخروج عن هذا الصمت .. تقبلوا بطرح استلهم .. فكلم الان قضاة .. وانا المتهم الوحيد ..

معروف انك تولي منذ خروجه من فلسطين المهمة اهتماما .. للتجربة الانسانية .. واعتقد ان الدروس بعد ما عرصد بصيغة الجمع .. وابلفه بالتجديد .. قد وصل الى ما قبل في اسود .. قول ليك اياك طموحات افضل لتطوير القضية العربية ؟

من المثير ان نميز بين هتاف القضية العربية بشكل عام وبين الافاق الخاصة بكل شاعر .. ان المثير الذاتي لشاعر .. لا ينفصل عن الحركة الشعرية العربية ..

صحيح ان حركة الشعر العربي كثر من منعطف تقف الان امام احتمالات مازق .. من حيث ان ماثرات عليه القضية العربية .. تتخلل فيه الآن .. غير ان هذا يحدث بشكل متشت .. ولدينا من التجارب ما يثير الى التطلب

هذه التصرفات خيانية لانك .. همتك خفيف .. مذل .. تقول سيدي على همومي ولكك ضعيف متخائل امام اقاربي المبررة .. يقول لها : كل القضية ياسيدي انتي لا ابوك حلا وانا احسنا طغلتك انتك نفس وشروعي واملكك طغلتك ..

لدي بعض التعريفات الجميلة .. يقول : السودة في رايي مناه السلام مناه الغفران .. وهذه الطريقة اسلوب هادف لانها الملائمة بصورة فنية ..

في حوار ٢ : طفلة في السادسة من عمرها لم تر والدها لفترة طويلة لطرف عمل التي تحت عليه العودة لبلاد حيث يبعدها نابت .. ذات يوم طلبت من والدتها ان يوظفها عند حضوره .. ويقول :

تنام الطفلة وتنام الام - فقد مات الاب ذات ليلة والفقير يتوسط السماء .. وكانت ترسم على خشفته ابتسامة غامضة في اللحظة التي كان يتحسس باصبع يده على جفن زوجته الحامل ..

وفي صدى يتحول الكاتب لمع اخر في جملة روي حياتية ذات مؤثر فني فلسفي في حلة الاخذ والعطاء - الغار صدى للفر .. التمل الروي - الاصفا صدى لغنائتي خفراء

هكذا دوما يغتنون للقراء في امريكا اللاتينية - الهجرات الهنود الحمر وجرافش القرينا وتكون الايامهم الملاحم الوحيد في هذا العصر المادي الظالم التي تقتل لاجل العدالة والانسانية ..

محمود درويش .. للصحة في الكويت :

شعري تجميع لأجزاء اللحم

الفلسفي

خروجي .. ويقتل أصبحت قتلتي الحلية مختلفة البناء عن قتلتي الأولى .. وهذا الاختلاف ناتج عن تطور عمري ومعرفتي .. وتغير الأوضاع التي في الآن أكثر تعقيدا ..

يعني الآن ان ارقى في التعبير عن تجريبي لدرجة الاهتمام بتطوير القصيدة العربية ضمن الحالة الشعرية العربية الحديثة ..

للقصائد التي كتبها محمود درويش في رثاء الشاعر الفلسطيني راشد حسين .. والمناضلين عن الدين .. ومجاهد ابو شرار .. هي مرات .. فهل المراسي في شعرك اختيار ؟

محمود درويش : «لرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

المرثية في شعري ليس اختيارا .. كما انها ليست شكلا لتطور القصيدة .. من الحزن انني اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : «لحسد الزعر» .. و «صباح الحوان» .. و «الآخر» .. و «الآخر» .. فانا لا استخدم لاجساد اصنافا لتطور شعري .. غير ان

واعادة

تشكيله

من جديد

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

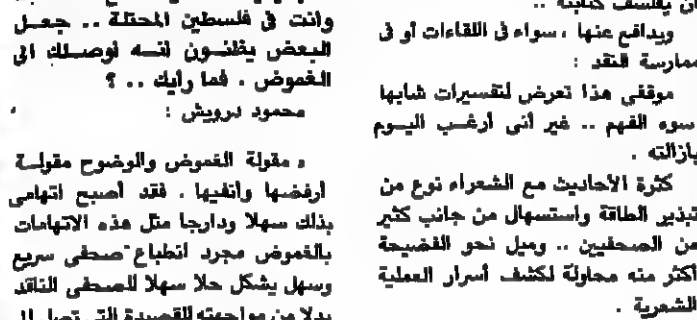
ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..

ما كنت .. هو انغماس في اللساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الى حد الذبح ..



أعراس  
الفراشات ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..



أعراس  
الفراشات ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..



أعراس  
الفراشات ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..

«أعراس الفراشات» هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصمد عبدالجبار .. بعد ديوانه الأول «شركة الاشواق» ..





د. صلاح الدين المنجد

نواذر

المخطوطات

العربية

وأماكن وجودها

■ عن دار الكتب الجديدة للطباعة والنشر - صدر ، في بيروت ، مؤخرًا ، كتاب ( نواذر المخطوطات العربية وأماكن وجودها ) للعلامة الكبير أحمد تيمور باشا ( المتوفى سنة ١٩٣٠ م ) بتحقيق الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد .

الجزء

الرابع من

نزهة النفوس

■ في دار الكتب والوثائق القومية - طبع ، هذه الأيام ، في القاهرة - الجزء الرابع من كتاب ( نزهة النفوس ) بتحقيق الأستاذ الدكتور حسن حنن ، عضو هيئة التدريس بـ قسم التاريخ ، وتصدر هذه السلسلة عن منشورات دار الانتشاء للمطبعة والطباعة والنشر - طرابلس - لبنان .

المصطلحات

في كتاب

سيبويه

■ تحت إشراف الدكتور محمد إبراهيم البنا ، الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، وكلية اللغة العربية بجامعة أم

القري - يعد الأستاذ عبدالرزاق عبدالرحمن السعدي ، المدرس

بالمعاهد الإسلامية بقصر عراق - رسالة ( مكتورة ) في النحو

العربي ، في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، موضوعها ( المصطلحات في كتاب سيبويه )

المخطوطات

العربية في

مكتبات تركيا

■ دار المخطوطات العربية في مكتبات تركيا

بجنتها

الكرتير رمضان شيشين

المجلدات



دار الكتب الجديدة

غلاف الكتاب

■ صدر ، في بيروت ، حديثًا - عن دار الكتب الجديدة للطباعة والنشر والتوزيع - الجزء الثالث من كتاب ( نواذر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ) للدكتور رمضان ششن

## حكمة العدد

إن أهمية الشرق الأوسط ، المسكون بالعرب ، تكمن في كونه أحد ممرات العالم القديم ، استراتيجيًا من حيث التبادل التجاري والثقافي والديني ، والذي عرف أقدم حضارات الأرض . هذه المنطقة يبدو أنها يصعد عطاء جديد : بسبب حاجتها الشديدة - اليوم - إلى التضامن - لأننا نغزو ضرورة هذا التضامن إلى وجود الكيان الصهيوني ، كعامل للتحدي المشترك في التاريخ الحديث . روبر غانون

بإشراف : محمد يعقوب تركستاني

ص ب ( ١٧٥٠ ) مكة

ملحق أسبوعي في أربع صفحات

العدد السادس والثلاثون - السنة السابعة

# أكبر معرض دولي للكتاب في أفريقيا

## معهد للقراءات القرآنية في بيروت

■ افتتح ، في بيروت - مؤخرًا - معهد للقراءات القرآنية ، يشترط لقبول الطلاب فيه حيازة شهادة البكالوريا ، للثانوية أو ما يعادلها من شهادات الدراسة الثانوية في البلدان العربية والإسلامية ، ليمتحنهم بعد إتمام دراستهم في المعهد - درجة ( البكالوريوس ) في القراءات القرآنية . مقر المعهد دار الإفتاء في بيروت ، وتشرف عليه الهيئة الإدارية لجمعية خدمة القرآن الكريم بالنشر والتعليم في دار .



■ يقع ، في الجزائر العاصمة ، هذه الأيام ، أول معرض دولي للكتاب - في القطر الجزائري الشقيق ، في نطاق جهود الحكومة الجزائرية الجديدة في تنشيط الحركة الثقافية في البلاد ، ودعم أسعار الكتاب ؛ بحيث يكون في متناول أيدي الجميع . وكان المعرض قد افتتح مساء يوم الخميس المنقضي ، بحضور ثلاثمائة دأر نشر من ست وعشرين دولة من دول العالم العربي والإسلامي ، وأفريقيا ، ودول أوروبا الغربية ، وبحضور مليون ونصف مليون كتاب ، تباع بنسبة تخفيض أربعين بالمائة من أسعارها ، وتحمل الدولة دفع الباقي . وقد تدفق على المعرض ، منذ افتتاحه ، مئات الآلاف من الباحثين ، وطلاب الدراسات العليا ، وطلبة الجامعات ، ومحبي الكتب ؛ ليمتلأوا على أحدث ما أنتجته المطابع ، في العلم من البحوث والدراسات ، باللغات المختلفة ، ويقتنوا ما يريدونه منها . يستمر المعرض عشرة أيام ، تنتهي بيوم السبت المقبل .

الإسلام في أدب الرفاعي

■ مؤخرًا ، كتاب جديد ، للدكتور عيسى بيومي ؛ عنوانه ( الإسلام في أدب الرفاعي ) تناول فيه حياة مصطفى صادق الرفاعي ، وأبيه ، وتراثه ، مع التركيز على الجانب الإسلامي فيه ؛ وهو الجانب الغز الذي بذ فيه الرفاعي معظم أدبياته . عصره .



مصطفى الرفاعي

الجزء الثاني من العين

■ ضمن مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام العراقية - صدر ، في بغداد ، حديثًا - الجزء الثاني من كتاب ( العين ) للخليل بن أحمد الفراهيدي - بتحقيق الأستاذين : الدكتور مهدي المخزومي ، وإبراهيم السمرائي .



مهدي المخزومي

منطق المشرقين لابن سينا

■ عن دار الحداثة في بيروت ، وضعت سلسلة كتبها - التراث العربي - صدر مؤخرًا كتاب - منطق المشرقين - لابن سينا ، الرئيس - لبي - علي ، تقديم الدكتور شكري الخجلي . يقع الكتاب في مائة وأربعة وأربعين صفحة ، من القطع المتوسط ، وجاءت مباحثه على النحو التالي :

■ عن دار الحداثة في بيروت ، وضعت سلسلة كتبها - التراث العربي - صدر مؤخرًا كتاب - منطق المشرقين - لابن سينا ، الرئيس - لبي - علي ، تقديم الدكتور شكري الخجلي . يقع الكتاب في مائة وأربعة وأربعين صفحة ، من القطع المتوسط ، وجاءت مباحثه على النحو التالي :

■ عن دار الحداثة في بيروت ، وضعت سلسلة كتبها - التراث العربي - صدر مؤخرًا كتاب - منطق المشرقين - لابن سينا ، الرئيس - لبي - علي ، تقديم الدكتور شكري الخجلي . يقع الكتاب في مائة وأربعة وأربعين صفحة ، من القطع المتوسط ، وجاءت مباحثه على النحو التالي :

■ عن دار الحداثة في بيروت ، وضعت سلسلة كتبها - التراث العربي - صدر مؤخرًا كتاب - منطق المشرقين - لابن سينا ، الرئيس - لبي - علي ، تقديم الدكتور شكري الخجلي . يقع الكتاب في مائة وأربعة وأربعين صفحة ، من القطع المتوسط ، وجاءت مباحثه على النحو التالي :

## معرض لتطور خطوط المصاحف في عمان

### دراسات لغوية



■ في الرياض - صدر ، حديثًا ، عن دار العلوم للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد : من تأليف الدكتور محمد علي الخولي ، عضو هيئة التدريس بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض ؛ عنوانه ( دراسات لغوية ) . يقع الكتاب في مائة وتسعين صفحة - من القالب الكبير - موزعة على أربعة عشر موضوعًا ، من بينها : أنماط اللغة ، وأعضاء التطور ، والأصوات اللغوية ، والنظرية التحليلية واللغة العربية ، وتراكيب اللغة العربية ، والمشكلات القرآنية ، وأنماط الاختبارات اللغوية .

### جبران في آثار الدارسين



■ من جمع واعداد الأستاذ يوسف عبدالأحد - أصدر اتحاد الكتاب العرب ، في دمشق ، مؤخرًا - عن مطبعة الكتاب العربي دمشق ، كتابًا جديدًا ، عن جبران خليل جبران ، عنوانه ( جبران في آثار الدارسين ) ويقع في مائتي صفحة - من القالب الكبير - الكتاب يعرف بمؤلفات جبران بالعربية والإنجليزية ، وتواريخ صدورهما ، ومؤلفاته المعربة ، ومن قام بتعريبها ، ومؤلفاته بالعربية ، التي ترجمت إلى غير العربية ، والمراجع العربية والإنجليزية والفارسية عنه ، والكتب التي تناولته بالبحث ، والكتب الخاصة عنه ، كل ذلك مرتب ترتيبًا أبجديًا ، ييسر سبيل الباحثين إلى ما يريدون الوقوف عليه من تراث جبران .

■ أقيم ، في عمان - مؤخرًا - معرض لتطور خطوط المصاحف ، في مقر المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن . ضم المعرض مجموعة مكتبة شستريتي ، في دبلن ، المتعلقة على

### الفيلسوف نصير الدين الطوسي

■ في بيروت - أصدرت دار الانتشاء للطباعة والنشر ، حديثًا ، كتابًا

### كما عرفتهم

■ من تأليف الأستاذ وحيد بهاء الدين - صدر ، في بغداد ، مؤخرًا ، بتعريض وزارة الثقافة والإعلام العراقية - كتاب جديد ؛ عنوانه ( كما عرفتهم ) . يضم الكتاب تحليلًا نفسيًا لأربعة عشر أدباء وشاعرا ، من خلال مقتبسات من رسائلهم التي كان المؤلف يتبادلها معهم ، ومؤلف الدكتور زكي المحاسني ، والدكتور محمد مندور ، وروبيع غلستان ، ووجور صيدح .

### ديوان الإمام الشافعي

■ في طبعة جديدة - أصدرت دار العلم للطباعة والنشر ، في جدة ، ومكتبة المعرفة في حمص - ديوان الإمام الشافعي ، لبي - عبد الله محمد بن إدريس - بصناعة الأستاذ محمد عفيف الزعبي .

■ أقيم ، في عمان - مؤخرًا - معرض لتطور خطوط المصاحف ، في مقر المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن . ضم المعرض مجموعة مكتبة شستريتي ، في دبلن ، المتعلقة على

### الفيلسوف نصير الدين الطوسي

■ في بيروت - أصدرت دار الانتشاء للطباعة والنشر ، حديثًا ، كتابًا

### كما عرفتهم

■ من تأليف الأستاذ وحيد بهاء الدين - صدر ، في بغداد ، مؤخرًا ، بتعريض وزارة الثقافة والإعلام العراقية - كتاب جديد ؛ عنوانه ( كما عرفتهم ) . يضم الكتاب تحليلًا نفسيًا لأربعة عشر أدباء وشاعرا ، من خلال مقتبسات من رسائلهم التي كان المؤلف يتبادلها معهم ، ومؤلف الدكتور زكي المحاسني ، والدكتور محمد مندور ، وروبيع غلستان ، ووجور صيدح .

### ديوان الإمام الشافعي

■ في طبعة جديدة - أصدرت دار العلم للطباعة والنشر ، في جدة ، ومكتبة المعرفة في حمص - ديوان الإمام الشافعي ، لبي - عبد الله محمد بن إدريس - بصناعة الأستاذ محمد عفيف الزعبي .

### ديوان الأراجاني

■ بتحقيق الدكتور محمد قسم مصطفى ، وتعليقه ، وتقديمه - صدر ، مؤخرًا ، في بغداد ، بتعريض وزارة الثقافة والإعلام العراقية - كتاب جديد من كتب التراث الأدبي العربي ، هو - ديوان الأراجاني - والأراجاني من شعراء العربية في القرن السابع الهجري ، وعاش في الفترة من سنة ٥٤١ هـ إلى سنة ٦٤٠ هـ . وأمه ناصر الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين .

### وفد أثارى لزيارة معالم جدة القديمة



■ من المتوقع أن يصل إلى جدة يوم الخميس ، الثالث والعشرين من شهر رجب الحالي وفد من علماء الآثار الأمريكيين ، لزيارة معالم مدينة جدة القديمة . يصل هذا الوفد الأثري عن طريق البحر ، على ظهر الباخرة السياحية « ورد كورير » إلى ميناء جدة الإسلامي ، قادما من جيبوتي ضمن جولة بحرية في مياه البحر الأحمر لزيارة عدد من المدن الساحلية المطلة على البحر الأحمر .

# اللغويون العرب الأوائل

ومعرفتهم باللغات السامية

■ يعزز الأستاذ الدكتور يعزى بعلكي ، في بيروت ، أن صدر ، عن إحدى دور النشر اللبنانية ، قريبا - كتابا جديدا : موضوعه ( اللغويون العرب الأوائل ومعرفتهم باللغات السامية ) وهو الأمر الذي أشكره بعض المتقدمين . الكتاب نص بحث كان الأستاذ المؤلف قد القاه في مؤتمر اللغة والتاريخ في الشرق الأدنى القديم ، وهو المؤتمر الذي انعقد في بيروت ، في الصيف الماضي ، تحت رعاية الحكومة اللبنانية . يقع النص في أربعة أقسام ، يتجزأ أولها لدراسة الصوتيات في العربية والصوتيات في اللغات السامية الأخرى ، ويتصدى ثانيها لدراسة الكلمات المعربة في اللغة السامية .

### شكيب

### أرساكن

■ أصدرت دار الكلمة للنشر ، في بيروت ، حديثًا ، كتابا جديدا ؛ عدة صفحاته مائتان وأربع وأربعون صفحة ، من القالب الكبير ؛ عنوانه ( شكيب أرساكن ) مختارات نقدية في اللغة والأدب والتاريخ . جمع الكتاب وقدم له الأستاذ سعدي كولي .

إبراهيم الأحب

الأحبد

حياته ومؤلفاته

□ □ ( الشيخ إبراهيم الأحب - حياته ومؤلفاته ) هو كتاب الدكتور زينب القاروط ، الذي تناول فيه حياة هذا العالم الطرابلسي الأصل في فصل أول ، وتحدثت في الثاني عن مؤلفاته الأدبية ومقاماته وأشعاره المطبوعة والمخطوطة بالتفصيل . هذا الكتاب هو الأول في سلسلة كتب تصدر تحت عنوان « إلام طرابلس » في محاولة للتعريف برجال الفكر والأدب والعلم الذين عرّفهم النية في تاريخها الحديث ، وتصدر هذه السلسلة عن منشورات دار الانتشاء للمطبعة والطباعة والنشر - طرابلس - لبنان .

تحقيقات

كتاب ميزان

الأصول

■ في قسم الدراسات العليا بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة ، يعد الأستاذ السعدي - رسالة علمية - عالية لدرجة ( الدكتوراه ) في الفقه والأصول ، تحت إشراف الأستاذ الدكتور أحمد أبو سنة ، موضوعها ( تحقيقات كتاب ميزان الأصول )

الصالح

والشاحج

■ تعكف الأستاذة الدكتورة عائشة عبدالرحمن ( بنت الشاذلي ) الكتيبة الإسلامية ومحققة التراث المعروفة - تعكف ، هذه الأيام ، على النظر في بعض كتبها التي ألفتها ، وبعض نصوص المخطوطات التي حققتها ، ونشرتها من قبل - توطئة لأعادة نشرها . من هذه الكتب : المصالح والشاحج - لأبي العلاء المعري .

المقتبس لابن حبان

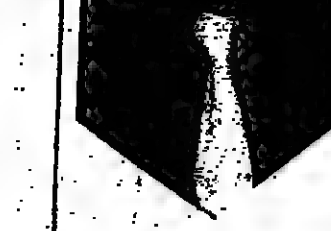
■ يتوقع أن يصدر ، في بيروت ، في غضون الشهرين المقبلين - عن دار الفكر الإسلامي للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب ( المقتبس ) لابن حبان - في طبعة جديدة ، بتحقيق الأستاذ الدكتور محمود علي ، في كلية الآداب ، جامعة القاهرة .



مكتبة التراث

# ملاحظات حول مذكرات الشامي

بقلم: د. نور الدين صمود



لها رسوم كتب الشامي، ولم تشرك غيره في هذا العمل؟ فقي ديوان الشامي رسمت له، بالإضافة إلى رسم الشاعر.

والأخط - أيضا - على صفحة الغلاف التي رسمها حامد المكي وجود هذا التاريخ ٢٤ يناير ١٩٣٠ م. وهذا التركيب غير صحيح؛ إذ يجب أن يكون هكذا ( الثلاثاء ٢٤ يناير ١٩٣٠ م ) وإذا بحثنا في هذه المذكرات عن بيوبة بهذا التاريخ لم نجد إلا مذكرات بتاريخ ٢١ يناير ١٩٣٠ م. ثم إن يوم ٢٤ يناير لا يكون يوم ثلاثاء، بل يكون يوم جمعة، فلماذا هذا الإهمال من الرسام، أو من المشرفين على طبع المذكرات؟ ( مذكرات ) الشامي بعد كل هذا - وعلى الرغم من كل هذا - جديرة بدراسة تتناول المحتوى، وتبحث في الموضوعات التي أتاح في الفرصة لتناولها من هذه الناحية؛ إذ أن هذه المذكرات تكشف عن بعض جوانب من أدب الشامي، وتثير بعض الطريق أسام دارسي أدبه.

حوادث ذلك اليوم ما يوحى بأن الشامي يمكن أن يكتب تلك القصيدة الثائرة، ثم إنه لم يشر في تلك المذكرة إلى أنه كتب تلك القصيدة، فهل لم يعطها أهمية أم هل نشك في صحة تاريخه القصيدة؟

والملحوظ في هذه المذكرات أن الشامي يستعمل التاريخ الميلادي، في حين أنه في رسالته إلى الحليوي - باستثناء الرسائل الأخيرة - وفي ديوانه يستعمل التاريخ الهجري، وهذه مسألة تجدر ملاحظتها.

وملاحظتي حول هذه ( المذكرات ) كثيرة، أخصي أن أتى على صير القارئ، قبل أن أتى عليها؛ لذلك سأكتفي - في النهاية - بملاحظة حول صورة الغلاف التي رسمها حامد المكي، وليست أدري لماذا للنشر - هذا الرسام ليضع

الحليوي قد عدل جميع أو جل رسائله التي أرسل بها إلى الشامي، ولكن هذا حيس لا يرقى إلى مرتبة البصيرة، وليست أدري - بالمناسبة - لماذا لم يجب الشامي عن هذه الرسالة التي وجهها إليه الحليوي؛ إذ لم يكتب الحليوي إلا في مارس بعد رسالة أخرى منه بتاريخ ٢١ فبراير؛ أي بعد شهرين من رسالته السابقة، والحال أن هذه المذكرة التي نحن بصدها تكاد تكون ردا على رسالة الحليوي تلك.

والشامي الذي ذهب في العاشرة من صباح ذلك اليوم إلى إدارة البريد، واستلم رسالة محمد الحليوي، بعد دفع معلوم عنها؛ لأنها أثقل مما ينبغي أن تكون ( ص ٦٧ ) وقرا الرسالة والمقال الذي أرسله الحليوي مع الرسالة حول « الخيال الشعري عند العرب »، ذلك المقال الذي يتكون من ١٢ صفحة. ( انظر كتاب مع الشامي من صفحة ٦ إلى صفحة ١٨ ).

ولاشك أن الشامي قرأ المقال أكثر من مرة؛ لأنه يتناول كتابته بالنقد والتحليل - أقول بعد كل هذا - أو قبل كل هذا، ليست أدري، كتب الشامي قصيدة من أشهر قصائده؛ هي: « الندي المجهول »، فهي في الديوان ( ص ١٥٣ ) مكتوبة بنفس التاريخ الذي كتبت فيه تلك المذكرة، والغريب أنه لا يوجد في

التي وعدت بها في آخر المقال) ولكننا إذا قارناها بما هو مثبت في ( مذكرات ) الشامي وجدنا تبديلا وتغييرا في كثير من الكلمات، ويستطيع القارئ أن يتبين ذلك بالمقارنة والرجوع إلى الفترة في كلا الكتابين؛ فقول: ( فما أنا ) و ( ما شئت فاصنع بها ) صارت: ( فما شئت فعلت بها ) و ( هذا النقد ) صارت: ( هذا الانتقاد ) و ( حسن الخيال بماله ) صارت: ( حسن الخيول ) بالدينار ) و ( أخاف أن تصدر مني ) صارت: ( أن تبدو مني ... ) و ( ذلك ان شيطان النقد كثيرا ما ذرع بذور الشقاق بين الأحياء ) صارت: ( ... لأن شيطان النقد لا يطيع له في الدنيا إلا زرع بذور الشقاق بين الأحياء ) وأضاف الشامي هذه الجملة من عنده دون أن يكون لها وجود في الرسالة: ( وأنا من الذين يحرمون هذا النوع من النقد بين الأصدقاء المتحابين ) كما تحولت كلمة: ( وأنسم بوبك ) إلى: ( وأتبادل ودك ) وهذا الذي جرده في هذه الفترة من اختلاف إما أن يكون ناتجا عن سهو من الشامي، وعدم اعتناء بدقة النقل، أو أن يكون ناتجا عن تعديل من الحليوي في رسالته، وإذا صح ذلك فلنا نستطيع أن نقول: إن

لدراساتها، ومن كانت له لدراسة عرضها على الندي؛ لتلقى مسامرة عامة إياهم الجمع، وقررت الأغلبية هذا، ولكن يمضي على هذا الاتفاق شهر ونصف قام خلالها كل مني والأخ عثمان الكعاك بمحاورة واحدة منهما تعرضت لنقد كتاب: ( الأدب العربي في المغرب الأقصى ) والأخرى تعرضت لطريقة البحث في الثقافة الشرقية عند المستشرقين وعند المسلمين في الوقت الحاضر، وقد أغضبت كل منهما طائفة من الناس ( ص ٦٥ ).

وإن الشامي قد ألقى هذه المحاضرة حول كتاب: ( الأدب العربي في المغرب الأقصى ) وقد أغضبت هذه المحاضرة طائفة من الناس، على حد تعبيره، ومتى وقع ذلك؟ بعد أسبوع واحد من قوله إنه ذهب مع السنوسي وخريف إلى النادي الأدبي، فلم يجد أحدا هناك.

فهل ألقى الشامي حقا هذه المحاضرة أم لا؟ وإذا كان قلما، فمتى تم ذلك؟ وكيف أغضبت طائفة من الناس؟ ولماذا لم يشر في مذكرات أخرى إلى أنه ألقى هذه المحاضرة، إن كان قد ألقاها؟

وأترك هاتين الجملتين المتناقضتين، وانتقل إلى مذكرات أخرى بتاريخ ٢١ يناير ١٩٣٠ م، يعلق فيها على رسالة وصلت من صديقه محمد الحليوي: « وقد أرفها بحال كتبه في انتقاد بعض الآراء التي ردت في كتاب: الخيال الشعري عند العرب، وقد فوض الحليوي إلى الشامي أمر نشرها أو (مما)؛ لأنه كان حريصا على مودة يشفق أن تتروها عواصف النقد ».

وقد نقل الشامي فقرة من تلك الرسالة، وعلق عليها، ولكننا إذا رجعنا إلى تلك الفقرة في كتاب: « رسائل الشامي »، لسنجد نشره الحليوي أنركنا أن إياها القسم لم ينسخ تلك الفقرة نسخا أمينيا حرفيا، بل بدل وغير، وجوز، وزاد فيها، أيضا، وإلى القارئ تلك الفقرة، كما جاءت في « رسائل الشامي » ( ص ٤١ )، وعلى كل، فما إذا فوض أمرها إليه، فما شئت فاصنع بها.

لو تدري يا أخى، كم تازعت من نفسي، في شأن هذا النقد، لعزيتي عن التأخير، والتواني في إنشائه، حتى اليوم، فقد كنت حريصا، جد الحرص، على صدائكم، فحينما بها، حين الخيل بماله، وكنت أخاف أن تصدر مني كلمة، أو رأي، يكون سببا في سوء التقاهم بيننا؛ ذلك أن شيطان النقد كثيرا ما ذرع بذور الشقاق بين الأحياء.

فربك دعني - إياها - أضع بصداقتك، وأنعم بوبك، ودعني أعجب بديك، غن بعد، دون أن ندخل جمهور القراء فيما بيننا، واقنع مني بأن كون شريك في جل أرائك، ولا تمنني إذا رأيتني عدل في آخر وقت عن الكلمة الثانية

الثنتين وعشرين مذكرات، تبدأ من ٦ يناير ١٩٣٠ م إلى ٦ فبراير، من نفس السنة، فهو لم يكن يسجل مذكراته يوميا، خلافا لما جاء في الصفحة ٥ من المقدمة، حيث قيل عن هذه المذكرات أنها « مذكرات قيدها الشاعر في كلمات يوما بعد يوم ».

وجملة ما نشر من هذه المذكرات في الجرائد والمجلات أربع عشرة مذكرات، حسب الحليوي ( معي الشامي من ١٦٦ ) وأبو القاسم محمد كرو في كتابه « آثار الشامي » ( ص ٢٧ )، وإن فالكاتب يضم ثمان مذكرات فقط، لم تنشر من قبل، من بينها مذكرات ذات أربعة أسطر.

ويقول الحليوي وكرو في ١٢ فبراير ١٩٣٠ م، وتنتهي بيوم ١٢ فبراير من نفس السنة، بينما هي في هذا الكتاب، الذي بين أيدينا انتهى يوم ٦ فبراير، فهل نفهم من هذا أن المذكرات ناقصة؟ وبخاصة أن الدار التونسية للنشر لم تنشر إلى مصدر المذكرات، فهل أخذتها من إبراهيم بو رقعة، الذي يقول عنه الأستاذ كرو: « ويحفظ بالنسخة الأصلية لهذه اليوميات صديق الشامي الأستاذ إبراهيم بورقعة، الذي نشر جانبها منها ٩٠٠، أم لم تستطع الدار التونسية للنشر الحصول على النسخة الأصلية منه؛ فكتكت بالمواد من الورقة، إن كانت هذه المذكرات مسودات أو نسخة أخرى؟

وقد أتى حال، فقد كان على الدار التونسية للنشر أن تشير إلى مصدر هذه المذكرات، وأن تنشر منها نموذجا بخط صاحبها أو أول الكتاب، كما فعلت عند نشر ديوان الشامي، وكما فعلت، دار المغرب العربي، عندما نشرت رسائل الشامي، وهذا أمر هام لا يغيب عن المشرفين على هذه الخواجات.

بعد هذه الكلمة العامة أتناول بعض المذكرات، أو بعض فقرات منها، يشر في البحث والتحليل والمقارنة في مذكرات بتاريخ ١٣ يناير ١٩٣٠ م، يقول الشامي: « ذهبت أنا والأخ زين العابدين السنوسي، والأخ مصطفى خريف، مساء اليوم إلى النادي الأدبي؛ لحقاق محاضراتي عن كتاب: ( الأدب العربي في المغرب الأقصى ) الذي طلب مني الندي أن أيسطه رأيي فيه، ولكننا لم نجد أحدا ».

وقد أثارت هذه الكلمة - التي دونها الشامي في تلك المذكرة - كثيرا من الأدباء، وأثرت فيها أيضا تأثير؛ إذ أن الشامي ذهب ليأقسي محاضراتي عن كتاب: ( الأدب العربي في المغرب الأقصى ) الذي طلب مني الندي أن أيسطه رأيي فيه، ولكننا لم نجد أحدا ».

محاضرة، فلم يجد أحدا في النادي الأدبي، وهو أمر مؤسف حقا، ولكن الشامي نفسه يكتب بعد أسبوع واحد من كتابة تلك الكلمة قائلا: بتاريخ ٢٠ يناير ١٩٣٠ م: « وهكذا كانت خاتمة العام الماضي محزنة كابية، ثم جاءت السنة الحالية، فافتتح الأخ عثمان الكعاك أن تكون طريقة الندي إنما هي إشارة المواضيع

أصدرت الدار التونسية للنشر كتابا، به تسعة وثلاثون صفحة، من الحجم الصغير، يحتوي على ( مذكرات ) أبي القاسم الشامي. وقد عشت لي، أثناء مطالعته، مجموعة من الملاحظات:

أذكر أنني قرأت كثيرا من هذه المذكرات، في الجرائد والمجلات الأدبية التونسية، كما أذكر أنني قرأت، أكثر من مرة، أن السيد إبراهيم بورقعة يحتفظ بهذه ( المذكرات ) عنده منذ حياة الشامي.

ولما عدت إلى كتاب ( مع الشامي ) لمحمد الحليوي - وجدته يقول ( ص ١٦٦ ) إن ثلاث ( مذكرات ) نشرت في السنة الأولى من مجلة ( العالم الأدبي ) عام ١٩٣٠ م أي قبل وفاة الشامي بأربع سنوات - بلعنوليسن التحفة - « أغنية الأم » و « صفحات دامية من حياة شاعر » و « إياها القلب » وهذا يدل على أن الشامي لم يعد هذه المذكرات شخصية خاصة، بل اعتبرها اثرا

لغيات:

أصل كلمة ( خواجة ) وكلمات أخرى

بقلم: الدكتور عبد الرحيم بالمدنية المنورة

تطلق هذه الكلمة، في بعض البلاد العربية، وبخاصة على الأجانب البيض من أوروبا وأمريكا، ومن ثم اكتسبت الكلمة معنى ( الكافر ) فبالطريق الذي أنشئ في مكة المكرمة وأثنية المنورة؛ ليسلكه غير المسلمين، بدون أن يسموا بالحرسين: ( طريق الخواجات )

فما أصل هذه الكلمة؟

هذه كلمة فارسية، ودخلت في اللغة العربية، عن طريق اللغة التركية، وتنتقل بفارسية ( خواجه ) يسكنون الخاء وفتح الواو، وتجمع على خواجكان، ومعناها ( السيد ) وتنتقل باللغة الفارسية على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أيضا؛ فيقولون مثلا: خواجه ما كنت؛ أي: قال سيدنا ويريدون به رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وتنتقل باللغة الأرية على الأولياء، رضي الله عنهم.

ومن ثم يجب علينا ترك إطلاق هذه الكلمة على الأجانب الكفرة المستعربين؛ لما فيه من معنى الذل.

أبلة: كلمة يطلقها التلميذات على المدرسة، هي كلمة تركية، ومعناها ( الاخت الكبيرة ).

عقارم: كلمة استحسان؛ بمعنى: أحسنت، يقولون ( عقارم عليك )؛ هي بالتركية ( أفريق، أفريق ) وهي مأخوذة من الكلمة الفارسية ( أفريق ) بمعنى: أحسنت.

هذا هو الصحيح، وقال الدكتور أنيس فريحة في كتابه ( الإلفاظ العامية في اللهجة اللبنانية ص ١١٩ )؛ إن هذه الكلمة مركبة من ( عفا ) وهو مختزل من ( عفاك الله ) و ( رم ) التركية!!

قلت: وهذا ليس بشيء.

قلاووظ: ومعناها ( مسمار ملولب ) وفي بعض اللهجات معنى آخر، بالإضافة إلى هذا المعنى - وهو مرقد السفينة.

هي بالتركية تخمشره وت من معانيه المرشد، والريان، والسداد الملولب، كسداد البرميل.

صامولة: معناها انثى القلاووظ، وتجمع على: صواميل.

هي محرفة عن صومونسحمة التركية، وهذه الكلمة لها معنيان:

( ١ ) انثى القلاووظ.

( ٢ ) الرغب.

والجدير بالذكر أن هذه الكلمة حرفت إلى ( صامول ) بالمعنى الثاني في مصر والحجاز، أما في سوريا فيقيت الكلمة على حالها؛ فالسوريون يسمون هذا النوع من الرغب ( صمون ) أو ( صمنة ).

شظطة: بمعنى الحقيبة، وتجمع على شظط يضم الشين، وأهل لبنان يقولون ( شظطة ) بالقاء، أما أهل حلب فيقولون ( جنظطة ) بالجمع الفارسية المثناة.

أصلها بالتركية ( جنته ) لشظشغش بالجمع الفارسية المثناة.

سرى: صف من الناس ينتظرون دورهم؛ يقولون: امش بسرري، تستعمل هذه الكلمة في السعودية وسوريا.

أصلها بالتركية سرهسغش.

## من أجل المحافضة على التراث الأفريقي

تقديم فنه، ولكن هل تقديم الفنون يتطلب التكلف والابتذال؟

إننا نطالب بأن تراعى الفرق ( الفلكلورية ) الأفريقية بساطة هذا « الفلكلور » وسماته الخفيفة ومصدره الخالد، لأنه انطلاق من أرضية أفريقية تتسم بروح البساطة والدفعة، فلماذا نطهره للغرب، على غير رسالته؟ ليس الأفضل أن تقدمه كما هو؟

وإننا موضح يمكن أن نتطرق إليه بشكل في الدعوة إلى المحافظة على هذا الكنز الثقافي، لقد قام « سنجور » في آخر عهده بتشكيل لجنة تتكفل بتجميع هذا التراث وتوثيقه، والتحرر في ذلك، حتى لا يختلط الأصل بالبدع والأكاذيب التي قد تسبب إليه.

وهذه الدعوة فيها أكثر من معنى؛ إنها الحرص بالتوثيق والتعلق بالأصالة الأفريقية وتم تراثها، وكذلك المحافظة على هذا التراث من التلف؛ حتى يبقى - على مر السنين - خالدا مدونا ومحفوا تتداوله الأجيال، عبر الأجيال، على الرغم من دخول الحضارة الحديثة إلى مجتمعاتنا الأفريقية، وحتى يتمكن الباحث، من استقصاء كتبه، وتحسس حقائقه، قد تكون جهود الكثير عنه، وماتوصلا إلى معرفته لا يعدو أن يكون بداية بحث.

إن هذا العمل في الاستغلال يجب أن يكون منطلقا لأعمال أخرى، في كل أقطار القارة الأفريقية؛ إذ لكل دولة منها « فلكلور » متميز.

لقد دقت الأجراس وأصبح لزاما علينا كأفارقة أن نعني بتراثنا، ليست هذه الخلاصة التي يجب أن يعانقها الأفارقة وقد انطلقت من أفريقي تحسس بأهمية تراثه؟!

« سنجور »



سنجور

تونس - مكتب المدينة:

قد يكثر الحديث عن « الفلكلور الأفريقي »، وقد لا نستطيع أن نعطي إجابات ضافية لكل التساؤلات التي يطرحها الباحثون وعلماء الأنثروبولوجيا وعشاق الفن القديم وأصاخره.

لماذا نقف هذا الموقف؟ وماهي الأسباب التي دعت العديد من الباحثين لإطلاق صيحة الفرع خفا من تراثي هذا « الفلكلور » وأندثاره، مع مرور السنين؟

وأيتريا وأثيوبيا والصومال والسودان، لتحسسا بعض البقايا من هذا التراث سواء كان ذلك في الرقص أو الغناء أو النحت.

إننا نشاهد في العديد من التظاهرات الثقافية والمهرجانات عرضا تقدمها فرق فولكلورية من البلدان الأفريقية وتستمتع بالحركات والتم التام، وتشدنا الصيحات فتعبد بنا الذائرة إلى قصص الطفولة التي تحدثنا عن أدغال أفريقيا وأهوالها، وبعد فترة الاستمتاع يسط التامل والتفكير رجاءه، فإذا بنا نتحسس روح التكلف، وسمات الدعاية التجارية والسياحية، عبر تلك اللوحات الفنية، إذ « الفلكلور » أصبح مطية لرجال السياحة والفنادق في

العديد من الباحثين أصبحوا عاجزين عن تتبع التظاهرات الأفريقية القديمة، التي هي سلسلة من الحلقات التاريخية المتشابكة إذ يصعب إحدى حلقاتها تتشرب الحلقات الأخرى.

قال « ليوبول سيدار سنجور » الرئيس السابق للمنشغال بأنه مع وفاة شيخ أفريقي تقي مكتبة.

إن ضياع هذه الحلقات من التراث الأفريقي يشكل في حد ذاته بداية فناء لهذه الحضارة الإنسانية التي أسهمت ولا تزال في مسار الفكر البشري.

ولسائل أن يتساءل: ماهي الأسباب التي دفعت العلماء والباحثين في « الفلكلور » إلى القول بأننا الآن نعيش فترة البحث عن الخيوط القديمة لهذا التراث، وغالبا ما يصطدم هذا البحث بعوائق تجعل في فقدان بعض العناصر الحية من هذا التراث؟ الحقيقة تقال إننا نعيش أو بالأحرى إننا بصدد البحث عن مظاهر ثقافية لم تدوين، ولم يخطها القلم، وإنما كانت حضارة تتألقها الأجيال تلو الأجيال، فتزداد طورا، وتتقش، ولكن الجوهر الأصلي يبقى قائما.

ومن هذا المنطلق يمكن القول بأن الثقافة الأفريقية كانت شفوية، في خلقها وأبداعها، فلو عدنا مثلا، إلى أدغال الكاميرون، ونيجيريا وغانا والزاير وساحل العاج

تقديم فنه، ولكن هل تقديم الفنون يتطلب التكلف والابتذال؟

إننا نطالب بأن تراعى الفرق ( الفلكلورية ) الأفريقية بساطة هذا « الفلكلور » وسماته الخفيفة ومصدره الخالد، لأنه انطلاق من أرضية أفريقية تتسم بروح البساطة والدفعة، فلماذا نطهره للغرب، على غير رسالته؟ ليس الأفضل أن تقدمه كما هو؟

وإننا موضح يمكن أن نتطرق إليه بشكل في الدعوة إلى المحافظة على هذا الكنز الثقافي، لقد قام « سنجور » في آخر عهده بتشكيل لجنة تتكفل بتجميع هذا التراث وتوثيقه، والتحرر في ذلك، حتى لا يختلط الأصل بالبدع والأكاذيب التي قد تسبب إليه.

وهذه الدعوة فيها أكثر من معنى؛ إنها الحرص بالتوثيق والتعلق بالأصالة الأفريقية وتم تراثها، وكذلك المحافظة على هذا التراث من التلف؛ حتى يبقى - على مر السنين - خالدا مدونا ومحفوا تتداوله الأجيال، عبر الأجيال، على الرغم من دخول الحضارة الحديثة إلى مجتمعاتنا الأفريقية، وحتى يتمكن الباحث، من استقصاء كتبه، وتحسس حقائقه، قد تكون جهود الكثير عنه، وماتوصلا إلى معرفته لا يعدو أن يكون بداية بحث.

إن هذا العمل في الاستغلال يجب أن يكون منطلقا لأعمال أخرى، في كل أقطار القارة الأفريقية؛ إذ لكل دولة منها « فلكلور » متميز.

لقد دقت الأجراس وأصبح لزاما علينا كأفارقة أن نعني بتراثنا، ليست هذه الخلاصة التي يجب أن يعانقها الأفارقة وقد انطلقت من أفريقي تحسس بأهمية تراثه؟!

« سنجور »



من الفنون الشعبية في أفريقيا

تونس - مكتب المدينة:

قد يكثر الحديث عن « الفلكلور الأفريقي »، وقد لا نستطيع أن نعطي إجابات ضافية لكل التساؤلات التي يطرحها الباحثون وعلماء الأنثروبولوجيا وعشاق الفن القديم وأصاخره.

لماذا نقف هذا الموقف؟ وماهي الأسباب التي دعت العديد من الباحثين لإطلاق صيحة الفرع خفا من تراثي هذا « الفلكلور » وأندثاره، مع مرور السنين؟

وأيتريا وأثيوبيا والصومال والسودان، لتحسسا بعض البقايا من هذا التراث سواء كان ذلك في الرقص أو الغناء أو النحت.

إننا نشاهد في العديد من التظاهرات الثقافية والمهرجانات عرضا تقدمها فرق فولكلورية من البلدان الأفريقية وتستمتع بالحركات والتم التام، وتشدنا الصيحات فتعبد بنا الذائرة إلى قصص الطفولة التي تحدثنا عن أدغال أفريقيا وأهوالها، وبعد فترة الاستمتاع يسط التامل والتفكير رجاءه، فإذا بنا نتحسس روح التكلف، وسمات الدعاية التجارية والسياحية، عبر تلك اللوحات الفنية، إذ « الفلكلور » أصبح مطية لرجال السياحة والفنادق في

العديد من الباحثين أصبحوا عاجزين عن تتبع التظاهرات الأفريقية القديمة، التي هي سلسلة من الحلقات التاريخية المتشابكة إذ يصعب إحدى حلقاتها تتشرب الحلقات الأخرى.

قال « ليوبول سيدار سنجور » الرئيس السابق للمنشغال بأنه مع وفاة شيخ أفريقي تقي مكتبة.

إن ضياع هذه الحلقات من التراث الأفريقي يشكل في حد ذاته بداية فناء لهذه الحضارة الإنسانية التي أسهمت ولا تزال في مسار الفكر البشري.

ولسائل أن يتساءل: ماهي الأسباب التي دفعت العلماء والباحثين في « الفلكلور » إلى القول بأننا الآن نعيش فترة البحث عن الخيوط القديمة لهذا التراث، وغالبا ما يصطدم هذا البحث بعوائق تجعل في فقدان بعض العناصر الحية من هذا التراث؟ الحقيقة تقال إننا نعيش أو بالأحرى إننا بصدد البحث عن مظاهر ثقافية لم تدوين، ولم يخطها القلم، وإنما كانت حضارة تتألقها الأجيال تلو الأجيال، فتزداد طورا، وتتقش، ولكن الجوهر الأصلي يبقى قائما.

ومن هذا المنطلق يمكن القول بأن الثقافة الأفريقية كانت شفوية، في خلقها وأبداعها، فلو عدنا مثلا، إلى أدغال الكاميرون، ونيجيريا وغانا والزاير وساحل العاج

### في أعدادنا القادمة



عبد راضي

تراثنا النقدي وخطر النظرة الجزئية: بقلم الدكتور عبد الحكيم راضي، عضو هيئة التدريس بمعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، بمكة المكرمة.

أثر الكتاب في النقد العربي: بقلم سعيد راضي، مصلح السريحي.

تراثنا النقدي وخطر النظرة الجزئية: بقلم الدكتور عبد الحكيم راضي، عضو هيئة التدريس بمعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، بمكة المكرمة.

أثر الكتاب في النقد العربي: بقلم سعيد راضي، مصلح السريحي.

تراثنا النقدي وخطر النظرة الجزئية: بقلم الدكتور عبد الحكيم راضي، عضو هيئة التدريس بمعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، بمكة المكرمة.

أثر الكتاب في النقد العربي: بقلم سعيد راضي، مصلح السريحي.



# الرسائل الجامعية المسجلة

## بقسم الدراسات التاريخية بجامعة

رسائل  
جامعية  
في التراث

### أم القرى



سراج ششة (ماجستير)  
الهجر وتناجها في  
عصر الملك عبد العزيز:  
للأستاذة موهي منصور ال  
سعود (دكتوراه)  
المخالف السليمانى  
تحت حكم الأدارسة:  
للأستاذة أميرة وصفي مداح  
(دكتوراه)  
الهجر الإسلامي في  
شرق أفريقيا في القرن  
العاشر: للأستاذة نوال حمزة  
صيرق (دكتوراه)  
مواقف الحج  
وخدمات الحجاج في  
العصرين الأيوبي  
والمماليك: للأستاذة أمينة  
حسين جلال (دكتوراه)  
انتشال الإسلام في  
الهند: للأستاذة خيرية صالح  
بليلة (ماجستير)  
دعوة الشيخ محمد  
إبن عبد الوهاب وعلاقتها  
بأهم حركات الإصلاح في  
العالم الإسلامي: للأستاذة  
نوال طلال (ماجستير)

دور ابن تيمية في  
الجهاد ضد المغول:  
للأستاذة مريم محمد عوض  
ابن لادن (ماجستير)  
رأس الخيمة في  
الربع الأول من القرن التاسع  
عشر: للأستاذة عفاف محمد  
طيب رادين (ماجستير)  
الحرية الإسلامية  
في بلاد المغرب في عهد  
الأغالسة (١٨٤ - ٢٩٦ هـ):  
للأستاذة فوزية محمد  
عبد الحميد نوح  
(ماجستير)  
الإمام المؤيد محمد  
ابن القاسم في اليمن (١٠٢٩ -  
١٠٥٤ م): للأستاذة حياة  
محمد البسام  
النشاط التجاري في  
مكة المكرمة في العصر  
المملوكي (٩٢٢/٦٤٨ هـ -  
١٢٥٠ - ١٥١٧ م):  
للأستاذة سعاد إبراهيم  
الحسن (ماجستير)  
جدة في القرن العاشر  
الهجري: للأستاذة نوال  
الهجرى

مدورة (ماجستير)  
تاريخ الخليفة  
الراضي بالله العباسي (٢٢١ -  
٢٢٨ هـ): للأستاذة  
منيرة عبدالله العرينان  
(ماجستير)  
ولاية مصر تحت  
إمرة مسلمة الأنصاري:  
للأستاذة سامية محروس فراج  
(ماجستير)  
عمر بن عبد العزيز  
وسياسته في رد المظالم:  
للأستاذة ماجدة فيصل زكريا  
(ماجستير)

هـ - ٣٥٠ هـ): للأستاذة  
ليل أحمد نجار  
(ماجستير)  
المغرب في عصر  
الولاة الأمويين والعباسيين  
(٩٠ - ١٨٤ هـ):  
للأستاذة فاطمة عبد القادر  
رضوان (ماجستير)  
الموقف بقله ملحة  
ابن المتوكلي (٢٥٦ - ٣٧٨ هـ):  
للأستاذة ابتسام أكرم  
(ماجستير)

الجهاد الإسلامي  
ضد الصليبيين في عهد  
الأسرة الزنكية: للأستاذ  
مسفر سالم الغامدي  
(ماجستير)  
الحياة العلمية في  
المغرب منذ الفتح الإسلامي  
حتى منتصف القرن  
الخامس الهجري (٩٠ -  
٤٥٠ هـ): للأستاذ يوسف  
أحمد حواله (دكتوراه)  
كتاب اتحاد النوري  
باخبار أم القرى - لاين فهد  
- حواشي السنوات ٨٢٢ -  
٨٨٥ هـ - تحقيق ودراسة:  
للأستاذ عبد الكريم علي الباز  
(دكتوراه)  
عصر أكبر سلطان  
الدولة المغولية الإسلامية في  
الهند: للأستاذة نصير أحمد  
نور (ماجستير)  
الخليفة الأموي  
الحكم المستنصر (٣٥٠ -  
٣٦٦ هـ): للأستاذة وفاء  
عبد الله المزروع  
(ماجستير)  
السيدة زبيدة  
ودورها السياسي  
والعمرواني: للأستاذة ملك  
محمد خياط (ماجستير)  
العلاقات بين  
المغرب والأندلس في عهد  
عبد الرحمن الناصر (٣٠٠ -  
٣٠٠ هـ)

هـ): للأستاذ سلامة محمد  
سليمان الهوي (ماجستير)  
استرداد بيت المقدس  
في عصر صلاح الدين:  
للأستاذ عبد الله سعيد محمد  
الغامدي (ماجستير)  
بلاد الشام قبل الغزو  
الصليبي (٤٦٣ - ٤٩٠ هـ -  
١٠٧٠ م):  
للأستاذة علي محمد علي  
الغامدي (ماجستير)  
مناهج العلماء  
المسلمين في الكتابة  
التاريخية حتى نهاية القرن  
الرابع الهجري: للأستاذ  
محمد سامي السلمي  
(ماجستير)

فيما يلي يسر (ملحق التراث) أن ينشر كشافا  
لرسائل الطلبة المسجلة بقسم الدراسات العليا  
التاريخية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وبين وبنات  
لنيل درجة (الماجستير) أو (الدكتوراه) وفي عدد ثل  
ينشر الملحق - بمشيئة الله - كتابا آخر بعنوان رسائل  
(الماجستير) و (الدكتوراه) المسجلة بقسم الدراسات  
العليا الحضارية بالجامعة، مذيلة بأسماء أصحابها  
ليكون بذلك قد جاء بحمد الله - على الرسائل العلمية  
المسجلة بمختلف أقسام الكليات بالجامعة.

الحياة العلمية في عصر  
الخليفة الأموي في الأندلس  
(٣١٦ - ٤٢٢ هـ):  
للأستاذ سعد عبد الله البشري  
(ماجستير)

الأحوال السياسية  
وأهم مظاهر التطور  
الحضاري لدولة المرابطين في  
عهد علي بن يوسف بن  
تاشفين (٥٠٠ - ٥٢٧ هـ)

### ملخص رسالة جامعية في التراث :

## كشاحم

### في آثارة وآثار الدارسين

سيار الورق الكاتب  
والسرى الرضاء للوصل  
الشاعر، والحنين بن رجاء  
الأمير القائد، وعلى بن أحمد  
ابن بسطام الأمير القائد،  
وعبد الله بن إبراهيم  
التتويحي، والحسين بن علي  
الأمير التتويحي، والشريف  
علي بن حمزة الهاشمي،  
والأمير محمد بن أحمد  
الرشيدوي العباسي، والأمير  
سيف الدولة الحمداني

توفقت مؤخرًا، في كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
بالجامعة الأمريكية، في بيروت، الرسالة العلمية  
العالية، المقدمة إلى الكلية من الأستاذة ثريا عبدالفتاح  
ملحس، المدرسة المساعدة بها: لنيل درجة  
(الدكتوراه) في الآداب، وموضوعها (محمود بن  
الحسين البغدادي، المعروف بابي الفتح كشاحم، في  
آثاره وأثر الدارسين)



ناقشت الرسالة لجنة مكونة  
من السادة:  
(١) الأستاذ الدكتور  
جبرائيل جبور، المشرف على  
الرسالة - رئيساً  
(٢) الأستاذ الدكتور أحمد  
أبو حنا - عضواً  
(٣) الأستاذ الدكتور جبر  
عبد النور - عضواً  
وبعد مناقشة علمية  
استغرقت نحو من ثلاث  
ساعات - منحت اللجنة  
الباحثة درجة (الدكتوراه)  
في الآداب، فلهذا أول، بتقدير  
جيد جداً  
وفيما يلي يسر (ملحق  
التراث) أن ينشر ملخصاً  
لعمل هذه الرسالة، ومنهج  
الباحثة فيها: وهو مستل من  
الرسالة نفسها:

### تناولت الدراسة الفصول التالية:

● الفصل الأول: تناول جد  
كشاحم الأكبر، المنسوب  
إليه، السندى ابن شاذان بن  
زادان بن شيراز الرازي،  
من بني ساسان، المنسوب إلى  
كسرى لثي شروان، وتحدث  
عن ابن شاذان، ولول السندى  
ابن شاذان، وأولاده،  
وأحفاده.  
● الفصل الثاني: تناول  
اسم كشاحم، وكنيته،  
وعلمه الذي اشتهر به،  
ومناحه، وحركة الكاف فيه.  
● الفصل الثالث: تناول  
مولد كشاحم، ومكانه،  
وتاريخه، ومكان وفاته  
وتاريخها.  
● الفصل الرابع: تناول  
أسرة أبي الفتح كشاحم،  
ومم زوجته، وولده: أبو  
الفرج أحمد، وأبو نصر،  
وأخبرهم، وشعر أبي نصر،  
كما رواه الغالب، في  
يتميته: لقصده بذلك  
وعلمان كشاحم، وجوارحه.

● الفصل الخامس: تناول  
نشأة كشاحم، وتنقلاته في  
العراق، والمدين، والأماكن  
التي مر بها: أبو زارها، أو  
استقر بها، وتحدث عن  
الذين قاموا في تلك الديار،  
وهم أبو عيسى موسى بن

إبراهيم الروزي الفقيه،  
وأبو إسحاق إبراهيم بن  
أحمد الروزي الفقيه، وأبو  
الحسن علي بن سليمان  
الأخفش الصغير النحوي،  
وشهرام التميمي، يحيى بن  
علي المنجم التميمي، وأبو بكر  
الصولي القطراني التميمي،  
واسحاق ابن حنين الطبيب،  
وأبو الحسن ثابت بن سنان  
الطبيب، وعبد المسيح بن  
يحيى (بختيشوع بن يحيى  
أويحنا فلان) الطبيب، وأبو  
الهيثم عبد الله بن حمدان  
الأمير، وأبو علي بن مقله  
الوزير، وأبو الحسن أحمد  
ابن إسماعيل الإسكافي  
البرقي، وأبو القاسم  
التتويحي القاسمي والإخواني،  
ومعز الدولة أحمد بن بويه  
قسلطان  
● الفصل السادس: تناول  
تنقلات كشاحم في بلاد  
لشام، والمدين والأماكن التي  
مر بها: أبو زارها، أو استقر  
بها، وتحدث عن عذنين  
القاسم، وهم أبو بكر  
الصنوبري، والطنطاكي، الحلي  
الشاعر، وأبراهيم الفقيهي  
الفلسفي، والمفسودي  
المؤرخ، وأبو بكر الزبيدي  
الكوفي، والمظفر بن بصرين

### من ثراثنا الشعري

قال يرثي زوجته خالدة:

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَدَأَى اسْتِغَارُ  
وَلَقَدْ نَظَرْتُ وَمَا تَمَنَّعَ نَظَرُهُ  
فَجَزَاكَ رَبُّكَ فِي عَشِيرَتِكَ نَظَرُهُ  
وَلَهْتَ قَلْبِي إِذْ عَلَتْنِي كَرَّةُ  
أَرْمِي النُّجُومَ وَقَدِ مَضَتْ غَوْرُهُ  
نَعَمْ أَقْرَبُ وَكُنْتُ عُلَى مَضَّةِ  
عَمَرْتُ مَكْرَمَةَ الْمَالِكِ وَقَارَقْتُ  
فَسَقَى صَدَى جَدَّتْ بِرَقَّةٍ ضَاكُ  
هَرَمُ أَجْشُ إِذَا اسْتَحَارَ بِلَدُهُ  
وَأَرَى نَيْفَ بِلَّةِ الْأَحْجَارِ  
مَامَهَا صَلَفٌ وَلَا إِفْخَارِ  
هَرَمُ أَجْشُ وَدِيمَةُ مَذَارِ  
فَكَأَنَّمَا بِجَوَانِهَا الْأَنْهَارُ  
كَابَلَقْتُ تَحْتَ بَطُونِهَا الْأَمَارِ  
وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يَزَارُ  
فِي اللَّحْدِ حَيْثُ تَمَكَّنَ الْخَفَارُ  
وَسَقَى صَدَاكَ مُجَلِّلٌ مَذَارُ  
وَدَوُّ التَّائِمِينَ مِنْ بَيْتِكَ صِنَارُ  
هَرَمُ أَجْشُ وَدِيمَةُ مَذَارِ  
فَكَأَنَّمَا بِجَوَانِهَا الْأَنْهَارُ  
كَابَلَقْتُ تَحْتَ بَطُونِهَا الْأَمَارِ  
وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يَزَارُ  
فِي اللَّحْدِ حَيْثُ تَمَكَّنَ الْخَفَارُ  
وَسَقَى صَدَاكَ مُجَلِّلٌ مَذَارُ  
وَدَوُّ التَّائِمِينَ مِنْ بَيْتِكَ صِنَارُ

## القرى

### جدير بن عطية



يَا فَرَّةَ لَكَ يَوْمَ هَاجَتْ غَبَرَةُ  
نَحْيِ الرُّوَّاسِ رَبِّهَا فَجِدُهُ  
وَكَانَ مَنَزَلُهُ لَهَا مُجَلَّجِلُ  
وَحْيِ الزُّبُورِ نَجْدُهُ الْأَحْبَارُ  
لَا تَكْتَرَنَّ إِذَا جَمَلَتْ تَلَوْنِي  
لَا يَذْهَبَنَّ بِحَبْلِكَ الْأَكْثَارُ  
كَانَ الْخَلِيطُ مِمَّنْ خَلِطُوا فَاصْبِرُوا  
تَبَدَّلِينَ وَالْبَادِيَارُ دِيَارُ  
لَا يَلَيْتُ الْقَرْنَ أَنْ يَتَفَرَّقُوا  
لَيْلَ بَكَرٍ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ















مسلسل أسبوعية لكل الفنون يكتبها : سعود القويقي

قصة حياة الموسيقار الراحل

# فريد الأطرش

حملته امه  
واخويه فؤاد  
وامال من سوريا  
الى القاهرة هربا من  
الاستعمار الفرنسي



## سَمُوهُ والقاهرة فريد كورسنة

حتى لا يقتلوه !!

( الحلقة الأولى )

فريد الأطرش ؟ من اين قدم ؟ كيف يصوغ هذه الاحداث ؟ وكيف ملئت اخيه اسمهان ؟ ومن قتلها ؟ وماذا كانت تمثل له ؟ ما هي حقيقة لعبة القمار بينه وبين الملك السابق فاروق ؟ لماذا لم تكن له ام كلثوم ؟ من هي حبه الحقيقي ؟ ولماذا انتقل الى لبنان في السنوات الاخيرة من عمره رغم حبه مصر ولجسره العزيز ( النيل ) ؟ وما حال بيته وما الى اليه وما هو دور اخوه الاكبر فؤاد الأطرش وجمعية المحبين والمؤلفين ومعهد الموسيقى العربية في تخليده لذكراه ... ؟

كل هذه اسئلة تولد اسئلة وتكتفئ اسرار كثيرة ...

اذن نعلقوا قلب صفحات من عمر الزمن نعود من خلالها الى ما قبل سبعين عاما او تزيد لتعرف على فريد الأطرش الانسان قبل ان يكون فنانا بطريقتا بابهاته والحنانة لتستخرج في مشوار حياته الفني لتفوس في اعماقه ونفوس احزانه وهل الاحزان ما هي الا ينابيع الهمام !!

الرجل :

في احدى ليالي صيف عام ١٩٢٢ م كان هناك قمار يشق سكون الليل تنوس مجلاته يجرها تارها الرتيبة على قهقهة المصدا من حيا فلسطين حتى القاهرة ... يضم بين جبهاته ارتالا من البشر .. وبين هذا القضم ول وسط هذا الضجيج كانت هناك سيدة تلبس برقع متزل ظهر على محياها القهر .. تسرح بنظرها حول المجهول تبدو عليها بقايا من مظاهر عنصري ورجل ويلف حولها ثلاثة اطفال ولدان وبنت اثنانهم السفر والسهر فاستسلموا للهموم بانتظار الخطوة التالية ... ( ١٩ )

لم تكن هذه السيدة سوى ( عليا المنذر ) زوجة الامير فهد الأطرش من اجل الدوريات وما ركب هذا القطار الى هربا من حرب يفوضها الدور في



والد فريد الأطرش  
الامير فهد الأطرش

مسلسلات حتى  
نهاية العام !!

انتهى تصوير  
السلسل العربي « عيون  
الما » المستوحى قصة من  
البيئة العربية البدوية والذي  
انتجه الفنان لطفى زيني  
صاحب شركة زيني فيلم ..  
ويشارك فيه الفنانة امينة  
دقيق ومصطفى فهمي ومالة  
فؤاد وزوز نيل ..

كما بدأت شركة زيني  
فيلم حاليا في انتاج مسلسل  
بعض فنانين بل طبول ..  
ويقول الفنان لطفى زيني  
ان استديو زيني فيلم يتوش  
محزون حتى نهاية العام  
الحال لانتاج عدة اعمال  
فنية تظهر على الشاشة  
العربية تباعا ..

المرأة المجاورة  
والمترو الأخير !!

من احدث الافلام المثيرة للمخرج  
فرنسا تريفورا يعرض فيلم المرأة  
المجاورة ويلاقى هذا الفيلم اقبالا  
كبيرا من المشاهدين خاصة بعد  
نجاح الفيلم الأخير « المترو الأخير »  
وهو لتقس المخرج ، ويشترك في  
هذا الفيلم علاقة التمثيل « قاني  
اردان » و « الممثل » جبرار  
ديبارديو ..



منظ  
السامر  
في مدينة جدة

### وعاد الالف

القديم

شفت جدة بلا نقوش  
شفت جدة بلا نقوش  
شفت العروس كيف تعيش  
فرصة عظمى للعميم  
شفت العروس بلا مكياج  
صورة حلوة ما يحتاج  
من ابصر حتى البلاج  
علم كعب كعب سعيد  
وانممع سواد الليل  
بالشعاع الاصفر الجميل  
ونممع الفرح  
تفعل الفرح  
وعك الاتي المجد القديم  
صاحب المجد القديم  
بالفيلسوف والعقل السليم  
يبنى عزة وعيد  
شوق جماعهك الوف  
والفريق صوت معروف  
يردوا صوت نبغى المريد  
جينا يا اتسى نبارك  
جينا يا اتسى نبارك  
لف مبروك بانتصارك  
اهديتا لكس الجديد  
كلمات : ناصر علي الصبياني

هذه الصورة  
اخذت لفريد  
الاطرش ليعلن  
عن نفسه مطربا  
في الاذاعات الاملية

مكننا منه الأصل

السيدة عليا المنذر تتوسط اولادها فريد وفؤاد وامال

الفرسين في جبل الدور .. ولكن هذا اللقب لم يوجب زملاء الفصل الذين اخذوا يشتمون على فريد وفؤاد ويهدونهم السلام لباقية الخصار ( !! )

ارتبطت الام بعد اوقات مع الجيران وتطلوا جميعا بقشور السهرات في الاحاديث والغناء ..

ولقد كانت السيدة عليا المنذر ذات صوت جميل وتجيد العزف على آلة النود تعزف عليه ما استطاعت ونفسي من مواويل الجبل والحايه التي تحفظها .. وقد استحسن صوتها كل من سمعها .. لذا نسجت احدا صديقاتها بالغناء في ( روض الفرج ) وهو مسرح صغير الغناء فيه لقاء مقابل .. ولكن كيف تفنى امام الناس واين ما كانت تباهي به من انها ذات الحسب والتسب زوجة فهد الأطرش ..

ولكن ليس هناك خيار ولايد للغة ان تسير ( لعل الماديل ) لم يد يكتفى لسد حاجة البيت .. وطلبات اولادها .. لقد رفضت أكثر من ( عريس ) لتتزوج لتربيهم .. انها تذكر ذلك اليوم الذي جاء فيه الى بيتها رجل ليخطبها لصديق له .. ولا رأى جمالها نسي صاحبه وخطبها لنفسه ( !! )

ولدت تفنى في روض الفرج وول كل ليله تصعب معها احد اولادها يجلس في الكوايس حتى تنتهي وصلتها فلتأخذ اجرها وتستقل ( منطولا ) يعود بها الى البيت .. وكان فريد حين ياتي بدوره ويذهب مع والدته فتمت اليها وهي تقف الموال والموشحات اما امال فكانت تقيم فحشطر امها لجمالها وهي عاتدة لذلك يفتش فريد دور امال ويذهب بدلا عنها من والدته ليستمتع بما يرى من حياة الفن وصفيه ..



حسن دردير

يهرب م الساحة ويلاش رجوع  
عمل سمار وقال مفزوع  
للعيش في الدنيا جذور وفروع  
ابني لاجتهاده يصلع موجوع

عمل مزارع ورود وزهور  
سافر لبره عدى بجور

يا حسن الفن ثبات وولوم  
يوم افراح وثاني الام  
والفنان معني والفن سقام

لما تشوفك في زى جديد  
تثبت رجوعك بفن اكبر  
عيون الناس تشوف لبعيد



فاروق جمجوم

الى الفنان/ حسن دردير - اعجب عليه  
هجرة الساحة الفنية في الوقت الذي كان  
ينتظر منه ان يتطور مع انواق المشاهدين  
والمتسمعين ..

تفكروا التاكسي الى كان يبطر  
وشغاف بالعمه زى غدير

فته زمان كان معقول  
لا بيان يسي عقل  
واي كلام كان معقول

مشاهد اليوم غير الاس  
محتاج مواضع فن وحس  
مو اي كلام ينس

الحلقة الثانية  
من قصة حياة  
فريد الأطرش  
في الأسبوع القادم



عبدالله هاجر الغامدي

شاهدت وسمعت  
التلفزيون واطفالتا

لاشك ان للتلفزيون دورا كبيرا مؤثرا في حياة الطفل ويقال ان التلفزيون انه ربما يكون علاجا نفسيا للأطفال وبخصوص الأطفال الذين يعيشون في حالات مايسمى بالحمل اليفعة .. وهذا بالطبع في صالح التلفزيون .... وعليه ان يقدم برامج ذات مستوى علمي ونفسي عال ، فالطفل يمضي وقتا طويلا امام الشاشة قد يتعدى احيانا مواعيد نومه ..

كما ان التلفزيون قد اقتطع جزءا كبيرا من الوقت المخصص للعب واصبح الأطفال يفضلون الجلوس امامه على قضاء اوقات الفراغ باللعب .. صحيح ان التلفزيون يقدم برامج للأطفال ... ولكن البصرة ليست في كثرة البرامج او طول الوقت المخصص لافلام الكرتون وغيرها .. المهم ان تكون هناك برامج يستفيد منها الطفل بعيدة عن البرامج الضالة التي غالبا ما يتجه اليها الأطفال الذين يكون المجتمع المحيط بهم غير كافي لادباج حاجتهم النفسية والعاطفية مما قد تؤثر عليه تأثيرا سلبيا لان الطفل في سن معقدة يحب التقليد ويتأثر ويتفعل باي شيء يشاهده او يسمعه فلذلك ننسى التقليل من افلام الكرتون الضالة وغيرها والتي تحمل طابع العنف والاتجاه الى البرامج الطمعية المفيدة والسليمة ..

سمعت :

ان الاذاعة عندما لاقت النجاح الكبير للبرنامج المقصود واتسبال المستمعين عليه تفكر حاليا ان يكون في الدورة القادمة جزءا ناثا للبرنامج المقصود وذلك في المساء ..

لان الجزء الاول وهو الذي يقدم حاليا .. صليحي .. واعطى المستمعين الاستماع الا لجزء بسيط من البرنامج وهو الوقت بين الفجر والعمل او المدرسة ..

ومن حرص الاذاعة على كسب اكبر عدد ممكن للبرامج فقد تفكر في هذه الخطوة ..

ان محمد عيده سيغني الغنية جديدة من كلمات الامير من بن عبد الحسن والحاج محمد عيده نفسه .. الفنان انتهي من اللمسات الاخيرة للاغنية وربما تظهر قريبا .. ولكن في الوقت المناسب ..



# الفنان الفقامي

راشد السكران

**بشنطت**  
ملابس سيده ..

وكنت سألنفسها .. ولكن !

حوار

سلمان العمري

عبد المتعم حامد

فنان فقامي استطاع ان يجذب الكثير من الجمهور وان يلتفت نظر الكثير من الناس .. فنان عاش يتيم الاب والام .. عاش تحت كنف جده لأمه الذي اولاه كل رعاية واهتمام .. ولكن لا ن فقد الوالدين اصعب من اي شيء كان .. هذا الفنان الذي شق طريقه عن طريق المدرسة الابتدائية متخطيا قريته التي كان يقطنها .. برز في العديد من الحفلات المدرسية التي كانت بداية انطلاقته ، الى ان وصل الى مركز مرموق رغم حداثة سنه .. انه الفنان الفقامي راشد آل السكران الذي اجرينا معه هذا الحوار لينحدث عن الكثير من الامور الفنية وعن الرجل الذي وقف مساند له .. حتى ان اعطاه الثقة في نفسه .. ترى ماذا قال راشد السكران والذي اطربنا واضحكتنا جميعا .. في مكتبنا بالرياض والذي حدثنا فقال :

روايت دراستي ومشاورتي الفني بنفس الوقت ..

في بداية الحديث ثود ان تعطينا فكرة عن انطلاقته الفنية ؟ ..

الحقيقة انني عشقت الفن وانا في السنة الرابعة الابتدائية وبدأت فملا املي في الحفلات المدرسية وشجعتني اساتذتي على هذه الهواية ولم يكن يقربني التي اقطن فيها مدرسة بعد ان تخرجت من المرحلة الابتدائية فالتقت الى شارع التي تبعد عنا ١٢٠ كم

حروف

علي سطور

رغم العدد الزاخر من الاغاني التي قدمها معظم فنانينا وقلت في الخارج الا اننا لم نسمع ثمة ثمة اصاصينا وقد فخرنا مشاهيرنا .. معظم الاغاني التي سمعناها متشابهة ومتكررة وتكاد تكون مملوءة من قبل السامع .. لا جديد فيها على الإطلاق فالأغنية الحالية لم تخرج مكانها والسبب الرئيس يعود على الفن لان الفن هو الذي يطور مستوى الأغنية ويرفع من شأنها .. ولعلنا لم نسمعنا الا الى عملية التوزيع والتجديد والانفتاح من تجارب الآخرين رغم اننا نملك تراثا راقيا يحتوي على شتى انواع الفنون والتي قلما توجد في بلد آخر ..

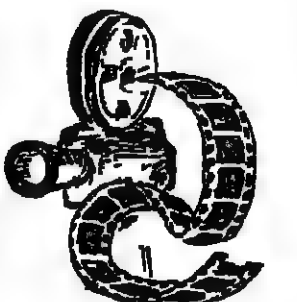
فمكتلتنا المترامية الأطراف فيها ما يجز عن حمرة اي شخص الا ان عملية الاستفادة شتيلة جدا .. ولعلنا لم نسمعنا الا الى عملية التوزيع والتجديد والانفتاح من تجارب الآخرين رغم اننا نملك تراثا راقيا يحتوي على شتى انواع الفنون والتي قلما توجد في بلد آخر ..

عبدالواحد الراغبى

عبدالله جفرى ضيف

الوان في التلفزيون

استضاف البرنامج للتلفزيونى «الوان» النجم الكاتب المشهور والاديب الأستاذ عبد الجفرى مدير تحرير جريدة الشرق الاوسط .. وتحدث الأستاذ الجفرى في هذه الاستضافة المختصة من خلال عاوده اليومى الشهير وعن كثير من قضايا الادب والصحافة واهتماماته الفكرية المعرفية ولقاء الأستاذ الجفرى التلفزيونى سوف يعرض قريباً في برنامج الوان الذى يذاع من التلفزيون فى الثامنة والنصف مساء كل خميس ..



«شاهين»

لو شك الفيلم العالى «شاهين» على الانتهاء من تصوير لقطاته الأخيرة والذي يقوم ببطلته عدد من كبار نجوم الكوميديا ومهرى والهند وإيطاليا وفريسا ، والفيلم من اخراج «خلد صديق» ..

هذا الرجل له الفضل في برورتي

تري ومن هو المسئول عن برورتي او من له الفضل في برورتي وراشد السكران ؟ ..

الحقيقة انني عندما كنت اظن في مدينة شقراء ول أثناء زيارة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز منطقة الوشم ول حفل شقراء الذي اقامه الامام ومن ضمن برنامج الاحال كانت هناك فكرة لي واستطعت به الحمد ان اجتازها بنجاح وذلك على مشاهدة الحاضرين ول مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير سلمان الذي اعجب بي ودعاني اثناء الحفل وسلمت عليه ولبي رحمتي لكي انتقل الى الرياض تحت رعاية سموه فكان حروما على دعم وتشجيع الكفاءات الوطنية لذلك اعتبر مسرورا المسئول الاول في إيرازي وتنمية

بعد ان عرفني الناس بشقراء تقدمت للاذاعة بالرياض للتسجيل في برنامج هويات الذي يقدمه الأستاذ غلب كليل وعملوا لي تجربة صوتية ونجحت بها وكان يحول بيني وبين الاذاعة والتلفزيون بعدى من الرياض .. وفعلنا عرفت ايضا في بقية البلاد .. من خلال وسائل الاعلام ..

تصوير : محمد كاتلي



على الارض وليس في الفضاء طبعاً !!

## فمين مبنى الجمعية



بالقلوب

نشرت جريدة «درشيد» التي تصدر في هامبورج صورة بريشة الفنان الفرنسي الشهير «موني» وقد عرضت هذه اللوحة في متحف نيويورك للفن الحديث وكان اسمها «سقيفة» واتخذت على مدة عرض هذه اللوحة شبه وربعين يوما .. ولم يلاحظ خلالها احد من زوار المعرض ان تلك الصورة كانت مقلدة للتلقيح .. فاعتادوا ان فرق وراسها الى اسفل ولم يستطع ان يلاحظ هذا الخطأ حتى الرجل الذي يقوم ببيع اللوحات في المعرض .. حتى انها البعض من لوحات موني التي تشبه في الالوان .. وهو عبارة عن تلخيص الالوان بعضها ببعض او وضعها بشكل مقلوب ..

طبيب الغير موجود يمكن يجي بعد القوة ومسؤول المكتبة والاستديو هذول عندهم اجازات مرضية

والفنانين وعزل الفرق الجماعة معزومين في القرية وحضرة السكرتير فين هذا ما يجي يومية

ليه عسى فن مو والله عنده بطاقة

والله السلسلة صعبة لكن يجيب كرت وصية عشان يديه يسجل ويصبح عضو جمعية !!

(سام سبعة)

مسام مبنى المرفق الابن شوية

صلنا يس هذي عمارة سكنية يا لله يس حولنا لسو سمحت فين السكرتيرة شوف «السبب» هذا

على الباب لوحة زينة طرقتا الباب ادخل مسام الفصل طبعاً بالبرص !! وقفنا وانتظرنا الرد

جاء السرد مخجل شوية عايزنن وتبغوا من اصلو غلطنا ففكرنا الجمعية طبعاً طبعاً ثبغوا مين

نغسي بطاقات عضوية تراجعونا بكرة مسام يمكن تاتسو مشرف الجمعية



بريد وملاحظات وارا

خطاب مفتوح للاستاذ/ عبد الرحمن العليق مدير الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

الاستاذ/ عبد الرحمن العليق :

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته

ابتواكم شباب نادي حطين بصاحبة ( جيزان ) يبعثون اليكم بتحياتهم وتقديرهم ويترجون عليك قضية امين ان تتل منكم كل غناية ورعاية .. فبعد فترة توقف طالت .. وطالعت للانشطة الثقافية .. كانت البداية الجادة مع حفل الفنون المسرحية لهذا العام .. وكان اختيارنا « لتاجر البندقية » لشكسبير .. وقمنا بتعريب النص .. وتصويره بما يتلاءم وقضايا الانسان السعودي .. والعربي .. واهدات الوطن الام .. مبادرة سمو ولي العهد .. وما احببته من دورى هائل على مستوى العالم كله .. والجهود المقدم .. منذ قراءة النص .. لاعداؤه .. لتقديمه .. لاجراجه .. لنا .. نحن الشباب السعودي .. تحت اشراف استاذ ناقد متخصص .. ودراس للدراما .. ولكن الرجل رفض ان يكتب او يخرج .. قائلا انه لن يضع الفن السعودي والثقافة السعودية .. الا الانسان السعودي .. واكتفى بالترجمة والارشاد .. وبيانا بالمثل وقدمنا مسرحية « التائه شاويك » .. وفازت من اندية منطقة جيزان .. ثم صعدت ( لايها ) على مستوى المنطقة الجنوبية .. وكانت المفاجأة .. هو فوز نادي حطين بمشهد مسرحي قدمه بعنوان « فتح سمرقند » بالمرکز الاول ومن بالمرکز الثاني وبالطبع التحية والتقدير .. وبالمهرجان الخامس .. ولكن هناك معايير ومقاييس للتسابق لابد من احترامها في مقدمتها الشكر الاول الذي طرحته الرئاسة العامة لرعاية الشباب للمسابقة ونحوه ..

الايح العزيز الاستاذ .. جلال ابو زيد

تحية طيبة

اكتب لك بمزيد من الشكر والامتنان لما تبذله في هذا اللحن وشكري الخاص لشركه مواهبهم ..

ابجد هوز

والان اليك ما وعدته به من قبل وهو جولة في برنامج التلفزيون : ..

ابجد هوز : سبق ولقد هذا البرنامج من قبل فهو من البرامج القديمة فكرته لم تتغير له جمهور كبير ولكن الاسئلة التي تقدم ضيفة او ليست بالمستوى المطلوب ويستطيع خريج الابتدائية الاجابة عليها .. ويجب عليه مجالته الزائدة اكثر من المتسابقين .. واشاعة وقت البرنامج في اعادة الاسئلة وتكرار المظفر الموسيقية .. وانا هنا لست ضد البرنامج فهو من البرامج التي يرض عنها المشاهد منذ مدة طويلة .. ولكن يرى مدى الجهد الذي يبذله معد ومقدم البرنامج الاستاذ ماجد الشبل ومن جانب اخر لعمود البرنامج لا يتوافق مع بعض المشاهدات فليت التلفزيون يغير هذا الموعد الى يوم آخر ..

الوان :

الوان : من البرامج الجديدة ومن عيوبه اظهار مسميات الفقرات بشكل سره فما معنى ( فيروز ) او ( حسن يوسف ) او ( فقرة للأطفال ) لماذا لا تستبدل بـ ( اغنية مختارة ) او ( لقاء فني ) ويؤدي لو تفحص فقرة لرد على المشاهدين وتبليهم وقبائهم ولا داعي لرد عليهم بالجملة .. وهذا لو يعطى جزء كبير للفن ويقلل من فقراته الكثيرة .. واعتقد لو شارك

اللقاء الأخير

في عجمان !!

تشارك الممثلة ايل على الفنان عزت العليل ومديحه كامل وسناء جميل وابراهيم سفيان وزين الشماوي وروشان توفيق وغسان مطر في مسلسل « اللقاء الأخير » وهي من حلقة ١٥ ويتم تصويرها في استديوهات عجمان وقد كتب القصة احمد عتيق واخرجها تيسير عيود ..

بالقلوب

نشرت جريدة «درشيد» التي تصدر في هامبورج صورة بريشة الفنان الفرنسي الشهير «موني» وقد عرضت هذه اللوحة في متحف نيويورك للفن الحديث وكان اسمها «سقيفة» واتخذت على مدة عرض هذه اللوحة شبه وربعين يوما .. ولم يلاحظ خلالها احد من زوار المعرض ان تلك الصورة كانت مقلدة للتلقيح .. فاعتادوا ان فرق وراسها الى اسفل ولم يستطع ان يلاحظ هذا الخطأ حتى الرجل الذي يقوم ببيع اللوحات في المعرض .. حتى انها البعض من لوحات موني التي تشبه في الالوان .. وهو عبارة عن تلخيص الالوان بعضها ببعض او وضعها بشكل مقلوب ..

محمّد بن رجب



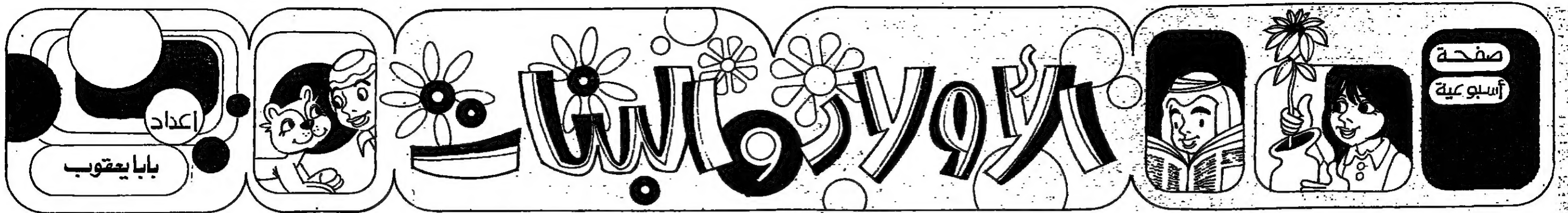
الراشد يغني للعمري

في اول تصاون بينهما تسلّم الفنان / احمد الراشد اغنيته جديدين كتب كلماتها الزميل / سلمان العمري ويقول مطلع الاغنية الاول .. عرفتها منذ الصغر ياوردت مثل القمر تنظر لها في غلة انتفتحت لي بانظر والاخرى والتي يقول مطلعها : في ليلة قمر بها الناس لامين شفت الحبيب التي من الناس مزبون .. شفت الغزال المتظن في من سئين اسمر جميل وزاهية نظرة اصيين الفنان احمد الراشد قال : انني قد انتهيت من وضع لحن لاهتين الاغنيتين والتي ساقوم بتسجيلها في استديوهات القاهرة قريباً ان شاء الله ..

محطات صغيرة ..

مسلسل تلفزيوني بطولة خالد النفيس وسعاد عبد الله وخالد العبيد وحياة الفهد وابراهيم الصلال .. يتلاق بقضايا تروية .. قامت بكتابة قصتها نادية كمال وقام بسيناريو الحوار ناصر خليفة وهو من اخراج محمد السيد عيسى ..





## أقزام وعمالق !!

دائرة معارف



تختلف أحجام الكائنات الحية من كائن إلى آخر .. الفيروسات مثلا صغيرة جدا إلى درجة أنها لا ترى بالعين المجردة ، ولابد من استخدام «الميكروسكوب» لرؤيتها ، بينما الحوت الأزرق يزيد طوله عن مائة قدم ، ويزن مائه وخمسين طنا ، وهو يعتبر من أكبر الحيوانات الموجودة حاليا .

وأكثر الحيوانات ذات الأحجام الضخمة ، هي الحيوانات المائية ، ويرجع هذا إلى أن الماء يساعد على حمل الأوزان الثقيلة . أما أكبر الحيوانات البرية المعاصرة التي تأكل العشب فهو الفيل ، ويبلغ ارتفاعه ١٢ قدما ووزنه خمسة أطنان . وأضخم أكلات اللحوم هي الدببة ، والدب القطبي بالذات قد يصل وزنه إلى أكثر من ألف كيلو جرام ، ويبلغ طوله عن ٤ أمتار !!

أما دب ثوبياك نسبة إلى الجزيرة التي يعيش فيها فهو يليه في الحجم ، فوزنه يصل إلى ٧٥١ كيلو جراما وطوله ثلاثة أمتار . وأصغر أكلات اللحوم هو حيوان «ابن عرس» الذي يعيش في أمريكا فيصل طوله ١٥ر٢ سنتيمترا ، ووزنه إلى ٣٥٤ جرام .

وأكثر طيور الأرض هي النعامة ، إذ يصل ارتفاعها حتى قمة الرأس إلى ٢٧ مترا

ويصل وزنها إلى ١٥٦ كيلو جراما . أما أقل طيور السماء فهو «التم» ويبلغ وزنه أحيانا أكثر من ٢٣ كيلو جراما .

وأصغر طيور السماء هو طائر النحل الطنان ، فهذا الطائر لا يزيد وزنه عن ١٠٨ جرامات ولا يزيد طوله عن ٥٧ ملمترا !!

وأطول الأشجار الحية هي شجرة الخشب الأحمر التي تنمو على ساحل كاليفورنيا ويبلغ طولها ١١١ مترا .

# الغراب والحاجر



كان الغراب يشغف بالضيق من بني جنسه ، ان ريشهم الاسود وهينتهم الغريبة تثير النفور ، والصغار حين يرون أي غراب يلحقونه بالحجارة ويطارونه في كل مكان .. وتمنى الغراب لو أنه كان ينتمي إلى فصيلة أخرى من الطيور ، تمنى ألا يكون غرابا . وفي أحد الأيام والغراب ينتقل من مكان إلى مكان رأى سربا من الحمام وهو يقف في فناء مزرعة ، وتعجب غيبة العجب ، لقد رأى صاحب المزرعة وهو يلقي للحمام بالحب .. وعلى وجهه أسرار الرضا والسرور .. والحمام لا يخاف منه أو يطير بعيدا عنه .. وتحسر الغراب وقال :

كم أتمنى لو كنت واحدا منها ..  
أخذ الغراب يحلم بهذا الأمر ، وهذه فكرته إلى حيلة مكررة ، فأسرع على الفور وطلّى نفسه باللون الأبيض ، وبعد أن جف اللون طار وانضم إلى سرب الحمام .

لم تلحظ الحمامات أي فرق بينها وبين الغراب ، وكان الغراب سعيدا بهذا الحال ، فهو يتناول أطيب الطعام ، وينام في أطمئنان في عش للحمام ملوء ، بقش نظيف ، ويشرب الماء مصفى ويأريها من إناء من الفخار ، وهو يجد كل شيء وقما يريد . كان الغراب في أيامه الأولى مع سرب الحمام «حريصا» على الصمت حتى لا يكتشف أمره ، وبالتالي لم يتطرق الشك إلى الحمام .

وفي أحد الأيام ضاق الغراب بصمته ، واختار أقرب حمامة إليه وألقى عليها بتحية الصباح ، تعجبت الحمامة ، ولم تصدق أنها قد سمعتة ليس ميلا ، بل هو نواح ، وطلبت منه أن يرفع صوته تريد الغراب في أول الأمر ، لكن الحمامة نادت باقي الحمامات وأخبرتها بأسره .. والتفت الحمامات حوله وطلبت منه أن يرفع صوته .. وما أن فعل هذا حتى اكتشف أمره ، وعلى الفور انهالت عليه الحمامات تنقره وتعذبه . ومن حسن حظ الغراب أنه لم يلق بغيره في الحال .

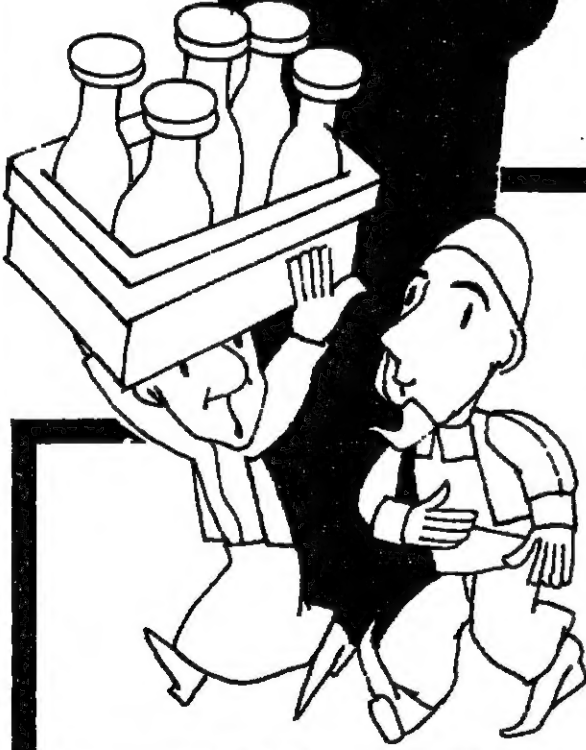
حظه أنه استطاع الفرار قبل أن تنهش الحمامات رأسه .. وعندما فر طار بأقصى سرعة ولم يتوقف عن الطيران إلا بعد أن أطمأن أنه ابتعد مسافة كبيرة وعندئذ قال :

— الأفضل أن أعود إلى مبنى جنسى من الغرابان .

ولم يلق عاد الغراب إلى فضيلته ، لكن الغرابان لم تتعرف عليه في لونه الأبيض الغريب ، ولم تسمح له بأي حال أن يشاركهما السكن والطعام .. وعندما أراد أن يخبرها عن حقيقة سخرت منه وطريته في الحال .

وأصبح الغراب مشردا بلا وطن ، وهذا جزاء عادل لمن ينكر فضل الوطن .

## تصدق..!



— من قال لك أن المشي خير من الركوب فلا تصدقه .  
— ومن قال لك أن ركوب الدراجة خير من ركوب السيارة فلا تصدقه .  
— ومن قال لك أن ركوب السيارة خير من ركوب الطائرة فلا تصدقه .  
— ومن قال لك أن ركوب الطائرة خير من ركوب النفاث فلا تصدقه .  
— ومن قال لك أن ركوب النفاث خير من ركوب الصاروخ فلا تصدقه .  
— ومن قال لك أن ركوب الصاروخ خير من ركوب الفضاء فلا تصدقه .  
— ومن قال لك أن ركوب الفضاء خير من ركوب الله فلا تصدقه .

استاجر أحد البخلاء حملا لحمل له قفصا فيه قوارير على أن يعلمه ثلاث خصال ينتفع بها ، فلما بلغ الحمل ثلث الطريق قال للبخل :  
— هات الخصلة الأولى يا سيدي وقال البخل ميتسا :  
— من قال لك أن الجوع خير من الشبع فلا تصدقه .  
وهذا الحمل راسه وقال :  
— نعم .. صدقت .  
وسار الحمل حتى بلغ ثلثي الطريق وعندئذ قال للبخل :  
— هات الخصلة الثانية يا سيدي .  
وسر البخل وقال :

— من قال لك أن المشي خير من الركوب فلا تصدقه .  
— ومن قال لك أن ركوب الدراجة خير من ركوب السيارة فلا تصدقه .  
— ومن قال لك أن ركوب السيارة خير من ركوب الطائرة فلا تصدقه .  
— ومن قال لك أن ركوب الطائرة خير من ركوب النفاث فلا تصدقه .  
— ومن قال لك أن ركوب النفاث خير من ركوب الصاروخ فلا تصدقه .  
— ومن قال لك أن ركوب الصاروخ خير من ركوب الفضاء فلا تصدقه .  
— ومن قال لك أن ركوب الفضاء خير من ركوب الله فلا تصدقه .

استاجر أحد البخلاء حملا لحمل له قفصا فيه قوارير على أن يعلمه ثلاث خصال ينتفع بها ، فلما بلغ الحمل ثلث الطريق قال للبخل :  
— هات الخصلة الأولى يا سيدي وقال البخل ميتسا :  
— من قال لك أن الجوع خير من الشبع فلا تصدقه .  
وهذا الحمل راسه وقال :  
— نعم .. صدقت .  
وسار الحمل حتى بلغ ثلثي الطريق وعندئذ قال للبخل :  
— هات الخصلة الثانية يا سيدي .  
وسر البخل وقال :

## مغامرات فالح

### البطل الثرثار





# مذكرات طه حسين كما رواها بنفسه

## المصريون .. سيرفعون الى رئاسة الدولة المصرية

### رجلا منهم لا يمتاز عن سائر المصريين بمولد



ما بعد  
الأيام

الحلقة السادسة عشرة

اعدها للنشر د. محمد حسن الزيات

طه حسين -  
صيف ١٩٥٣

٤١١ - في فندق صغير في الطريق من روما الى فلورنسة ١٩٥٣/١٩٥٢ ص ١٩٠ :  
طه حسين وزوجته يتبادلان الاطراف مكررا ، وامتعتهما تزلزل الى سيارة صغيرة ستقلهما الى فلورنسا من روما التي غفراها امين سماء . طه حسين كان قد طلب ان تقدم صحيفة الصباح مع هذا الاطفال المكر .  
« الخادمة تحضر للصحيفة »  
سوزان تقي نظرة عن المسحبة فتقول : « لقد اعلنت الجمهورية في مصر »

اعلنت الجمهورية اسم الثامن عشر من يونيو ١٩٥٢ م . طه حسين : اعلنت الجمهورية ؟ سوزان : هذا هو الخبر ؟ تقرا : القامرة . في الثامن عشر من يونيو ...  
طه حسين : « لم يعد يسمعا ، يفكر فيما بينه وبين نفسه ، ما اعظم الفرق بين حياتنا التي كنا نعيشها من اليوم وحياتنا التي كنا نعيشها من قبل ، والتي كان ابائنا واجدادنا يعيشونها منذ الاف للآلاف من السنين .. المصريين القدماء كانوا يعبدون ملوكهم ويتخفونهم الهة مقدسين يرفعون اليهم المسلمات والقرابين ، المصريين القدماء كانوا يخضعون للولاة والملوك الاجانب الذين كانوا يأتونهم من اقطار الارض المختلفة ، كانوا يعبدون

يقول الدكتور محمد حسن الزيات معد هذه المذكرات عن طه حسين عندما تركته اخر مره في غرفة نومه في صيف ١٩٥٣م كان المريض قد ارحل على جسمه قاضعه واضناه ولكنه كان مشغول الضمير بازمنة بلاده ، مهموما بهجوم شعبيه ، قوى النقطة والايما بان العدوان لابد مهزوم رايت طه حسين طوال معرفتي له يتناقل في سبيل غايته لا يرضى حتى يصل اليهما ويصل اليهما معه كل الناس ، الغاية الاولى هي الحرية ، وهي عنده اساس الكرامة والمسؤولية للامة والفرد .. والغاية الثانية هي العلم وهو عنده اساس النهضة في ميدان الثقافة والسبيل والاجتماع والاقتصاد .. وقد امد الله في عمر طه حسين فاعطى لقومه ذلك العطاء .. ولكن قصة حياته نفسها كانت هي ايضا من اجمل ما خلف لهذا الجيل من اجبال العرب ولن يليه من الاجيال يستمدون من تاملها الامل والعزيمة كما يستمدون من مؤلفاته العلم والتثوير .

وقد عرض التلفزيون المصري الجزء الذي سجله طه حسين من سيرته في كتاب الايام ، وكان قبل وفاته قد اذن للتلفزيون في اخراجه ولكن هذا الجزء لم يكمل ينتهي عرضه حتى انتهت الرسائل من ارجاء الوطن العربي تطلب عرض بقية سيرة طه حسين ولهذا طلب الى التلفزيون ان اقدم له فصولا يستمد منها السيناريو اللازم لاجرائها وقد اطلع على الفصول التي اعدتها استجابة لهذا الطلب .. اساتذة اصداقنا وابداوا عليها من الملاحظات ما انتفعت به كثيرا .

وقد اشرت « المدنية » حق نشر هذه المذكرات بعد ان روى نشرها في عدد من كبريات الصحف العربية .

واليوم نتابع مع القارئ الكريم حلقة جديدة من هذه المذكرات والتي اطلعت عليها اسرة العيد وما تضمنته من مقتبسات كثير منها ينشر لأول مرة .



طه حسين يتلقى جائزة الدولة التقديرية من جمال عبد الناصر ايملا كان لحمد نجيب هاشم وزيرا للتربية والتعليم عام ١٩٥٩م



د . طه حسين يصافح ابدار جلال في حفل النادي اليوناني

ولا بثروة  
ولا بقوة  
اجنبية  
تسند



سوزان : اما انا فقد كنت افكر في ذلك .. كنت اريد ان يسمعني ابيك .. وكنت اريد ان تسمع لك .. كما كنت اريد ان تكون بنتك حاضرة ..  
طه حسين : اميتي في امريكا .. مع زوجها طاهر غيايبا عنا .. بينهم الثانية ولدت هناك ولم نرها حتى الان .. ترى ما هو شكل هذه المولودة الامريكية ؟ لقد سمعنا مني .. كنت افضل اسم « لينا »  
سوزان : سترأها ونراهم اخيرا .. كتبت الى اميتي انهم سيخفون لزيارتنا في الجبل في ايطاليا ، في الصيف القادم في طريقهم لقضاء الاجازة بمصر ..  
٤١٥ - صيف العام التالي : في « كولي ايزاركو » قرية في شمال ايطاليا حيث يقضي طه حسين الاجازة :  
طه حسين جلسا في حديقة الفندق .. تقبل عليه « ميوس » ، بنت ابنته اميتي الكيصرية المولودة في الاسكندرية وعمرها الان ثلاث سنوات تاتي بنفسها بين ذراعيها سوسن : انا اللعبة .. اللعبة جاءت لك ..  
طه حسين ياتلقاها : تعالي اذن يا نور حياتي .. يجلسها على حجره ..  
تحدث اميتي ابنته .. ومعهما طفلتها الثانية منى وعمرها سنتان ..  
طه حسين : تعالي يا منى .. منى : لا ..  
طه حسين : ليه لا .. منى : بابا يقول انك علمت يقول لا ..  
طه حسين : لم اعلمه يقول لا ..  
منى : تعالي .. يقول لا .. لا يلزم يقول لا .. تعالي ..  
منى : ورجلي في حكاية ؟ طه حسين : تعالي اركبي لك حكاية امير المؤمنين عمر .. منى : انا لا احب الامراء .. طه حسين : سيدنا عمر لم يكن اميرا .. كان رجلا بسيطيا يلبس ملابس بسيطة ويخرج بالليل ويمشي ليطمن على احوال الناس وذات ليلة ..  
٤١٦ - تدخل سيدة ايطالية ملوكة بمجلة في يدها .. السيدة ايطالية : اكملنا من مل سمح لي ان اتحدث اليك دون سابق معرفة .. هذه المجلة صدرت اليوم



طه حسين مع سليمان نجيب وهاشم باشا وكليمنت كروس في حفل بلفنق شيرد عام ١٩٥٠م

بمولد .. ولا بثروة .. ولا بقوة اجنبية تسند ..  
سوزان : اين انت ؟ اقرا لك واتحدث اليك وانت غائب .. غلبت عني وعن كل ما حولك ..  
طه حسين : كنت افكر في مصر واعجب .. احببت مصر ما احتملت وقلمت من الضرب ضربا والوانا .. دون ان تفقد شخصيتي ودون ان تنسى كرامتي .. ودون ان تفقد لحظة واحدة عن الجهاد في سبيل تلك الشخصية وعده الكرامة ودون ان تقصر لحظة عن المشاركة في ترقية الحضارة الانسانية فاستيقظت انشاء هذا الفكر ان مصر هي المثال الرابع للوطن الاصلي الذي لم يخلف ليبي في غيره .. والذي لم يخلف ليبي في غيره .. واما خلق ليبي نفسه على الدور وبتحسين امته خالدة كما انه هو خاله .. كريمة كما هو كريم .. عزيزة كما انه هو عزيز .. قاهرة للأحداث والخطوب كما انه قاهر للأحداث والخطوب .. قاهرة على ان تنفذ من الشكوك مهما تكن وتظهر المصائب مهما تعظم !  
سوزان : فكرت انت في هذا كله وانا اقرا لك خيرا في صحيفة على صمود في حدة سطور ؟ ابهرت بعيدا عني وانا احاول اقرا لك الاخبار ، انت ترى انني لا استحق ان تستمع الي ..  
طه حسين : ياخذ بيديها في يده .. لا .. كنت استمع اليك .. كان صوتك العذب يساعدني .. كمجده دائما .. على التفكير :  
سوزان : المهم اتركه الان سوزان .. لنسمع مما نشره الاخبار التالية ثم يجب ان نغادر هذا الفندق سرعا لنذهب الى فلورنسة .. اه .. ومبروك عليك جمهورية مصر !  
في فلورنسة .. اجتماع مؤتمر الحضارة والسلام .. بين المدعوين قناصل الدول .. ومنهم قنصل جمهورية مصر العلم .. وبين الاعضاء طه حسين يمثل مصر في المؤتمر والى يمينه زوجته ..  
رئيس المؤتمر : على المنصة :  
والان يحضر ان اصدق الكاتب المصري الدكتور طه حسين للكلام .. طه حسين لزوجته : لقد كتبت فمعت انني اسألك في المؤتمر مستمعا ، لم اعد شيئا لهذا المؤتمر .. طوال هذا الاسبوع الذي قضيناه هنا لم اقرا شيئا غير القرآن ..  
سوزان : انهم يصفقون لك .. الكلام الذي كنت تقوله في طريق حوران .. وكلمة شكر .. هذا يكفي ثم تعود للاستماع ..  
« مؤتمري يسير مع والده الى المنصة »  
طه حسين : على المنصة :  
والحبيب .. ايها السادات قسريا عن الصلة بين السلام وبين ديننا الاسلام .. ان اسم الاسلام اشفاق من السلام .. وان المسلم في القرنين هو الذي يطمح الناس من اسائه ويده .. وان ابراهيم ابا الانبياء السامية قد جاء به بقلب سليم وقد اسلم وجهه له حقيقا ..  
بين اعضاء المؤتمر استاذ فرنسي تجلس الى جانيه سيدة من شيل تقول السيدة : هذا حديث بنوع بغير اوراق ولا مذكرات .. ويقول لها جارها الفرنسي : وكيف تزيدين ان يستعمل الاوراق والمذكرات .. وتقول السيدة : لقد انتقل الان الى الحديث عن « الصلاة » يظهر ان معنى الكلمة الاصلي في اللغة العربية

قاهرة روما .. المصريين القدماء كانوا يشترون ملوكهم بلللا يجلونهم من بلاد الشركس والقرقاز رقيقا اطفالا يخطفهم للتخاسون .. المصريين تلحق الصلة بينهم وبين العالم الخارجي بقضو الترك العثماني .. تستيقظ اوربوا وهم نيام .. يستيقظون في القرن الماضي بقلة مقيدة بسلطان الترك العثماني الذي يأتهم من الخارج .. وبهذه الولاية المتوارثة التي استقرت فيهم .. ثم بهذا الملك المتوارث الذي فرضت عليهم حماية الانجليز .. وما هما يتخلصون من هذا كله .. وسيرفعون الى رئاسة الدولة المصرية رجلا لا يمتاز عن سائر المصريين

# اعلان

## يعلن صندوق التنمية العقارية

### لجميع المواطنين السعوديين القاطنين في المدن التالية:

« الرياض - الخرج - القريات - طريف - رفحاء - الخرمة »  
عن حاجته الى

# محصولين

يتابعون المتخلفين عن تسديد أقساط الصندوق بموجب قوائم تسلمهم من إدارة التحصيل وفق الشروط التالية :-

- ١- أن يكون سعودي الجنسية .
- ٢- أن لا يقل عمره عن (٣٠) سنة .
- ٣- أن يكون سائما بالقراءة والكتابة .
- ٤- أن يكون من البيرة والسورك .
- ٥- يفضل من يكون له أبناء والتمسك أو ساكني البلدة أو له خبرة في مجال الجباية أو ما شابهها من أعمال
- ٦- أن لا يكون موظفا حكوميا .
- ٧- أن يكون من ذوي الدخل المحدود .
- ٨- تقسيم كفيل غارم .

تقدم الطلقات مصرية بصورة من صحيفة النفوس وشهادة من مدير وسلك من المدة مصرية من الشرطة الى إدارة التحصيل بصندوق التنمية العقارية بالرياض مباشرة أو ترسل لنفس الإدارة ( ص.ب : ٥٥٩١ ) على أن يحتمى الطلب على عزاء المقدم طالما وسيكون آخر موعد لقبول الطلقات هو الخامس عشر من شهر رجب ١٤٠٢ هـ .  
وسيلعن عن موعد المقابلة الشخصية للمتقدمين ومكانها في وقت لاحق علميات الصندوق سيرفع مبلغا معيناً عن كل قسط يسد من القوائم التي سيصدره الى كل من حصل من قبله .

صندوق التنمية العقارية



# مذكرات طه حسين كما رواها بنفسه : احتملت مصر ما احتملت وقات من الخطوب ألوانا



ما بعد  
الانعام

ما بعد  
الانعام

وفيها صورة .. مع تسعة وتسعين صورة أخرى .. انهم الملة رجل الذي تقول المجلة في مقال باضماء موندك رويشون انهم اعظم رجال الدنيا المعاصرين .. عرفتكم من الصورة .. وقلت ان من هنا .. في هذا الفندق .. في هذه القرية الإيطالية واحد من اعظم مائة رجل من الاحياء الذين يؤثرون في العالم - معدرة لتفاني - ولكن قد اشترى المجلة اليوم - واشتلت عليها الآن - ورايتك تجلس في الحديقة .. استأقن .. طه حسين : شكرا يا سيدي .. يا بلانت لامية بقة .. ويا سالتا : اين منى واين حسن وابوه ؟ امية : حسن مع ابيه ، يسيران ..

طه حسين : كلام فارغ .. دونك رويشون .. الكاتب الامريكى الذى زار مصر ايام حريق القاهرة .. اخرج كتابا عن مائة شخص في العالم ويظهر انه ذكرنى .. سوزان : وكيف علمت ذلك ؟ من اخبرك ؟ فريد لم يكن معك هذا الصباح انه ذهب الى البنك والبوستة .. وامية لم تتزل من لفرفة الا الان .. وسعد في الجبل مع ابنه حسن ، وسوسن ومنى لا تستطيعان القراءة بعد .. من اخبرك ؟

طه حسين : وهل تعلمين انك المرأة الجميلة الوحيدة التي تحدث الى في هذا الفندق ؟

فريد : يصل حاملها الصحف للصبرة والخطبات ، يقول : مجلة روز اليوسف نشرت بشكل بارز تصريحك الذي تقول فيه ان اساس التنظيم الصالح هو اختيار الطلاب للدراسة التي يرغب فيها .. يوجد كذلك خطاب من لجنة وضع الدستور الجديد التي اخترت عضوا فيها وخطب من ..

سوزان : سترأ هذا كله بعد الفزعة ، والجراند والرياسات تستطيع ان تتعلم عرونا ..

طه حسين : منى - اين منى .. كنت احكى لها .. واين حسن وابوه ، وسوسن ؟ الا التي نظرت على الصحف وانا في انتظارهم ؟ سوزان : كلام سيلحق بنا ..



د - طه حسين مؤسس مدرسة الفنون الحرة معه على يمينه الفنان احمد جدى وعلى اليسار محمد محمود خليل رئيس اصحاء جمعية محبي الفنون الجميلة عام ١٩٥٢

كلود ملكزى يخرج من منزل العميد - سيوفه تنتظره ، صحفيون ينتظرونه .

سر كلود : للصحفيين ، اعتقد ان مصر يجب ان تقهر بالكتور طه حسين .. فهو عبقري فذة قل ان يجود الزمان بطلها .. انتى اغبطكم لانكم تعيشون على الارض التي اتجبت طه حسين .. كما اغبط نفسي لاننى تعرفت اليه وجلست معه هذا الوقت الطويل .

صحفى : هل تخبرنا عن طبيعة عملك وعما تريد تحقيقه والوصول اليه ؟

سر كلود : كل امل في الدنيا هو ان يتمتع المكلفون في العالم

باضماء : سر كلود ملكزى ، يطلب موعدا للزيارة

طه حسين : ومن هو السيد كلود ملكزى ؟

السكرتير : هذه نبذة مرفقة بخطابه عن تاريخ حياته : انه خير عالم في شؤون المكلفين وقد فقد هو نفسه بصره في الحرب العالمية الاولى ، حرب سنة ١٩١٤ وهو الان يزور عدة بلاد في ارجاء العالم ويتوقف بمصر يومين فقط ويواصل ان كان الوقت يتسع لزيارته .

طه حسين : يوهين .. انى يحضر غدا الساعة الحادية عشرة .. ان كان هذا الموعد يوافقك

ومن جهة الصحف والرياسات فلنا سكنون في مصر بعد وقت قريب جدا .. وسنجد هناك يوميا كل الصحف وكل الرسائل وكل التليفونات وكل الكتب وكل الزيارات وكل الاستقبالات .. الان نعيش تحت هذه السماء الجميلة ، وفي ظل هذه الاشجار الشامخة التي لن تحضر معنا الى مصر ..

تغلى الجرائد والرياسات السكرتير : احتفظ بها حتى نعود . ٤١٦ : في مصر ، منزل طه حسين بقرى - غرسة المكتب وقد عادت أسرة طه حسين الى مصر وعاد طه حسين الى برنامجها اليومى . السكرتير : وصلنا خطاب بائد

دويت أن تفقد شخصيتها ودون ان تشفى كرامتها

بحقوقهم كدعوى ، فيجب ان يكون حب المجتمع لهم وعظيم عليهم هو القدر الذى يهديهم سواء السبيل .. من يدري ؟ قد يكون بين هؤلاء المكلفين هيلين كيلر اخرى او طه حسين آخر ..

صحفى اخر : هل تحدثت مع طه حسين عن عمله خارج ميدان التعليم والثقافة فهو كما تعلم عضو في لجنة وضع الدستور الجديد ..

سر كلود : عرفت بالصدفة انه معنى جدا بوضع المواد الخاصة بحقوق الانسان في مشروع الدستور الجديد ، دستور الثورة وانه يتعاون على صياغتها مع احد اساتذة كلية الحقوق ..

وهذا موضوع لا يهم الطماء فقط ولا يهم المصريين فقط ولكنه يهم للعالم كله ، الناس جميعا في كل مكان يريدون ان تصان حقوق الانسان ..

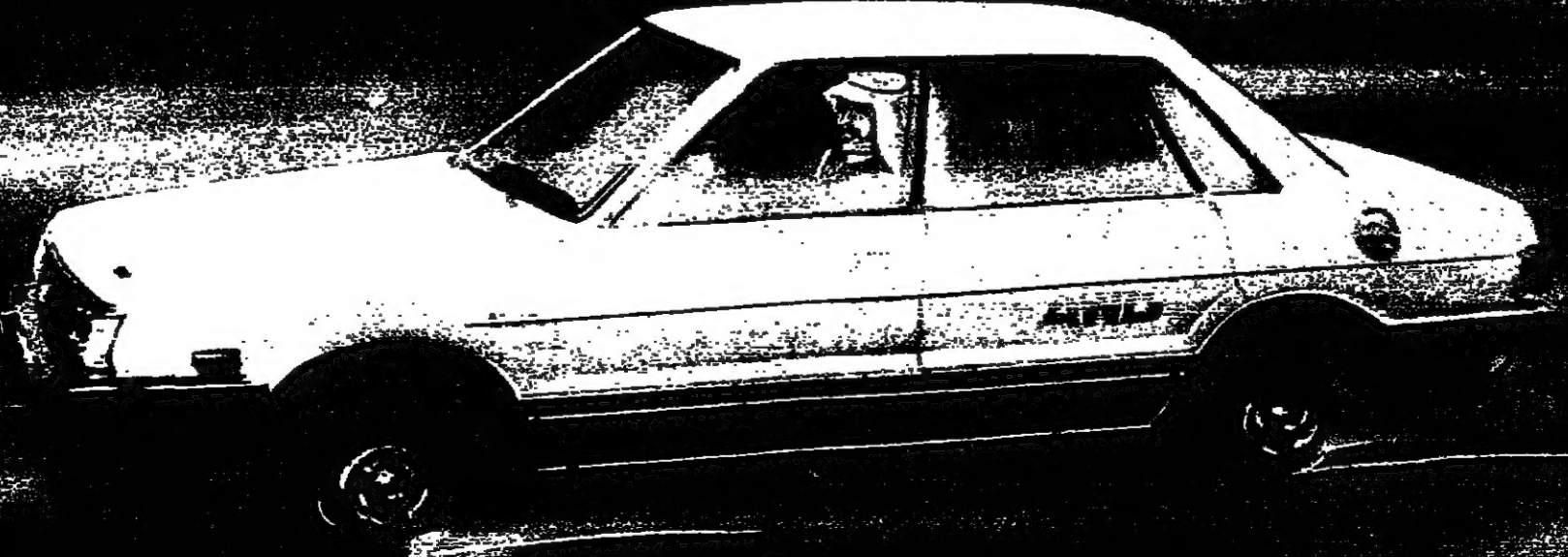
بيع ونشتر الاسهم

جدة ت ٦٤٢٠٣١٥

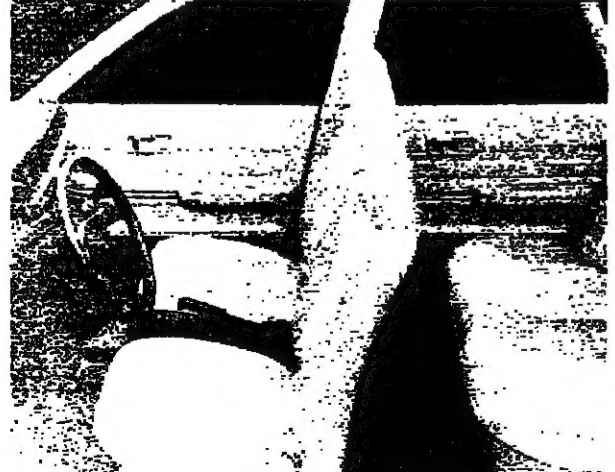
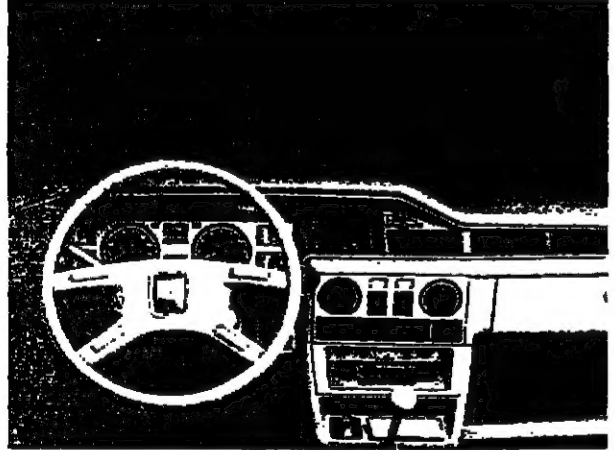
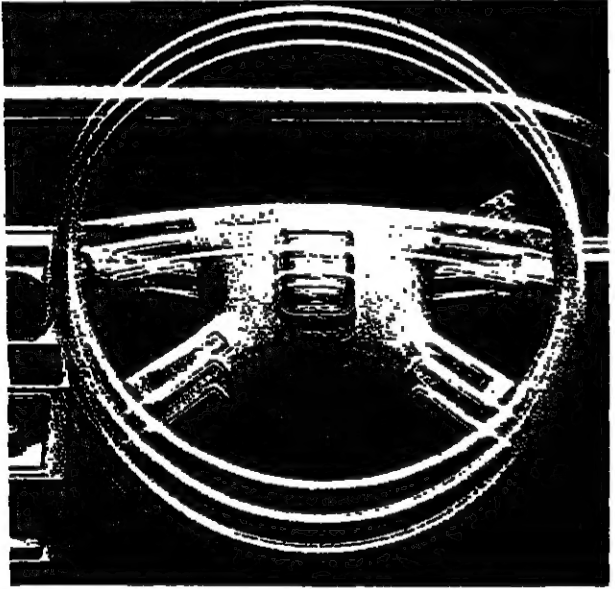
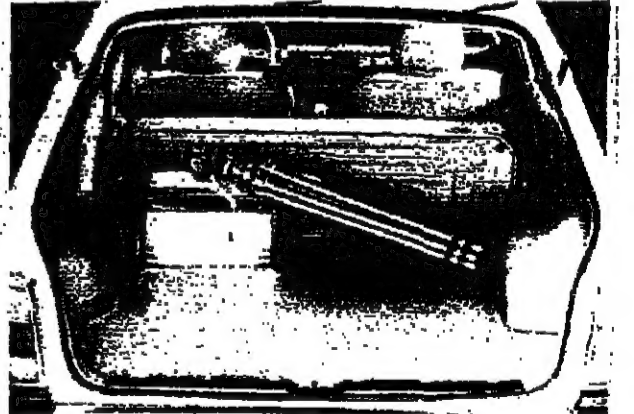
## حلم يتحقق سيارتان في سيارة واحدة

١٩٨١ و١٩٨٢ فازت سوبارو 4WD فى سباق سيارات رحلات الصيد الدولى بسبب توعيتها الشديدة للاحتجاب . وهذا برهان على القدرة للساحقة لسيارات سوبارو 4WD لتوفير الجدارة الحقة التي تكفل الاعتماد عليها تحت اصعب ظروف القيادة على ارض غير مهيأة بعيدا عن الطريق . ان الميزة الرائعة فى فكرة سوبارو ذات الدفع على ٤ عجلات دبل دفرنش هو انها تسمح بالتوصيل الحري بين دفع العجلات الامامية ، والدفع على ٤ عجلات طبقا لظروف الطريق والطقس .

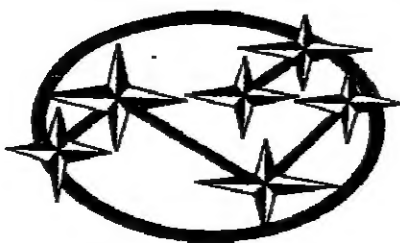
فى أى وقت وفى أى مكان فانك ستواجه عامل احتكاك منخفض كما هو الحال على الطرق الممطرة او عندما تقود سيارتك فوق طرق رملية او حصوية او طينية ، فى هذه الحالة يمكنك ببساطة ان تحول الى نظام الدفع على ٤ عجلات دبل دفرنش لتوفير الاحتكاك الالتصاقى ، وبالتالي توفير الراحة والامان على طول الطريق حتى مكانك الذى تقصده .



سوبارو



فوجي هيغى انجنيئرز ليميتد - اليابان



مؤسسة عمر أبو بكر بالبيد

طريق الجامعة - شرق المطار القديم - تليفون ٦٨٩٧٩٠٠ - جدة







## حديث الأربعاء

بقلم : محمد عمر العامودي

مصادفة .. لقد تقيى خلال شهر واحد اقرا اكثر من موضوع ، واحضر اكثر من ندوة ، وكلها تتحدث في موضوع واحد .. عن الشباب والقراءة .. وكلها تجمع على رأى واحد يقول .. بان جيل هذه الالام لا يقرأ .. ومع ان هناك اسبابا عديدة يحثها هذا الجيل لا يقرأ لا يجد ملقرا يجب ان يستوقف المعنويون بالثقافة والترفيه والتعليم .. وكذلك الرأى الذى يقول بان جيل هذه الالام لم يثشا على حب القراءة لانه لم يجد بين اهله من يهتم بهذا الفعل الحضارى .. ويجب ان لا ننقل من شأن الرأى الذى يقول بان التلفزيون والصحافة اسهموا الى حد كبير في خلق هذه الظاهرة .

وعلى كثرة ترديد هذه الادعاءات في كل مرة يثور فيها النقاش .. وفي اى مجابهة .. لم اسمع سوا الا يقول .. ما الكتب الذى يبحث عنه الشباب فلانجده ؟ ان التسليم بهذا القول يقودنا الى التسليم بانكلار قيمة كل ملحننا من كتب القداسي والمحدثين الموجودة في ايدينا اليوم والتي تتسليق دور النشر على احياها واصداها ، والقول بمسؤولية المنزل - كما اجزم - فيه تحميل للمنزل بما لا يطيق .. ويبقى السؤال اين المدرسة ؟ صدقوني هي المسئولة الاولى عن تربية الجيل ، وهي المسئولة عن ثقافتهم وانتشار ظاهرة الامية الثقافية ولكن الجميع يسلم بسلبيتها في هذا المجال بل ان الذى نلاحظه .. ان تكسر

المواد وكثرة الواجبات اليومية التي تتطلبها المدرسة هذه الالام تسرق من التلاميذ اى وقت بسيط يمكن ان يخصص للقراءة الحرة .. ولذلك نجد معظم هؤلاء التلاميذ اليوم ينفقون من الدرس وينفرون من القراءة ، وبينما يرى الدكتور عبدالله مناع ويؤيده في هذه المسألة الكثير من اولوا حفا من الثقافة والمعرفة ضرورة اختصار سنوات التعليم ترى ان الاولى هو اختصار مناهج الدراسة واعادة صياغة المدارس والمدرسة .

الحمد بن رجاء

### هدفتنا الاساسي تخفيض نسبة الوفيات

من احمد ديباب

جدة : قام العميد محمد بن رجاء الحربي مدير عام ادارات المرور بالملكة باصدار تعليماته لبحري المرور في انحاء المملكة بضرورة الانتهاء وبسرعة وقت من خطط العمل الخاصة بامسوح المرور ووضع المسائل الاخيرة للشكل العام للمسوح .

وكان العميد الحربي قد اصدر تعليماته لادارات المرور بالملكة بضرورة انجاز عمليات اللواطين في اسرع وقت ممكن مع الحفاظ على المستوي العام للخدمات على افضل وجه وسيسهل للزور خلال اسبوعين على فترتين صباحية ومسائية لاساعد اللواطين الذين لا تسع لهم اعمالهم بالاربعاء خلال فترة الصباح .

وفي تصريح للعميد بن رجاء قال ان هذا الاسبوع هو اسبوع مهم في تاريخ المرور في المملكة حيث ستوضع كافة الاستعدادات لاجراجه بصورة تليق

### معرض الفن التشكيلي السعودي يخلق ابوابه

من عبدالله الحارثي :

الرياض : اليوم الاربعاء يفتتح معرض الفن التشكيلي للفنانين السعوديين في الاردين ابوابه التي فتحتها امام زائريه في ١٢ من الشهر الجاري والذي كانت سمو الاميرة عالية تجلة العامل الاردي الملك حسين قد افتتحته بجمعية ويزري التعليم والشباب والرياضة بالاردين الشقيق ويضم المستويين . ويضم المعرض بين جنباته اربعين لوحة لـ ١٧ فنانا مستوحاة من البيئة السعودية ومتحدثة عن النهضة الشاملة للمملكة . اما الفنانين هم : سليمان باجيعة ، ولحمد فلمبان ، واحمد الخضيرى ، ويكر شيخون ، وحسن عبد المجيد وخالد العبدان ، ولخيل حسن خليل ، وسمر الدعام ، وسعدون السعدون ، وصالح خطاط ، وضياء عزيز ، وعبد الرزاق ، وعبد الله الغطاي ، وعبد الله محاسن ، وعبد الطيم رضوى ، وفؤاد مغريل ، وفهد الربيع ، ومحمد السليم ، ومحمد سيام ، ومحمزة بلجودة .

وقد حضر المعرض فريق مكون من الاستاذ ابراهيم الوزان نائب مدير الشؤون الثقافية لرعاية الشباب رئيسا ومحمزة باجودة واحمد فلمبان وعلى الفاسدى وعبد الرحمن البراق وذلك لشرح اللوحات .

## الحرفة التجارية بجدة تبيع التجار : منح استيراد مكائن بيع السجائر



اسماعيل ابو داود

جدة خلال الالام المقبلة وفد تجارى تركى يتكون من ٢٠ شخصا برئاسة رئيس الفرقة التجارية باسطنبول في زيارة معاملة يجتمعون فيها برئيس الفرقة وامينها العام . هذا وسيقيم الوفد التركى بجولة في مدينة جدة خلالها المدينة الصناعية وميناء جدة الاسلامى كما سيطلعون على مختلف منجزات النهضة بالمملكة ويضم الوفد مجموعة من رجال المال والتبوك .

من حسين الزهراني : جدة : ابلغت الفرقة التجارية والصناعية بجدة جميع التجار بمدينة جدة بعمو القرار الذى صدر عن مجلس وزراء الصحة في دول الخليج العربي في بونه السابعة المتخذة بلكويت خلال الفترة من ٩ - ١٢ ربيع الاول الماضى من العلم الحاق بصد منع ادخال مكائن بيع السجائر الى منطقة الخليج .

وقد ابلغت ذلك الادارة العامة لحماية المستهلك لجميع الغرف التجارية ونومت الفرقة التجارية والصناعية بجدة الى اهمية التقيد بهذا القرار وحظر استيراد او حوزة اى من هذه المكائن . هذا ومن جهة اخرى يجتمع بمقر الفرقة التجارية والصناعية بجدة يوم السبت المقبل وكيل وزارة التجارة الفلبيني مع رئيس

### قزين مطار الرياض الجديد

من مندوب « المدينة » : فنية تسترحى من البيئة وتتحدث عن التطور الشامل في المملكة حيث اعدت هذه الادارة لهذا الفريق برنامج زيارة لطار الملك عبد العزيز الدول بجدة للاطلاع على ما به من اعمال فنية ومجالية قامت الادارة بتنفيذها .



## رباعيات

شعر : محمد حسن فقي

حاولت تميز الرفاق فلم تطق  
تقيى برغم بصيرتي التميزا  
إن التحاس إذا أجيد طلاؤه  
يغري الثمى .. فتظنه الإبريزا  
فلقد حببت لقرط ما اختلط الورى  
في ناظري .. من الدليل عزيزا  
لم ألق جزا واحدا اختاره  
منهم - إذا جار الزمان - حريزا

### تحت رعاية وكيل الإمارة : احتفل باختتام العام الدراسي بمكة



الشاعري

من علي الزهراني : مكة المكرمة : نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة قام الاستاذ حمد الشاوي وكيل الإمارة برعاية حفل الختام للعام الدراسي الحالي الذي اقامته دار التربية الاجتماعية بمكة المكرمة مساء يوم الاثنين الماضي . بعد ذلك قام الاستاذ حمد الشاوي بالفتتاح معرض الفنون التشكيلية بالدار . وفي نهاية الحفل سجل وكيل الإمارة كلمة في سجل الدار شكر فيها العاملين ولثنى على جهودهم في رعاية أبناء هذا الوطن الغالي .

### الزبد يجتمع ومجلس التوجيه والإرشاد بالغربية

من احمد سعيد مصلح : يقيد يوم الثلاثاء المقبل اجتماع موسع لمجلس التوجيه والإرشاد الطلابي بادارة التعليم بالغربية في جدة ويرأس الاجتماع الدكتور عبد الله محمد الزبد مدير عام التعليم بالغربية ويحضره مندوبون عن قطاعات التعليم اضافة الى ممثلين عن الهيئات والادارات والمؤسسات المختلفة .

ويصر الدكتور عبد الله محمد الزبد مدير عام التعليم بالغربية - للمدينة - بان هذا الاجتماع وهو الثاني سركر على تعاون البيت مع المدرسة وإن الهدف من شمول لقطاعات اخرى غير التعليم هو تبادل وجهات النظر واقتراحات الكلية لتطوير هذا التعاون والتكامل بين المدرسة والمنزل . ومن جهة ثانية قال الزبد بان الاسطر والسبل الاخيرة والتي شهدت المنطقة الغربية قد تسببت في جوف وتدمير مدرسة في منطقة وادي فاطمة كلية وتلاف ٢ مدارس اخرى ولكن لم تحدث اى اصابات في الارواح والحمد لله

# البيع

## اليوم وكل يوم

### بمخطط أرض

# السليمانية

## بالرياض

تقاطع شارع صحرى بالرب ٦٠ متر مع شارع العروبة ٤٠ متر

الشوارع ١٢، ٢٠، ٤٠، ٦٠ متر

- مساحات القطع تبدأ من ٤٠٠ متر إلى ٧٥٠ متر
- القطع محصورة
- الأرض مستوية
- عماء بأن الأبعاد حسب كل قطعة والمساحة على المشترك
- وكما عودناكم دائما . تقدم لكم الأصابع والأفضل

# أجدة

## للعقارات

الرياض . شارع الطار أمام مبنى وزارة الدفاع الجديد . تلفون ٤٠١٣٠٩٢

هذه لك مواطن في قلب السليمانية

## محسن اخوان

### للسيارات

تعلن عن توزيع

فولكس واجن - أودي

سيارة الأجيال

متطورة .. إسيابية في تصميها .. ألوان رائعة ..

خبرة مستقرة - أسعار مغرية

ضمان لمدة سنة

أو ٢٠٠٠٠ كيلومتر

سعر خاص للاجلة

جدة - الشفيرة - الطارة ٦٥٢٣٢١٥

## يعان

### عمر أبو بكر بالبير

## عن بيع أراضي في المواقع التالية:

- ١- مستودع يقع في القرية شمال المصفاة ، مساحته ١٦٠٠ م٢ .
- ٢- أرض تقع على شارع فلسطين الرئيسي ومجاور مركز السبعين ومساحتها ٤٦٥٠ م٢ .
- ٣- أرض تقع في مخطط منح الامراء غرب الخط السريع وشمال شارع فلسطين ، قربية من عمارة افكودله الجديدة ومساحتها ٧٨٠٠ م٢ .
- ٤- أرض في جي مشرفة ، عيكش ، وهي الورشة حالياً ومساحتها ٣٦٧٢ م٢ .
- ٥- أرض غرب شارع المكرونة في موقع ممتاز ومساحتها ٤٠٠ م٢ .
- ٦- أرض تقع على شارع التحلية ومساحتها ١٧٢٢ م٢ .

في حالة الرغبة يرجى الاتصال بالبريد الإلكتروني : تلفون : ٦٨٩٧٩٠٠